



Ege Sanayisi'nin
Zirvesi Aliğa
Sayfa 34

İnsan Merkezli
Mimari
Sayfa 8-9

Kapsül Oteller
Sayfa 24-25

Yenilenebilir
Enerji Şartı
Sayfa 20

Drina Köprüsü
Sayfa 21

Alçısız Sivasız
Duvarlar
Sayfa 28-29

Yüzen Şehir:

AMSTERDAM

YÖNETİM

Ertürk Grup İnşaat Enerji Sanayi
ve Ticaret A.Ş. adına

**İMTİYAZ SAHİBİ ve SORUMLU
MÜDÜR**

Coşkun Ertürk

EDİTÖR

Simge Tutan
Ezgi Özcan
Yelda Tekin

YAYINA HAZIRLAYANLAR

MARE Reklam Ajansı

Kültür Mah. Lozan Cad.
No:64/3 Aliağa/İZMİR
0232 616 1923
www.marecw.com

BASKI

ÖZEN MATBAA

Gökhan Özberk
Kültür Mah. Hükümet Cad. No:30/7
Aliağa/İZMİR

YÖNETİM YERİ

Kültür Mah. Lozan Cad.
No : 64/3

2022

Web Sitesi : www.erturkgrup.com.tr

instagram : @erturkgrup

Facebook : /Ertürk Grup

Bu Yayın Basın Meslek İlkelerine
Uymayı Taahhüt Eder.

**Ertürk Yalı'da
Teslimata Yaklaşıyoruz!**



Ertürk Grup Yönetim Kurulu Üyesi
Selahattin ERTÜRK

Merhabalar Selahattin Bey, 2022 yılının ilk yarısını geride bıraktık. Sizce ülkemiz ve dünya için ekonomik açıdan nasıl bir yıl geçiriyoruz? 2022'nin geri kalanında bizi neler bekliyor?

2020 ve 2021 yıllarını pandeminin olumsuz etkileri altında geçiren dünya ekonomisinde, 2022 yılı ile birlikte toparlanma sinyallerini verdiği bir döneme girmişken maalesef Rusya-Ukrayna savaşının başlamasıyla tekrar kötüye gidişat başladı. Enerjinin ve gıdaya ulaşımın öneminin her geçen gün arttığı dünyamızda, var olan kaynakların da savaş sebebiyle etkin kullanılamaması sonucu fiyat dengesizliği ve sonucunda da ekonomik dengesizlik meydana gelmiştir. 2020 ve 2021 yılında pandemi için var olan bitiş temennilerimiz 2022 yılında Rusya-Ukrayna savaşı için geçerli olmuştur. Bu savaşla birlikte enerjinin ne kadar önemli olduğunu tekrar görmüş olduk. Enerji ile birlikte artan maliyetlerin tüm ürün maliyet ve dolayısıyla fiyatlarına olumsuz yansımalarını günden güne artarak hissetmekteyiz.

Dünya genelinde artış gösteren enflasyon değerleri göze çarpıyor. Ülkemizde de bu artış belirgin şekilde hissediyoruz. Bu durumun ekonomiye yansımaları hakkında ne düşünüyorsunuz?

Pandeminin etkileri ve devamında savaşın da etkisiyle tüm dünyada yüksek enflasyon rakamları görülüyor. Artan enerji maliyetleri, üretimden lojistiğe, tüm süreci etkilemekte ve fiyatları her geçen gün yukarı çekmektedir. Artan maliyetler karşısında ihtiyaca karşılık vermeyen düşük üretim miktarları, piyasada arz-talep dengesizliğine sebep olmaktadır. Bu durum da, ikinci bir dalga olarak fiyatların yükselmesine sebebiyet vermektedir. Ülkemizde buna ek olarak, döviz problemi de eklenince artışları daha yüksek oranda hissetmekteyiz. Bu da, günden güne alım gücünde azalmaya sebep olmaktadır. Ancak, ihtiyaçlarda azalma olmadığı için talep düşmemekte ve alım gücünün yükselmemesine rağmen, fiyat artışı devam etmektedir. Savaş etkilerinin azaltılmasının sağlanması, devamında enerji maliyetlerinin düşürülmesi ve üretim hızının olması gereken miktarlara yükseltilmesiyle birlikte, sürecin normalleşmeye başlayabileceğini düşünüyorum. Ancak öncelik tabi ki savaşın enerji sektörü üzerindeki etkisinin azaltılmasıdır.

İnşaat sektöründe girdi maliyetlerindeki artış önümüzdeki dönemde sektörü nasıl etkileyecek? Sizce sektörde bir kriz yaşanabilir mi?

Tüm sektörlerde ve tabii ki inşaat sektöründe de girdi fiyatları

arttıkça, satış fiyatları yukarı çıkmaktadır. Bu da, piyasada satın alınabilecek rakamların üstünde bir fiyat oluşmasına sebep olmakta. Ancak az da olsa, var olan satın alma talebini dahi karşılayabilecek bir arz olmadığı için mevcuttaki fiyatların yukarı yönlü hareketi durdurulamamaktadır. Pandemi ve sonrası dönemde ülkemizde üretilen inşaat malzemeleri dövizin de yükselmesi ile birlikte, Avrupa pazarında kendine yer buldu. Yerli üreticinin sürekli olarak ihracata yönelik üretim yapma isteği yurt içinde ilave bir arz talep dengesizliğine sebep oldu ve bu da fiyatların yukarı yönlü hareketine katkıda bulundu. Pandemi, savaş, döviz gibi sebeplerle fiyatlar her ne kadar yukarı da çıksa, konut üretim miktarları ihtiyacın çok gerisinde olduğu için satış hareketi devam etmekte. Bu yüksek maliyetlere karşı firmaların satış sıkıntısı çekmemesi, sektörde büyük çaplı bir krizin olmayacağı izlenimini vermekte. Ancak dünyanın içinde bulunduğu ekonomik sıkıntılar, tabi ki inşaat sektöründe de kendini hissettirmektedir.

Tüm bunların çerçevesinde önümüzdeki 6 ayı ve gelecek yılı inşaat sektörü özelinde nasıl yorumlamamız gerekir? Yatırımcılara bir tavsiyeniz var mı?

Sektörümüz özelinde, önümüzdeki süreçte fiyatların yüksekliği sebebiyle, her ne kadar talepte azalma devam edecek olsa da, üretim miktarları bu talebi karşılayamayacağından dolayı, satış fiyatlarının yukarı yönlü hareketinin devam edeceğini düşünüyorum. Yeterli konut üretiminin olmaması, beraberinde yüksek kira artışlarını gündeme getirmekte. Her ne kadar artışlara bir sınırlama getirilmeye çalışılsa da, konut sayısı yeterli olmadığı için bu artış devam edecektir. Bu da konut kiralamanın tekrar bir yatırım aracı olarak gündeme gelmesi sonucunu doğurmuştur.

Tüm sektörlerde olduğu gibi inşaat sektöründe de satın alımların ertelenmesi, her geçen gün daha zararlı çıkılması sonucunu getirecektir. Dolayısıyla ihtiyaçlar doğrultusunda satın alımların ertelenmemesini tavsiye edebilirim. Savaş ortamının ortadan kalkması ve devamında enerji krizinin düzelmesini temenni etmekle birlikte, izlenimlerim bir süre daha bu ortamın devam edeceğini göstermekte. Bu gerçeği göz önüne alarak, ekonomik şartların da bir süre daha bu şekilde devam edeceğini düşünüyorum. Öngörülebilirliğin düşük olacağı bu süreçte, kısa dönemli ve güncel duruma uygun ekonomik planlar yapmak daha sağlıklı görünmektedir.



01

Haber

Kilden Okul Projesine Uluslararası Ödül
İnşaat Sektörüne Yenilenebilir Enerji Şartı
Ege Sanayisinin Zirvesi Aliğa

12
20
34

02

Yazı Dizisi

Tarihe İmza Atmış Türk Mimarlarımız
Yüzen Şehir: Amsterdam
Dünyanın İlk Mimari Yapıları

6
18
32

03

Sektörel

İnsan Merkezli Mimari
Kapsül Oteller
Alçısız ve Sivasız Duvarlar

8
24
28

İzmir

Avrupa Değerlerini

En İyi Yansıtan Şehir Seçildi

Avrupa ideallerinin ve değerlerinin yaygınlaştırılmasını sağlayan en üst seviyedeki ödül olarak bilinen Avrupa Ödülleri'nin 2022 yılındaki sahibi İzmir oldu.

Daha önce Şeref Bayrağı ve Şeref Plaketi kazanan başvuru sahipleri arasından her yıl bir ya da iki belediyeye verilen Avrupa Ödülleri'ne İzmir dışında 5 şehir daha başvurdu. Bu seneki ödülü alan İzmir; Almanya'dan iki, Litvanya, Polonya ve Ukrayna'dan bir şehri geride bıraktı. Bu ödülle birlikte İzmir, Dünya kenti olma hedefine daha da yaklaşıyor.

1955 yılından beri verilen Avrupa Ödülü, daha önce Şeref Bayrağı ve Şeref Plaketi alan adaylar arasından seçiliyor. İzmir, 1970'te Şeref Bayrağı; 2014'te ise Şeref Plaketi ödülüne layık görülmüştü.

Ödülün verileceği şehrin; siyasi, ekonomik ve kültürel işbirliğine önem vermesi bekleniyor. İzmir Enternasyonal Fuarı, Balkan Halk Dansları Festivali, Uluslararası İktisat Kongresi gibi etkinlikler İzmir'de her yıl düzenleniyor. Pandemiye rağmen Sanal Maraton, İzmir Uluslararası Film ve Müzik Festivali, Avrupa Müzik Günü, İzmir Edebiyat Festivali gibi birçok uluslararası kültür sanat ve spor etkinliklerinin düzenlenmesi İzmir'i, diğer aday şehirlerin karşısında öne çıkarıyor. Uluslararası çatı kuruluşlarında da aktif rol oynayan İzmir, EUROCITIES, MedCities, UCLG gibi uluslararası yerel yönetim çatı kuruluşunda aktif rol alıyor.



Tarihe İmza Atmış Türk Mimarlarımız

MUALLA EYÜBOĞLU ANHEGGER

Yazı Dizisi

Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kadın mimarlarından olan Mualla Eyüboğlu, ilham dolu kariyeri ile Türk kadın mimarların önünü açıp, onlara cesaret vermiştir. Erken Cumhuriyet dönemi, kadın mimarların mesleki eğitim alma, mesleğe kabul edilme ve konut tasarımı dışındaki uygulama alanlarında kısıtlama yaşadıkları bir dönem olmuştur. Buna karşın, az sayıdaki kadın mimar, oldukça etkin rol almayı başarmıştır. Büyük ölçekli mimarlık yarışmaları, kamusal yapıların tasarımları ve tarihi yapı restorasyonları gibi mimarlık mesleğinin her alanında aktif rol oynamışlardır. Mualla Eyüboğlu, Leman Cevat Tomsu, Münevver Belen, Leyla Turgut ve Neriman Birce gibi isimler, Türkiye'nin öncü kadın mimarlarının arasında yer almaktadır.



Eyüboğlu Anhegger, Cumhuriyet Dönemi'nin mimari kimliğini oluşturma, ülkenin kentsel ve kırsal alanda kalkınmasını amaçlama gibi hedeflerle gerçekleştirilen birçok tasarım ve inşaat faaliyetlerinde bulunmuştur. Büyük kamusal yapılar, imar planları, modern konut projeleri gibi farklı ölçekte tasarımlar yapıp, projeler yönetmiştir. Kariyeri boyunca; arkeolojik kazıları, tarihi anıtların onarımlarını, koruma kurullarını yürütmüştür. Topkapı Sarayı Harem Dairesi ve Rumelihisarı olmak üzere, sayısız tarihi eserin restorasyonunu yapmıştır. Köy Enstitülerinde; mimar, inşaat sorumlusu ve öğretmen olarak çalışmıştır.



Harem Dairesi - Topkapı Sarayı



Rumeli Hisarı - İstanbul

Birinci Dünya Savaşı bittikten kısa bir süre sonra, 1919 yılında Erzurum Aziziye'de dünyaya gelen Mualla Eyüboğlu Anhegger, Kurtuluş Savaşı dönemini Kütahya ve Artvin'de geçirmiştir. Babası Mehmet Rahmi Eyüboğlu; kaymakamlık, milletvekilliği ve müsteşarlık gibi görevlerde bulunan sıkı bir Atatürk destekçisi olarak tanınmıştır. Kardeşleri, ünlü şair ve ressam Bedri Rahmi Eyüboğlu ile yazar Sabahattin Eyüboğlu, kariyerinin şekillenmesinde belirleyici olmuştur.

1942 yılında, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, bugünkü adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi, Mimari bölümünden mezun olmuştur. Aynı yıl, ünlü bir yazar olan ağabeyi Sabahattin Eyüboğlu'nu ziyaret ettiği sırada, Köy Enstitüleri mimarı İsmail Hakkı Tonguç ile tanışmıştır. Daha sonra ağabeyinin teşviki ile Hasanoğlu Köy Enstitüsü'nde Yapı Kolu Başkanı ve Enstitü Yüksek Bölümü inşaat öğretmenini olarak çalışmaya başlamıştır. Mimarlık Bilgisi, Zirai Yapıcılık, Teknik Resim, İç Süslemeciliği, Sanat ve Uygarlık Tarihi, İşlik ve Seminer Çalışmaları derslerini vermiştir. Bu derslerin bir kısmı teorik, bir kısmı ise uygulamalı dersler olmuştur. Eyüboğlu Anhegger, öğrencilere, mimarlık ve tarımsal yapıcılık dersinde uygulanabilir nitelikte bir köy evi, ahır ve samanlık tasarlatmıştır. Öğrenciler, köylerine döndükten sonra bu bilgileri, ihtiyaçları doğrultusunda uygulamışlardır. Böylece, toplumun her kesiminin, sağlıklı yapılara kavuşması hedeflenmiştir.

Aydın, Eskişehir, Kayseri ve Erzurum gibi illerde Köy Enstitüleri'nin kurulabilmesi için arazi seçip, binalar inşa etmiştir. Doğduğu Aziziye kasabasına da giderek orada Aziziye Köy Enstitüsü'nü kurup, açılışını gerçekleştirmiştir. 1942 ile 1947 yılları arasında toplamda, 21 Köy Enstitüsü'nün kuruluşuna katılmıştır.

Köy Enstitülerindeki görevinden sonra, 1961-71 yılları arasında Topkapı Sarayı'nda, başta Harem Dairesi olmak üzere birçok bölümün restorasyonunda çalışmıştır. Bu dönemde, özellikle kubbe ve duvarlardaki özgün bezemeler ile büyük havuz ve onun alt seviyesindeki Bizans sarnıcının ortaya çıkmasını sağlamıştır.



Büyük Havuz- Topkapı Sarayı



Bizans Sarnıcı- Topkapı Sarayı

Mualla Eyüboğlu Anhegger, İstanbul Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde asistanlık görevinde de bulunmuştur. Alman ve Fransız arkeologlarla birlikte, Efes ve Yazılıkaya kazılarına katılmıştır. Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunda raportör olarak görev almıştır. Süleymaniye Külliyesi, Rumeli Hisarı, Barbaros Hayreddin Paşa Türbesi, Siyavuşpaşa Köşkü ve Topkapı Sarayı'nın restorasyonuna önemli katkılar sağlamıştır.



Süleymani Külliyesi



Siyavuşpaşa Köşkü



Barbaros Hayrettin Paşa Türbesi

Kendisiyle yapılmış bir röportajdan oluşan, "Hitit Güneşi Mualla Eyüboğlu Anhegger" adlı bir kitap yayımlanmıştır. Mimarlık mesleğine yaptığı katkılardan ötürü, 2008 yılında Mimarlar Odası tarafından Mimarlığa Katkı Dalı'nda Başarı Ödülü'ne layık görülmüştür. Ödülü aldıktan bir yıl sonra, 90 yaşındayken aramızdan ayrılmıştır.



İnsan Merkezli Mimari

Nedir ve Nasıl Fark Yaratır?

İnsan merkezli mimari anlayışı ne bir trend ne de bir stildir. Tamamen ihtiyaç temelli ve çözüm odaklı bir yaklaşımın ürünüdür. Teknolojik gelişmelerin baş döndürücü hızı, yaratıcı ve çok boyutlu düşünme anlayışını perçinlemiştir. Bu da sürekli kendini güncellemesi gereken tasarım anlayışını beraberinde getirmiştir. İnsan merkezli mimari ya da diğer adıyla, kullanıcı odaklı mimari, bu anlayışın bir ürünü olmuştur. Artık bir köprü tasarlarken, o köprüden geçecek olan insanların ihtiyaçlarını göz önünde bulundurmamak çok zordur, üstelik işlevsel de değildir. 2000'li yıllardan sonra, öne çıkan bu yeni mimari anlayış, oldukça yararlı bir araç olarak görülmektedir.

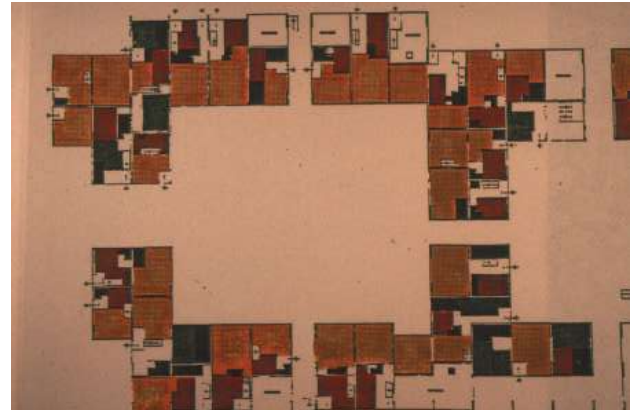
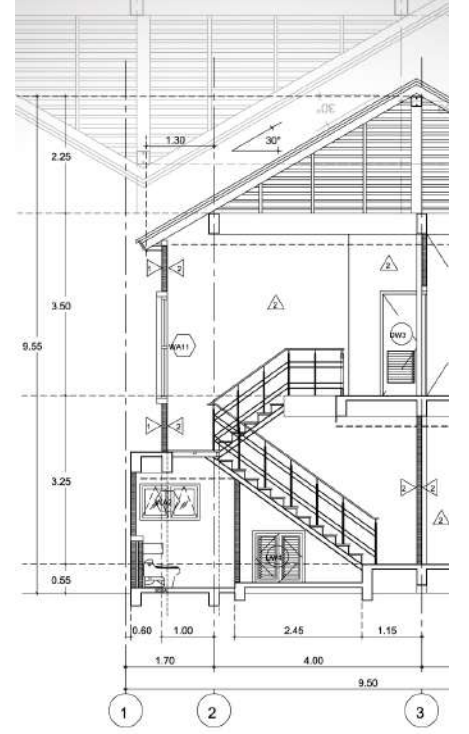


İrlandalı mühendis Mike Cooley tarafından 1987’de yayınlanan “İnsan Merkezli Sistemler” başlıklı bir makale ile terminolojiye kazandırılan “insan merkezli mimari”, Dünya’daki toplulukları güçlendirerek küresel eşitliğe katkı sağlamanın yollarını aramaktadır. Düz yolda yürümekte zorlanmalarına karşın merdiven çıkmayı daha kolay bulan Parkinson hastaları için, merdiven ilizyonu sayesinde bir zemin tasarımı yaratmak, bu anlayışa bir örnektir. Kırsal alanda alt yapının yetersiz olduğu bir bölgede, ekolojik bir tuvalet tasarlamak veya tam donanımlı bir hastane dizayn etmek de bu mimari anlayışın örnekleri arasında yer almaktadır.

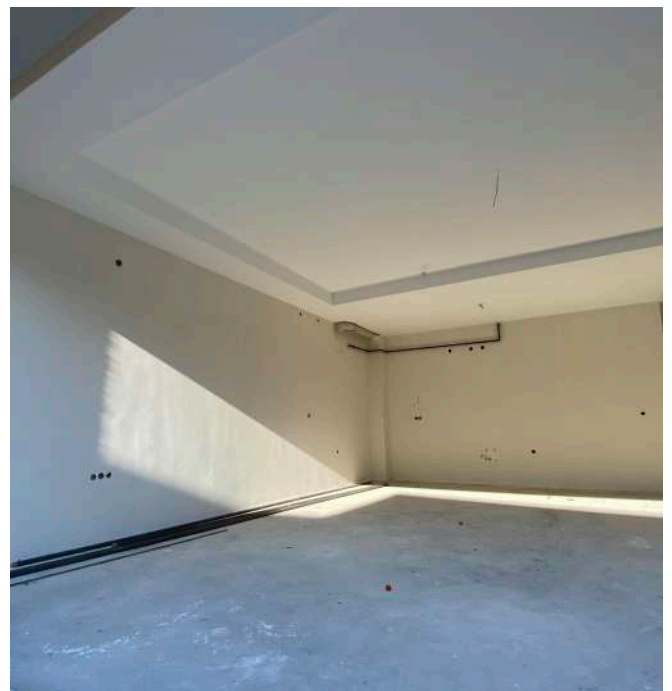
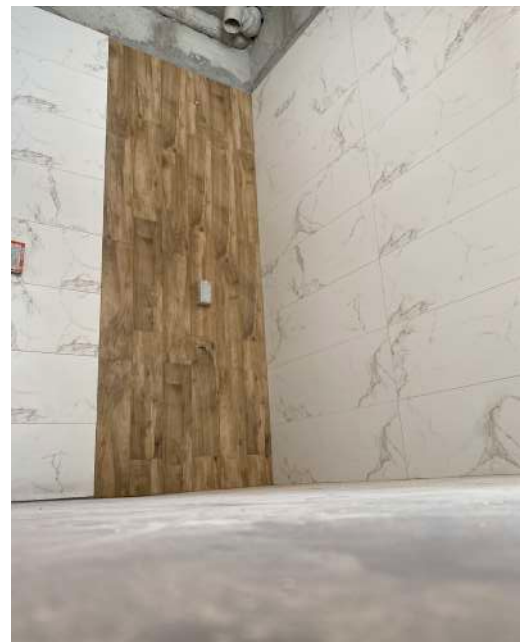
Tasarım denildiği zaman stilize ve pahalı ürünler akla gelmektedir. Ancak, bu ürünlerin amacı, stil yaratmak değil; insan hayatını kolaylaştıran ihtiyaç temelli çözümler sunmaktır. Bu yönüyle, kullanıcı odaklı mimari, tüketicileri merkeze almaktadır. Depremden çok fazla etkilenen bir mahalle yaşayan insanlar için deprem bir travma konusu olmaktadır. Bu durumda, bölgedeki insanlar, güvende hissedecekleri, tekrar aynı travmalarının tetiklenmeyeceği bir konut projesine ihtiyaç duyarlar. Bunun için projenin, arazi zemininden kullanılan yapı malzemelerine; proje çiziminden işçiliğe büyük bir titizlikle yapılması önem arz etmektedir. Deprem tehlikesi için sığınaklar ve toplanma yerlerinin de projede yer alması, kullanıcı odaklı bir bina tasarımına örnek olmuştur.

İnsan odaklı mimarinin günümüzdeki en gelişmiş ve demokratik versiyonu olarak “katılımcı mimari” gösterilmektedir. Araştırmalara göre, yapıları tasarlayanların, tasarladıkları mekan algısı ile kullanıcılar tarafından deneyimlenen mekan algısı ve deneyimi farklıdır. Bu deneyim alanını eşitlemek için katılımcı mimari önemli bir imkan sağlamaktadır. Bu sayede kullanıcılar, çevrenin tasarımı ve inşası hakkında doğrudan veya dolaylı olarak söz sahibi olabilmektedir. Bu duruma en iyi örnek olarak Molenvliet Toplu Konut Projesidir. Proje, Hollanda’nın Dordrecht şehrinde, orta ve alt gelir grubunun yaşadığı Papendrecht kasabasında gerçekleştirilmiştir. Konut grubunda yaşayacak ailelerin her biriyle görüşmeler yapılmıştır. Birer ikişer saatlik görüşmeler sonucunda; konut sakinlerinin yaşam tarzları, hobileri ve mekansal tercihleri tespit edilmiştir.

Bu sayede konut sakinleri, kendi yaşam alanları uzmanların sunduğu mimari danışmanlık sayesinde oluşturmuştur. Molenvliet Toplu Konut Projesi sonucunda, 67 farklı tipte 127 bina üretilmiştir. Konut sakinleri, yaşayacakları bu binaların cephe renklerine dahi kendileri karar vermiştir. Her bir sakinden sekiz çift renk seçmesi istenmiş, böylece ortak bir dil yakınılması sağlanmıştır. Bu sayede, harcanan kaynaklar yerini bulmuş ve müşteri memnuniyeti sağlanmıştır. İnsan odaklı mimari tasarım anlayışıyla yapılan projeler, merkeze kullanıcıyı koyduğu için sağladığı fayda ve artı değerle de dikkat çekmekte ve her geçen gün yaygınlaşmaktadır.



BIZDEN HA



BERLER



Masmavi plaja ve flamingolar diyarı Kuş Cenneti'ne yakın konumuyla Ertürk Yalı projemizde 1. Etap Kumru Konutları'nda teslimata doğru yaklaşıyoruz.

Ertürk Yalı projemizin,

2. Etap Sakarca Konutları'nda %80,

3. Etap Suna Konutları'nda %60 tamamlanma oranlarıyla hızla ilerliyoruz. Ve şimdi Ertürk Yalı projemizin Kuğu ve Patka konutlarının inşasına da başladık. Konutlarımızı, bahçe içinde müstakil ve huzurlu bir yaşam sürmek isteyen sizler için özenle inşa ediyoruz.

Aliağa'nın en gözde bölgelerinden, Yalı Mahallesi'nde bulunan 3+1 ve 4+1 müstakil dubleks ev konseptine sahip, Ertürk Yalı projesi ile size özel yaşam alanları tasarlıyoruz.





Burkina Faso'daki Kilden Okul

Projesinin Yaratıcısına Uluslararası Ödül



“Mimarlığın Nobeli” olarak bilinen Pritzker Mimarlık Ödülü, 40 yılı aşkın süredir, bir prestij nişanı olarak veriliyor. Ödül, iş insanı Jay Pritzker tarafından kurulan Hyatt Foundation aracılığıyla, gelecek vaadeden mimarları teşvik etmek amacıyla dağıtılıyor. Vakfın oluşturduğu bir komisyon tarafından seçilen bir mimara, 100.000 ABD doları ve bronz tasarımlı madalya veriliyor. Madalyanın üzerinde “Sağlamlık, İşe Yararlık, Zariflik” anlamlarına gelen Firmitas, Utilitas, Venustas kelimeleri yazıyor. 2022 yılının Pritzker Mimarlık Ödülü’nü kazanan isim, yaptığı sürdürülebilir mimari örneği eserlerle tanınan, Diébédo Francis Kéré oldu.

Ödül sahibi Kéré; insanların mevcut ihtiyaçlarını, gelecek nesillerin ihtiyaçlarından ödün vermeden, yenilenebilir ve çevre dostu şekilde gerçekleştirilmesini savunan sürdürülebilir mimari geleneğinin yeni dönem temsilcisi seçildi. Yurtdışında aldığı eğitimlerin ardından nitelikli bir mimar olduktan sonra, doğduğu topraklarda sürdürülebilir mimari örneği projeler gerçekleştirdi. Kéré, Burkina Faso’da bulunan yoksul Gando Köyü’ne yaptığı, kilden okul projesiyle, dünya kamuoyunun dikkatini çekmeyi başardı. Yereldeki imkanlar doğrultusunda, minimum maliyet ve yüksek performans ilkesiyle mimari eserler yaptı. Kile çimento ekleyerek tuğlaların suya ve yağmura direncini arttırdı. Yaptığı tuğlaların direncini, yağmur sularında bekleterek ölçtü. Gando İlkokulu ve Burkina Faso Parlamento Binası gibi projelere imza atan Kéré, yerelde yaptığı çalışmalarını sürdürüyor.





Başkent'in 50 Yıllık Kent Belleği Tazelendi

On yıldan uzun süren çalışmalar sonucunda, başkent Ankara'nın 50 yıllık kent belleği, Mart sonunda Ankaralıların ziyaretine açıldı. Başkent Ankara'nın 1930 - 1980 arasındaki sivil mimari belleği sergisi ile, genç nesillerin kültür mirasının korunmasına katkı sağlaması amaçlandı.

Başkent'in farklı bölgelerine ait yapıların, posterlerinin ve maketlerinin yer aldığı sergi, mimari yapıların genç nesillere tanıtılmasını sağladı. Başkent Üniversitesi tarafından yürütülen "Sivil Mimari Kültür Mirası Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi"nin hazırlık süreci, 2011 - 2014 yılları arasında gerçekleştirilmişti.

Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Başkanlığı koordinasyonunda Mart ayında açılışı yapılan sergi, 1930 - 1980 yılları arasında konut özelinde sivil mimarlık yapılarına dikkat çekti. Yapıların 50 yıllık tarihlerinin araştırılması, belgelenmesi ve tüm bunların gelecek nesillere aktararak kültür mirasının korunmasına katkı sağlanması amaçlandı. Sergi cumhuriyet döneminin ikinci ulusal mimarlık sürecinde, Ankara'nın kent kimliğine özgü yapılarının hatırlatılarak kent belleğinin tazelenmesinin önünü açtı. Başkent'in tarihi, doğal, kültürel ve arkeolojik eserleri ile ilgili farkındalığının artması açısından da sergi önemli katkılarda bulundu.





Erkan Mete
Ege Doğalgaz

Sizi ve şirketinizi kısaca tanıyabilir miyiz?

Merhabalar ben Erkan Mete. 1983 doğumluyum. Balıkesir’de okudum. Isıtma ve soğutma teknikerliği yapmaktayım. 2007 yılında, merkezi Aliağa’da olan, Ege Doğalgaz şirketini kurdum. O zamandan bu yana, 15 yıldır bu sektörde çalışmaktayım. Konutlara, fabrikalara ve restoranlara doğalgaz tesisatı döşüyoruz. Ege Doğalgaz olarak, yaptığımız işçilik sayesinde hem Aliağa’da hem de İzmir genelinde, alanımızda saygın bir isim hâline geldik.

Ertürk Grup ile olan çözüm ortaklığı sayesinde, sektörde bir fark yarattığınızı düşünüyor musunuz? Birlikte ne tür projelere imza attınız?

Elbette düşünüyorum. Ertürk Grup, inşaat alanında kendisini kanıtlamış, kurumsal bir şirket. Bizler ise Ege Doğalgaz olarak, 2014 yılından beri, Ertürk Grup’un tüm projelerinde, çözüm ortağı olarak yer aldık, yer almaya da devam ediyoruz. Ertürk Grup’un hayata geçirdiği projelerin yangın tesisatı ve doğalgaz tesisatlarını biz yaptık. Onların inşa ettikleri, Aliağa’ya öncülük eden konut projeleri sayesinde bizlerde alanımızda güzel projelere imzamızı atmış olduk. Bu öncü projelere en güzel örnek Ertürk Loca oldu diyebilirim. Şimdi de devam eden çözüm ortaklığımızda iki projemiz

daha var. Bunlardan biri, denize yakın konumuyla huzurlu bir yaşam sunacak olan Ertürk Yalı projesi, diğeri ise Aliağa’nın şehircilik konusunda örnek mahallesi olan Siteler Mahallesi’nde yükselen Ertürk Urban projesi. Bizlerde böyle güzel projelerde yer aldığımız için çok mutluyuz.

Hem kendi kariyerinizi hem de çözüm ortağı olduğunuz Ertürk Grup şirketini gelecekte neler bekliyor olabilir? Hedefleriniz neler?

Biz Ege Doğalgaz olarak, kalitemizden ödün vermeden, çizgimiz doğrultusunda adım adım ilerlemeyi hedefliyoruz. Sektördeki öncü markaların kombi ve klima satışlarını yapıyoruz. Yaz aylarına girdik, bu sene klima satışlarında daha aktif rol alma hedefimiz var.

Piyasa koşulları şu anda inşaat sektörünü olumsuz etkiliyor. Doğalgaz, inşaat sektörünün yan sektörlerinden biri. Dolayısıyla, doğalgaz sektörü de olumsuz etkileniyor. Ancak, Ertürk Grup bu olumsuz piyasa koşullarına rağmen, kalitesi ile güven duyulan bir firma olmayı sürdürüyor. Faaliyetlerine aynı hızda devam ediyor. Ertürk Grup’un, Aliağa için önemli bir değer olduğunu düşünüyorum. Ege Doğalgaz olarak, Ertürk Grup ile çözüm ortaklığımızı sürdürürken Aliağa’mıza değer katmak istiyoruz.



Adnan Saka Saka Beton

Sizi, Aliğa'daki ticari faaliyetlerinizi ve Saka Beton'u kısaca tanıyabilir miyiz?

Ben Aliğa'da doğdum. Bornova Anadolu Lisesi eski adıyla İzmir Maarif Koleji'nde yatılı okudum. Sonra, Almanya'da Turizm ve Otelcilik Mesleki Okulu'nu bitirdim. 10 yıl boyunca, Almanya'da birçok turizm şirketinde çalıştım. Türkiye'ye askerlik yapmak için döndüğümde annemin de ısrarlarıyla burada kaldım. O sırada, dedemden kalma bir takım faaliyetler, yatırımlar devam ediyordu. Dedemin Trabzon'dan Aliğa'ya geldiği yıllarda, Aliğa'nın nüfusu çok az. Sonrasında, göçle birlikte artmış. Dedem, yolcu taşımacılığı ticareti yaparken, farklı alanlarda da ticarete başlamış. Bende Aliğa'ya döndükten sonra, sektörel bir açık olduğunu fark ederek inşaat sektörüne yöneldim. 1974'te faaliyete başladım ve 1991'de şirketimin bünyesine Saka Beton'u da dahil ettim. O dönemlerde, Aliğa'da bu işi yapan kimse yoktu, biz öncü olduk. Aynı yıl, Aliğa Ticaret Odası'nı kurdum. Ardından Aliğa Ticaret Odası olarak, Aliğa Organize Sanayi Bölgesi'nin (Alosbi) kurucuları arasında yer aldık.

Ertürk Grup ile çözüm ortaklığınız nasıl başladı? Birlikte ne tür projelere imza attınız, birkaç örnek verebilir misiniz?

Ertürk Ailesi ile hemşehrlik vasıtasıyla tanıştık. Saka Beton olarak, Ertürk Grup'un inşaat sektörüne girdiği zamandan itibaren; beton, çimento, gibi inşaat malzemeleri tedariğini biz sağlıyoruz. 20 yılı aşkın süredir bir çok proje gerçekleştirdik. Bunlardan en çok öne çıkan Ertürk Loca projesi diyebilirim. Şimdi de Yalı Mahallesi'nde, yapımına devam ettikleri Ertürk Yalı projesini çok beğeniyorum.

Ertürk Grup ile yaptığınız çözüm ortaklığı sayesinde, sektörde bir fark yarattığınızı düşünüyor musunuz?

Tabii ki düşünüyorum. Zamanında, kaliteli ve uygun

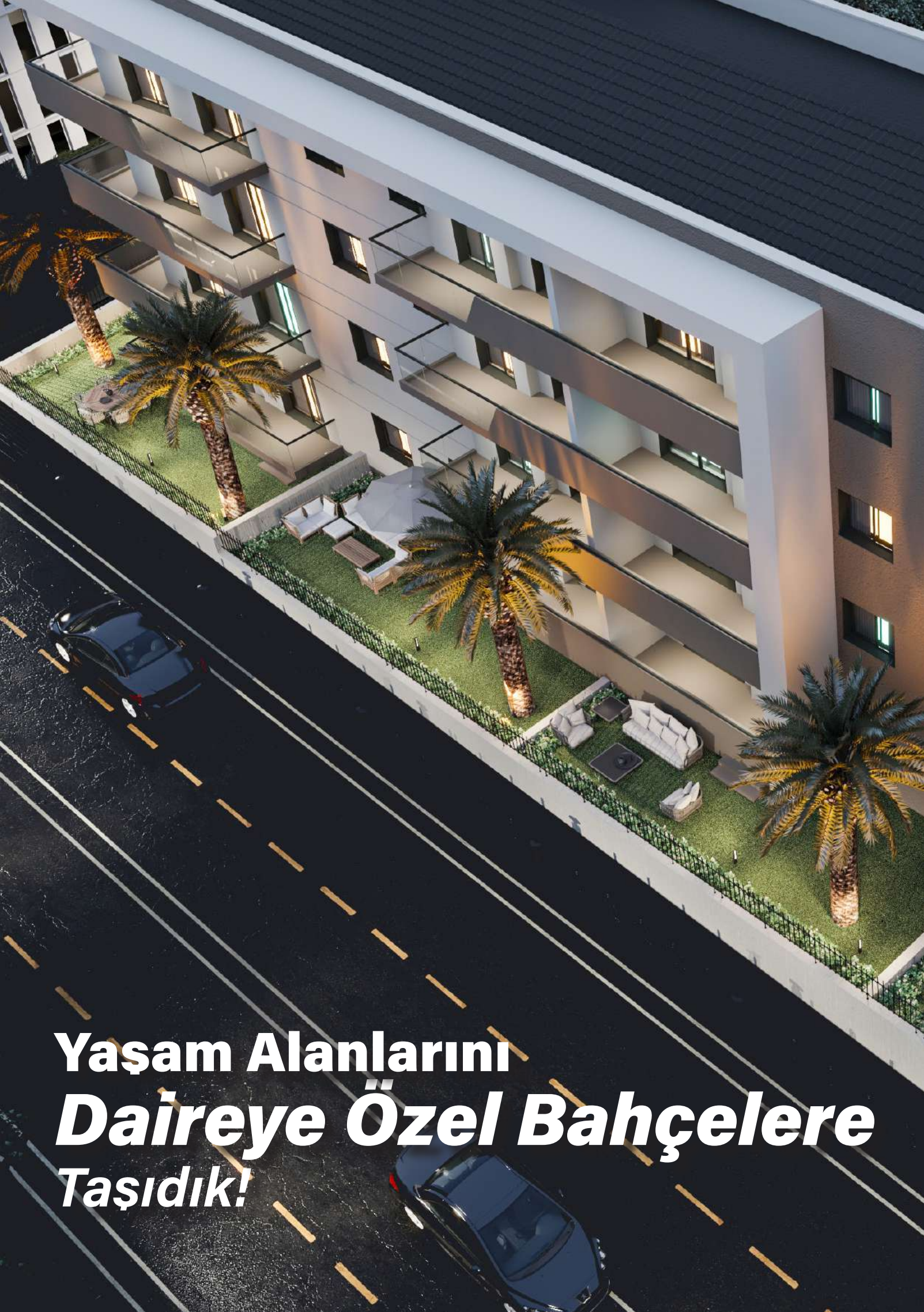
şekilde yapılan işlerin her iki tarafa da faydası olur. Çünkü Ertürk Grup gibi, işini doğru yapan firmalar çoğaldıkça, Aliğa'mızda da eksik ve yanlış işler yapanlar azalacaktır. Ertürk Grup Ailesi, kolektif çalışmaları sayesinde başarılı oldular. Ertürk Grup'un, küçük-büyük fark etmeden, doğru projeler yaparak Aliğa'ya fayda sağlamaya devam edeceğini düşünüyorum.

Adnan bey bu kentteki sektörel gelişimi kısaca nasıl değerlendirirsiniz? Aliğa'yı ve inşaat sektörünü ileride neler bekliyor? Hedefleriniz neler?

Aliğa'da inşaat sektöründe, öz sermayesi olmayan ve işi bilmeyen insanlar vardı. Öyle ya da böyle, inşaatçı biraz anlayan insanlar bina dikmeye başladı. Dükkanlar, daha fazla kişiye satılsın, kâr artsın diye çok küçük şekilde yapıldı. Bu yüzden, günümüzde büyük kurumlar, istedikleri büyüklükte dükkan bulmakta zorlanıyorlar. Aliğa, sanayi bölgesi ve çok fazla yatırımın yapıldığı bir yer. Ancak burada konut sorunu var. Bütün firmalar eleman sıkıntısı yaşıyor. Elemanlarını uzak yerlerden buluyor. Bu durum da maliyetleri artırıyor. Aliğa'nın planlı bir yapılaşmayı hak ettiğini düşünüyorum.

Kendi ticari geçmişinizi göz önünde tutarak, sizin genç yatırımcılara tavsiyeleriniz neler olur?

Gençlere iki tavsiyem var: Ya hayal kurdukları, sevdikleri işi yapsınlar ya da yaptıkları işi sevmeye çalışsınlar. Doğru yoldan ayrılmadan, azimle ve sabırla hedeflerine ulaşabileceklerini bilerek ilerlesinler. Bazen çaresiz hissediyoruz. Ama öyle zamanlarda bile, umudumuzu, çabamızı ve inancımızı bırakmazsak, bir gün düzlüğe çıkarız. Pes ederseniz, çözüm bulamazsınız. Ancak çalıştığınızda, kısa vadede olmasa da, uzun vadede hedefinize ulaşabilirsiniz.



**Yaşam Alanlarını
Daireye Özel Bahçelere
Taşıdık!**

An aerial, high-angle photograph of a modern, multi-story apartment building at night. The building features a dark, textured roof and a light-colored facade. A central courtyard is visible, enclosed by the building's structure, featuring a large, light-colored umbrella, a wooden bench, and several palm trees. The building's design includes a prominent white, stepped structure on the roof and a series of balconies with glass railings. The interior lights of the building are on, creating a warm glow. The overall scene is illuminated by a mix of natural and artificial light, highlighting the architectural details and the lush landscaping of the courtyard.

ERTÜRK
URBAN

AMSTERDAM



Yüzen Şehir

Hollanda, Avrupa'nın en küçük ama en fazla turist çeken ülkeleri arasında yer almaktadır. Kilometrelerce uzayan kanalları, bisiklet yolları, eşsiz mimarisi ve çok kültürlü yapısı sayesinde, baş döndürücü bir ülke olmuştur. Dörtte biri, deniz seviyesinin altında olan Hollanda, ülkenin resmi dilindeki adıyla "Nederland", "alçak topraklar" anlamına gelmektedir. En alçak noktası -7 metrede olan ülke topraklarının yüzde 50'si, deniz seviyesinden bir metre ya da daha fazla yüksekliğe sahiptir. Deniz seviyesiyle burun buruna olan bu ülkenin en yüksek noktası olan Vaalserberg ise sadece 322 rakımdadır. Düz araziye sahip olmasının verdiği avantajla, Dünya'daki en gelişmiş bisiklet sistemi Hollanda'da bulunmaktadır. Ülkedeki bisiklet sayısı, ülke nüfusundan bile fazladır.



Hollanda'nın başkenti ve en yüksek nüfuslu şehri Amsterdam'dır. Anne Frank, Vincent van Gogh ve Baruch Spinoza gibi ünlü sakinlerin şehri Amsterdam, her yıl milyonlarca turist ağırlamaktadır. Sadece 219 kilometrekarelik yüzölçümüne sahip olan Amsterdam, 1 milyona yaklaşan şehir nüfusuna sahiptir. Buna karşın, her sene şehir nüfusunun ortalama 5 katı turiste ev sahipliği yapmaktadır.

Amstel nehri kıyısında bir balıkçı köyü olarak kurulan Amsterdam, 13. yüzyılda, ticaret şehri kimliği kazanmıştır. Açık, hoşgörülü bir toplum olma karakterinin gelişmesinde, ticaret sayesinde farklı kültürleri içermesi önemli bir rol oynamıştır. Onlarca ülkeden insanın yaşadığı, Dünya'nın her yerinden turist ağırlayan bu şehir, hâlâ hoşgörülü toplum olma kimliğini korumaktadır.

Mimari mühendislik harikası olan Amsterdam, kanalları, özgün mimarisiyle kendisine hayran bırakmaktadır. 17. yüzyıl başlarında, göçün zirvede olduğu dönemlerde, bilinçli bir şehir planlaması sonucu geliştirilen kanal sistemi, Amsterdam'ın sembolü haline gelmiş durumdadır. Amsterdam'da 160'dan fazla kanal bulunmaktadır. Kanalların uç uca eklenmeleri durumunda, 100 kilometreyi bulacak uzunluğa sahip olacakları söylenmektedir. Bu kanallar, şehri 90 civarında adaya bölmektedir. Bu adalar ise, köprülerle birleştirilmiştir. Amsterdam'da hareketli ve sabit olmak üzere 1.616 köprü bulunmaktadır. Turistlerin önünde fotoğraf çektiği bu muhteşem köprü ve kanallar Amsterdam şehir kimliğini beslemektedir. Bu yönüyle de, Amsterdam bir mühendislik harikası olarak görülmektedir. Amsterdam'ın meşhur kanalları, 2010 yılından bu yana UNESCO Dünya Mirası listesinde de yer almıştır.



Şehrin kalbi, Dam Meydanı'nda atmaktadır. Amsterdam Kraliyet Sarayı, 2. Dünya Savaşı Anıtı ve Madame Tussaud's Müzesi de bu meydana bulunmaktadır. Amsterdam'daki Gotik mimari örneklerinden, Het Houten Huys, Türkçe adıyla "Ahşap Ev" şehirdeki en eski mimari eserlerden biridir. Protestan Kalvinizm kilisesi olan Westerkerk, Amsterdam'daki Rönesans mimari stiline verilebilecek en güzel örnektir. Anne Frank'in evi ile aynı caddede bulunan yapı, şehrin merkezi olan Centrum bölgesinde bulunmaktadır. Amsterdam'daki Barok tarzı mimari eserlerin en güzel örneği olan Amsterdam Kraliyet Sarayı, şehrin kalbinin attığı Dam Meydanı'nda yer almaktadır. Red Light District, şehrin en fazla turist çeken yerleri arasındadır. 1270'lere dayanan tarihe sahip olan bu bölgede, sokaklar kırmızı ve mor ışıklarla kaplanmıştır. Her küresel şehirde olduğu gibi, Amsterdam'da da bir Çin mahallesi bulunmaktadır. Zeedijk, geleneksel Amsterdam evleri eşliğinde Uzakdoğu mutfağı tatmak isteyenlerin uğrak yeri olmuştur. Ayrıca Asya pazarları ve mağazalarıyla, batının kalbinde Uzakdoğu havası almak için harika bir tercihtir. Şehir yaşantısıyla büyüleyen Amsterdam, modern köyleri ile de kendisine hayran bırakmaktadır. Şehir merkezinden toplu taşıma ile gidilebilen Amsterdam köyleri, geleneksellik modernizmin muhteşem harmonisini sunmaktadır. Edam, Volendam ve Manken, en çok ziyaretçi alan Amsterdam köylerinin başında gelmektedir. Bu köylerde, leziz balıklar, enfes peynirler ve muhteşem doğa bir arada yer almaktadır.





İnşaat Sektörüne Yenilenebilir Enerji Şartı

İnşaat sektörüne yenilenebilir enerji şartı getiriliyor. Toplam inşaat alanı 5 bin m²'den büyük olan yapılar, kullanacağı enerjinin en az %5'ini yenilenebilir enerjiden sağlamak zorunda kalacak. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum tarafından yapılan açıklamaya göre, 1 Ocak 2023 itibariyle yürürlüğe girecek olan uygulama ile, yenilenebilir enerji kullanmayan binalar ruhsat alamayacak.

Bakan Kurum,'un, "Yeşil Kalkınma Yolunda Türkiye" temalı istişare toplantısının sonuç bildirgesine göre, büyük inşaatlara zorunluluk getiriliyor. Yıl boyunca tükettiği enerji kadar enerji üreten ve böylece, yıllık üretiminin yıllık tüketimine eşit olduğu binalara "sıfır enerjili binalar" deniyor. Türkiye'de de "Neredeyse Sıfır Enerjili Binalar" konseptine aşamalı olarak geçiş yapılıyor. Buna göre, toplam inşaat alanı 5 bin m²'den büyük olan tüm binalar, enerji performansları en az "B" olacak şekilde inşa edilecek. Binalarda kullanılan enerjinin en az yüzde 5'inin güneş enerjisi paneli, rüzgar enerjisi, ısı pompası gibi yenilenebilir enerji kaynaklarından karşılanması zorunlu oluyor. Ayrıca enerji performansı "C" olan yapıların, asgari enerji performansının "B"ye çıkarılması için ısı yalıtımında kullanılan malzeme kalınlıklarının artırılması yoluna gidilecek. Böylece, binaların yaklaşık yüzde 25 daha az enerji tüketmeleri hedefleniyor.



DRİNA KÖPRÜSÜ

Balkanlar'da 500 Yıldır Yaşayan Osmanlı Mirası

Sokullu Mehmet Paşa Köprüsü, bilinen diğer adıyla Drina Köprüsü, Balkanlar'da 500 yıldır yaşayan Osmanlı miraslarından biri olarak bilinmektedir. Osmanlı'nın en parlak dönemlerinde, üç padişaha sadrazamlık yapan Sokullu Mehmet Paşa, doğduğu topraklarda, Bosna Hersek'te yer alan ve o dönemlerde küçük bir kasaba olan Vişegrad'da bir köprü yaptırmak istemiştir.

Köprünün yapımı için Mimar Sinan görevlendirilmiş ve Sokullu Mehmet Paşa Köprüsü'nün inşaatına 1571 yılında başlanmıştır. Uzunluğu 179.5 metreyi bulan, 11 yığma kemerden oluşan mihraplı köprünün inşaatı, 1577 yılında tamamlanmıştır. Sokullu Mehmet Paşa Köprüsü kemer, yan duvarlar ve dolgu malzemesinden oluşmuştur. Köprü, büyük kesme taş bloklardan yapılmıştır. Duvarlar ise, kireç taşı ve kireç harcı kullanılarak örülmüştür. Köprünün, 7 metreden biraz daha geniş bir enine sahip olduğu bilinmektedir. Sokullu Mehmet Paşa Köprüsü, Osmanlı anıtsal mimari geleneğinin ve mühendislik anlayışının doruk noktalarından biri olarak kabul edilmektedir.



Sokullu Mehmet Paşa Köprüsü, Drina Nehri üzerinde yer aldığı için Drina Köprüsü olarak da anılmaktadır. Nehrin iki yakasını birleştiren köprünün Boşnaklar ve Sırları da birbirine bağladığı söylenmektedir. Osmanlı döneminde küçük bir kasaba olan Vişegrad, İstanbul'dan Saraybosna'ya giden anayol üzerinde yer almaktadır. Konumunun önemi kısa sürede fark edilmiştir. Sadrazam, memleketi Vişegrad'a köprü dışında han, hamam, cami ve dükkân yaptırsa da, köprü dışındaki yapılar günümüze ulaşmamıştır. Drina Köprüsü, Osmanlı İmparatorluğu tarafından yapılan, bölgede bugüne kadar ayakta kalmayı başarmış en önemli tarihi miraslar arasında gösterilmiştir. Drina Köprüsü, UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'nde yer alan 6 tarihi köprüden biri olmuştur.



Emel & İbrahim Özen

Merhabalar, kısaca kendinizi tanıtabilir misiniz?

Merhabalar, ben İbrahim Özen. Bir dönem Aydın Kuşadası'nda ticaretle de uğraşmış, emekli bir inşaat mühendisiyim.

Ben Emel Özen, emekli öğretmenim. Uzun yıllardır İzmir'deyiz, Narlıdere'de yaşıyoruz. Bu sıralar torunlarımızla vakit geçiriyoruz.

Aliağa'da bir arsa sahibiyseniz, yolunuz Ertürk Grup ile kesişiyor. Bu süreçten bahsedebilir misiniz?

1990 yılında yatırım amacıyla bir arsa satın aldık. Satın aldığımız bu yer, dört arsadan oluşan bir ardaydı. Arsanın Aliağa'da olması tesadüf oldu. O dönemlerde Aliağa bugünkü gibi gelişmiş bir yer değildi. Araziyi ilk aldığımızda, bakımsız ve kötü durumdaydı.

Amacımız en başından beri müteahhit bulup ev yaptırmaktı. Bu şekilde, senelerce bekledik. Tekrar araziye gittiğimiz bir gün, bölgede dolaşırken, Ertürk Grup'un binasını gördüm ve numaralarını aldım. Biz Aliağa'dan çıkmadan, Coşkun Bey bizi aradı. Daha sonra da görüşmeye gittik. Görüşme de Ömer Ertürk, Muammer Ertürk ve Coşkun Ertürk vardı. Bize çok güzel bir sunum yaptılar. Neredeyse, sonradan yaptıkları binanın aynısı olan bir plan proje gösterdiler. İçimiz çok ısındı, kanımız kaynadı. Daha sonra bir anlaşma gerçekleştirdik. Kat karşılığı olarak daha iyi teklifler almamıza rağmen, Ertürk Grup ile anlaştık. Çünkü daha çok güven duyduk.

Ertürk Grup ile yaptığınız bu anlaşmadan ve arsa karşılığında aldığınız konutlardan memnun musunuz?

Kat karşılığında aldığımız konutlardan da, yaptığımız anlaşmadan da çok memnunuz. Sürecin her aşamasında memnuniyetimiz devam etti. Yeni Mahalle'de bulunan arsamız, Ertürk Grup'un titiz çalışmasıyla, 30 daire 6 dükkanlık Midilli Konutları projesine dönüştü. Aliağa'nın seçkin konut projelerinden biri oldu. Aradan 5 yıl geçti, hâlâ sağladıkları hizmet ile bizi memnun etmeye devam ediyorlar. Ertürk Grup çok vizyoner, oldukça ciddi bir firma. Taahhüt ettiklerinden fazlasını yaptılar. Genelde müteahhitler, kendi işlerini çok özenerek yaparlar. Ancak arsa sahiplerine aynı özeni göstermezler. Fakat Ertürk Grup, tüm süreçte çok özenli ve titiz çalıştı.

Bu yatırımınızı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Biz Ertürk Grup ile yaptığımız işbirliğinden dolayı çok memnunuz. Bizim için iyi bir yatırım oldu. Aliağa'da kiralar İzmir merkeze göre biraz daha düşük. Ama biz kiracılarımızdan memnunuz. Kiracılarımızın çoğu Socar'da, Petkim'de çalışan mühendisler.

Elinize bir fırsat geçse tekrar Ertürk Grup ile bir işbirliği yapmayı düşünür müsünüz?

Evet düşünürüz. Bu projeye dahil olmaktan memnunuz. Zamanından önce bitirdiler projeyi ve hiçbir sorunla karşılaşmadık. Keşke bir arsamız daha olsa ve Ertürk Grup ile yeniden işbirliği yapsak. Birbirimizden memnun kaldık. Ayrıca kendilerine emek ve özenlerinden dolayı teşekkür ederiz.



Nazım Duman

Sizi kısaca tanıyabilir miyiz?

Merhaba, adım Nazım Duman. DMN Yapı İnşaat'ın kurucusu ve yöneticisiyim. Aslen Kütahya Simavlıyım, orada doğup büyüdüm. İzmir'e kömür ticareti yapmak için 1991 yılında geldim. Bu sektördeki çalışmalarım devam ederken, 2005 yılında inşaat sektörüne girdim. İzmir'de arsalar satın alarak, konut projeleri yapmaya başladım. Gaziemir ve Aliağa'da, 250-300 konut ve işyerinin müteahhitliğini yaptım. Aliağa, ciddi göç alan, potansiyeli olan bir ilçe olmasıyla dikkatimi çekti. Yatırım düşüncesiyle, Aliağa'da birkaç arsa aldım. Bu vesileyle, 2019 yılında Aliağa'ya taşındım ve hâlâ burada yaşıyorum.

Aliağa'da bir arsa sahibiyken, yolunuz Ertürk Grup ile nasıl kesişti? Bu süreçten biraz bahsedebilir misiniz?

Arkadaş ortamında, Coşkun Ertürk ve Muammer Ertürk ile tanıştık. Ertürk Grup'un yaptığı işleri geçmiş dönemde gözlemliyordum. Ertürk Grup'un yaptığı işe çok güveniyorum. Sadece bir konut projesi yapmıyorlar, artı değer de üretiyorlar. Tanışmamızdan epey zaman geçtikten sonra, bu güzel arkadaşlığımızı bir iş birliği ile güçlendirdik. 2017 yılında Siteler Mahallesi'nde yer alan arsam için kendileriyle kat karşılığı sözleşme yaptık. Ertürk Lidya ismini verdikleri bu proje bölgede ilgi gören özel projelerden biri oldu. Bu projedeki memnuniyetim sonrasında, Yalı Mahallesi'nde satın aldığım diğer arsam için yine kendileriyle anlaştık.

Ertürk Grup ile yaptığınız bu anlaşmadan ve arsa karşılığında aldığınız konutlardan memnun musunuz?

Oldukça memnunum. Ertürk Grup ile arkadaşlığımızdan gelen güven ilişkisi, bu iş birliği ile daha da güçlendi. Sözlerini harfiyen yerine getirdiler, vadettikleri zaman diliminde konutları teslim ettiler. Yaptıkları işçilik, kullanılan malzemelerin kalitesi, benim beklentimin üzerinde oldu. Eski bir müteahhit olarak, aradaki farkı görebiliyorum. Siteler Mahallesi'nde bulunan arazim için yaptığımız anlaşma sonucunda, 106 konutlu Ertürk Lidya projesi inşa edildi. 500m²'lik bir dükkân ile 2+1 ve 3+1 konutlardan oluşan bu karma projede Ertürk Grup'unda desteğiyle satışları tamamladık. Bu karşılıklı memnuniyetin de etkisiyle, ilk iş birliğimizden sonra bir iş birliği daha gerçekleştirdik. Aliağa'nın en gözde bölgelerinden Yalı Mahallesi'nde yer alan diğer projenin yapımına devam ediliyor. Sahile çok yakın olan bu araziye inşa edilen 6 tane dubleks, Ertürk Yalı projesinin Sakarca Etabı içerisinde bulunuyor.

Bu yatırımınızı nasıl değerlendiriyorsunuz?

İçime sinen, kârlı bir ortaklık oldu. İki proje de Aliağa'da dikkat çeken projeler arasında yer alıyor. Sahip olduğum araziler, bu işbirliği sayesinde mümkün olabilecek en iyi şekilde değerlendirildi. Ertürk Lidya projesinde, kat karşılığı edindiğim konutların satışını gerçekleştirdim. Yapımı süren Ertürk Yalı projesinde anlaşmamız sonucunda edindiğim güzide dubleks dairelerden birini, yatırım amacıyla elimde tutmayı düşünüyorum. Hem dostlukları hem de bu güzel işbirlikleri için Ertürk Grup'a teşekkür ediyorum.



Konaklama Anlayışına Minimalist Bir Soluk:

Kapsül Oteller

Japonya’da ortaya çıkan ve daha sonra başta Uzak Doğu ve Orta Asya ülkelerine, daha sonra da tüm Dünya’ya yayılan kapsül oteller, minimalist yaşam tarzını benimseyen müşterilerine kapılarını açtı. Dünya’nın dört bir tarafından müşteri çeken oteller, turistlerden yoğun ilgi gördü. Uygun fiyattaki kapsül oteller, artan nüfusla birlikte yükselen emlak piyasasında, kiralık daire bulmakta zorlananlara da bir konaklama alternatifi sundu. Çok lüks şekilde dizayn edilmiş, teknoloji harikası kapsül oteller olduğu gibi, her bütçeye uygun bir kapsül otel bulmak da mümkün.



İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra, Japonya'da gerçekleşen ekonomik atılımlar, iş yaşamını değiştirdi. Tokyo'nun çok pahalı olması, taşradan gelen ve nüfusun azımsanmayacak kısmını oluşturan ofis çalışanlarının konaklama sorunu yaşamasına sebep oldu. İş ve sosyal hayattaki bu dönüşüm, zamanla kapsül otellerin ortaya çıkmasına zemin hazırladı. Günümüzde hem konaklama sorununu çözmek için ucuz bir alternatif hem de ilginç bir konaklama deneyimi sunması sayesinde çok fazla rağbet gördü. Üstelik bu kapsül oteller, farklı ülkelerde farklı tasarımlarda müşterilerini ağırlıyor. En ilginç tasarımların başında, Hollanda'da petrol aramaları için kullanılan kapsüllerden oluşturulan tam teşekküllü, yüzen kapsül oteller geliyor.



Hollanda

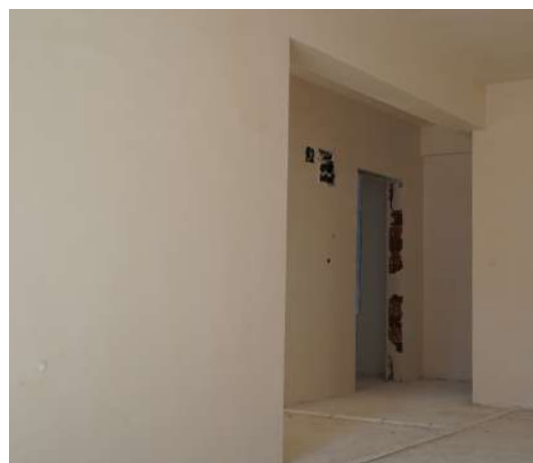


Hollanda

Kapsül otellerin çoğunda ciddi kurallar bulunuyor. Geceleri çok sessiz olunması, kapsül otellerin bulunduğu koridorlarda konuşulmaması, ışık kullanılmaması gibi uyulması gerekenler listesi var. Bu konaklama kültürü daha da yaygınlaşacak gibi görünüyor.



BIZDEN HA



BERLER



Aliağa'nın en değerli bölgelerinden Siteler Mahallesi'nde yükselen Ertürk Urban projemizin inşaatı devam ediyor.

2+1 ve 3+1 daire konseptleriyle,
kalitemizden ödün vermeden adım adım ilerliyoruz.

%60'ını tamamladığımız inşaatımızda
zeminle bağlantılı olan dairelerde yaşam alanlarını
daireye özel bahçelere taşıyoruz.

Site içerisinde ise hem ebeveynlerimizin hem de
çocuklarımızın huzurla yaşayacakları
güvenli bir yaşam alanı inşa ediyoruz.

Yeni Trend:

ALÇISIZ VE SIVASIZ DUVARLAR



Kusursuzluğu elde etmek için epey uğraş veren insanlık, bu inadından vazgeçmeye başladı. Özellikle mimaride, her şeyin simetrik, temiz görünümlü ve yeni olması gerektiği anlayışı, yavaş yavaş terk ediliyor. Her alanda simetrik, kirli görünümlü ve vintage tasarımlar popüler olmaya başlıyor. Bu anlayışın son örneklerinden biri de iç mekan duvar tasarımlarında kendisini gösterdi. Kusursuz doygunluktaki renklerle boyanan duvarların yerine, bitmemiş görünümlü duvarlar, mekânlara eşsiz bir atmosfer katıyor.

Modern mimarinin rustik uyarlamalarından biri olan sıvasız duvarlar, başta İskandinav ve İtalyan mimarisi olmak üzere, Avrupa genelinde trend olmuş durumda. Evlerde, otellerde, cafelerde ve konser alanlarında uygulanan bu trendi takip etmek isteyenler, dekorasyon önerileri arıyor. Evinizde ferah, doğal, minimalist ve huzurlu bir atmosfer yaratmak istiyorsanız, bu dekorasyon modeli size hitap ediyor. Sıvası bitmemiş ve boyasız duvarların kullanım alanlarına göre, dekorasyon önerileri de değişiyor. Mutfakta, şeftali, bej ve gri gibi çoğunlukla açık renk tonları ve Vintage mobilyalar tercih ediliyor.



Evinizin salonunda ferah bir atmosfer oluşturmak için kontrast yaratacak mobilyalar kullanabilirsiniz. Ham bırakılmış duvarınıza, siyah-beyaz fotoğraflar ve tablolar asabilirsiniz. Açık tonlarında bir yemek masası tercih ediyorsanız, siyah ve minimalist sandalyeler ve siyah bir konsöl ile dekorasyonunuzu tamamlayabilirsiniz. Oturma grubunuzu kahverengi, gri ve krem tonlarında seçebilir, füme mobilyalarla renk uyumunu yakalayabilirsiniz. Şöminenizi kırık beyaz mermer ile kaplamanız, salonunuza özgün bir hava katmanızı sağlayacaktır. Açık renk tonlarındaki laminat parkelerin üzerine yerleştireceğiniz etnik desenli kilimler, rustik bir atmosfer yaratmanızı destekler. Bunun yanı sıra, salon zemininizin küçük bir kısmını kaplayacak şekilde, kalın ve yünlü bir halı da yerleştirebilirsiniz.



Duvarınızın ham görüntüsünü, dekoratif eşyalarınızla, naif bir şekilde renklendirirken, minimalist yapıyı da korursunuz. Taptaze yeşil yapraklı çiçeklerinizi, alacalı seramik saksılar içerisine yerleştirerek, salonunuzu süsleyebilirsiniz. Kusursuzluk anlayışını sorgulatan alçısız ve sıvasız ham duvarlar, modern ve rustik hayatı mükemmel bir şekilde harmanlamaktadır. Evinize uygulayacağınız bu dekorasyon modeli, minimalist, huzurlu ve ferah bir atmosfer yaratmanızı sağlayacaktır.



Alioĝa'nın Denize Dokunan Kıyısında

HUZURLU BİR YAŞAM





ERTÜRK
YALI



DÜNYANIN İLK MİMARİ YAPILARI

Yazı Dizisi

Dünya'nın İlk Basamaklı Piramidi **DJOSER (ZOSER)**



Tarihte bilinen en güçlü uygarlıklardan olan Mısır Uygarlığı, kültürü, dini, dili ve en çok da mimarisi ile üzerinde en fazla eser üretilen bölgelerden biri olmuştur. Kuzey Afrika'da, Nil Nehri Deltası üzerinde kurulan bu uygarlık, 3.000 yıl süren hükümdarlığı ile hâlâ konuşulmaya; araştırmaların ve eserlerin konusu olmaya devam etmektedir. MÖ. yaklaşık 3.100 yılından MÖ 30 yılına kadar devam eden, Nil Nehri'nin ikiye böldüğü Mısır Uygarlığı, istila ve saldırılara kapalı bir şekilde kendi özgün kültürü ile gizemini korumaktadır. Antik Mısır denildiğinde, piramitler, akla ilk gelen şeylerin başında yer almaktadır. Mısır'da 118'den fazla piramit bulunmaktadır. Bunlar arasında, Mısır'da ayakta kalan en eski yapı olmasıyla Firavun Zoser anısına inşa edilen Djoser (Zoser) Piramidi öne çıkmaktadır. Zoser Piramidi, Mısır'da inşa edilen ilk piramit olmasının yanı sıra, Dünya'daki ilk "basamaklı piramit" olduğu bilinmektedir.



Tanrı soyundan geldiğine inanılan Firavunlar tarafından yönetilen uygarlıkta, Firavunların anıt mezarları olarak piramitler inşa edilmiştir. Yılın belli dönemlerinde güneş ışığını içeri alan bu mühendislik harikası piramitler, Firavunlar'ın Güneş Tanrısı Ra'ya ulaşma isteklerinin de bir neticesi olmuştur. Ayrıca, insanların yeniden doğma isteklerinin somutlaşmış örnekleri olarak görülmektedir. Bu piramitler, Yunanca nekros-polis, yani "ölüler şehri" anlamına gelen toplu mezarlıklarda bulunmaktadır. Nekropolisler, günümüzdeki, mezarlıkların aksine, şehir merkezlerinin dışında değil, tam içinde yer almıştır.

Mısır'ın en eski başkenti olan Memphis'te yaşıyan insanların defnediliği bölgeye Sakkara (Saqqara) adı verilmektedir. Sakkara Nekropolü, Mısır'ın günümüzdeki başkenti Kahire'nin 24 kilometre güneybatısında yer almaktadır. Bu nekropolde yer alan Unas, Zoser ve Userkaf piramitlerinin arasında, Zoser Piramidi, öne çıkmıştır. Basamak piramidinin Dünya'daki ilk örneği olan, bu yönüyle "Basamaklı Piramit", olarak da adlandırılan Zoser Piramidi, Firavun Zoser anısına yapılmıştır. M.Ö. 2686 - 2613 yıllarında hüküm süren, Firavun Zoser, Nil Nehri'ni kontrol altına alıp kıtlığın sona ermesini sağlamıştır. Halkın güvenini ve sevgisini kazanan Zoser, ölümünden 2 bin yıl sonra da hatırlanmaya ve anılmaya devam etmektedir.



Zoser Piramidi'nin mimarı, Zoser'in baş rahibi olan İmhotep'tir. Yazar, hekim, mucit, mühendis, heykeltıraş ve astronom olmasıyla da bilinen İmhotep, dönemin deha olarak kabul edilen isimlerinden biri olmuştur. M.Ö. 2650 yıllarında Sakkara'da yapımı tamamlanan bu piramit, en başta, ölümlerin anısını yaşatmak için mezarlıkların üzerine yapılan küçük odacıklar anlamına gelen "mastaba"lar olarak planlanmıştır. Daha sonra, farklı mastabaların küçültülerek üst üste inşa edilmesi ile basamaklı bir piramit formu kazanmıştır. Böylece İmhotep, kral için daha ihtişamlı bir mezar inşa etmiştir. Bu yapının temel amaçlarından birinin, ölümlerin üzerine geleneksel bir anlayışla serpilen kumların, rüzgar tarafından götürülmesi olduğuna inanılmaktadır.

Piramidin altında yer alan tünellerin 5,5 km uzunluğunda bir labirent oluşturduğu bilinmektedir. Kendisinden önce yapılan mütevazı mezarlara karşın, Zoser Piramidi'nde kil tuğlalar yerine kireçtaşı blokları kullanılmıştır. Mezarların yazıt ve gravürle süslenme geleneği, bu yapıda da devam ettirilmiştir. Zoser Piramidi'nin ortasında, Firavun Zoser'in mezarının bulunduğu, 28 metre derinliğinde bir kuyu barındıran tünel ve odalar yer almaktadır. Firavunla birlikte 11 kızının mezarı da bu yapının içinde bulunmaktadır. Piramidin kuzeyinde ise, Firavun Zoser'in heykeli yer almıştır. Bu heykel, bilinen gerçek boyutlara sahip en eski Mısır heykeli olarak bilinmektedir. Bu muhteşem yapı, 1992 yılında yaşanan depremle çökme tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır. Ardından 14 yıl süren bir restorasyon çalışmasından sonra, 2020 yılında, yeniden ziyaretçilere açılmıştır.

Ege Sanayisinin Zirvesi

Aliağa

Ege Bölge Sanayi Odası (EBSO), üretimden satışlara göre, 2021 yılının bölgedeki 100 büyük firması belli oldu. Verilere göre ilk 10'da Aliağalı firmalar bulunuyor. Aliağa'da faaliyet gösteren STAR Rafineri, Tüpraş ve Petkim ilk üçte yer alıyor.

Aliağa sanayisi rekor üstüne rekor kırıyor. Dış ticaret hacmi, konteyner yük miktarı ve limanlara gelen gemi sayısı bakımından öne çıkıyor. EBSO tarafından açıklanan "2021 yılı üretimden satışlara göre 100 büyük sanayi kuruluşu" listesine göre, ilk 10'da 6 firmayla, Aliağa büyük bir fark ortaya koyuyor. STAR Rafineri, Tüpraş ve Petkim dışında; Abalıoğlu Yağ Sanayi, Kocaer Çelik ve Özkan Demir Çelik firmaları da ilk 10'da yer alıyor.

Star Rafinerileri ve Petkim, Türkiye'nin en büyük dış yatırımcılarından SOCAR Türkiye'ye ait grup şirketleri. Bu şirketlerden Star Rafineri, geçen sene de listenin başında yer aldı. Şirket, İstanbul Sanayi Odası'nın (İSO) hazırladığı "Türkiye'nin 500 Büyük Sanayi Kuruluşu 2021" listesinde de 3'üncü sırada bulunuyor. Bir önceki yıla göre, 8 basamak birden çıkan Petkim ise 15'inci sırada yer alıyor.

Aliağa'nın bölge ve ülke ekonomisine katkısı her geçen yıl artıyor. Artan yatırımlarla birlikte sanayi, üretim, istihdam ve ticaret hızlı bir şekilde büyüyor.





Türkiye'nin İlk Entegre Yat ve Tekne İmalat Bölgesi Aliağa'da Kuruluyor!

İzmir'in Aliağa ilçesi, Dünya yat üretiminin önemli merkezlerinden biri haline geliyor. 150 milyon Euro'luk yatırımla, 2023 yılında faaliyete geçmesi planlanan proje, 10 bin kişiye istihdam sağlayacak. 500 milyon dolarlık ihracata imza atması planlanan proje, Türkiye'nin ilk entegre yat sanayi bölgesi ve Avrupa'nın en büyük yat tersanesi olacak.

Tersaneler ve Kıyı Yapıları Genel Müdürlüğü tarafından ön fizibilite raporu değerlendirmesi yapılacak, bu değerlendirmede kooperatiflere öncelik verilecek. Yat ve Tekne İmalatçıları Endüstrisi Toplu İşyeri Yapı Kooperatifi (YATEK), projede aktif rol alıyor. Yat Üretim Merkezi, Aliağa'nın Çatlıdere Mahallesi Hacıahmet Koyu'nda inşa edilecek. Aliağa dışında, Muğla Milas'ın Ören Beldesi'nde bulunan 283 dönüm alanda da tekne imal ve çekek yeri kurulması planlanıyor.

Projede, mega yatları da içine alan kompakt bir proje olarak planlanıyor. Mega yat imalathaneleri ön tarafta bulunurken, arkada daha küçük boyutlardaki tekne imalatçıları ve yan sanayi yer alacak. Yıl sonuna kadar altyapı çalışmalarının tamamlanacağı bölgede, 2023 yılı sonunda üretime başlanması hedefleniyor. Projenin başında 500 kişi istihdam edecek ve zamanla bu sayı 10 bin kişiyi bulacak.

Bölge ekonomisini kalkındırması beklenen projenin, çevreye zararı olamayacağı belirtiliyor. Üretim kapalı alanda yapılacak ve böylece denizler kirlenmeyecek. 1.200 dönümlük arazide 98 adet işletme yapılacak. Türkiye Gemi İnşa Sanayicileri Birliği verilerine göre, Türkiye mega yat imalatında Dünya'da üçüncü sırada yer alıyor. Bu proje ile birincilik hedefleniyor.

+90 (0232) 655 00 61

iletisim@erturkgrup.com.tr

www.erturkgrup.com.tr

Lozan Caddesi 58/6
Aliağa / İzmir

