

Ocak 2022

Sayı 5

Yazı Dizisi
Kuzeyin Venedik'i
St. Petersburg

Haber
İzmir'de
Konut Satışları Arttı

Sektörel
Çin'de Şekil Değiştiren
Buz Küpleri



ERTÜRK
YALI

İki Farklı Proje Aynı Kalite



ERTÜRK
URBAN



ERTÜRK
URBAN

YÖNETİM

Ertürk Grup İnşaat Enerji Sanayi
ve Ticaret A.Ş. adına

İMTİYAZ SAHİBİ ve SORUMLU MÜDÜR

Coşkun Ertürk

EDİTÖR

Simge Tutan
Ezgi Özcan

YAYINA HAZIRLAYANLAR

MARE CW Reklam Ajansı

Kültür Mah. Lozan Cad.

No:64/3 Aliğa/İZMİR

0232 616 1923

www.marecw.com

BASKI

ÖZEN MATBAA

Gökhan Özberk

Kültür Mah. Hükümet Cad. No:30/7

Aliğa/İZMİR

YÖNETİM YERİ

Kültür Mah. Lozan Cad.

No : 64/3

2022

Web Sitesi : www.erturkgrup.com.tr

instagram : @erturkgrup

Facebook : /Ertürk Grup

Bu Yayın Basın Meslek İlkelerine
Uymayı Taahhüt Eder.



Ertürk Grup Yönetim Kurulu Başkanı
Ömer ERTÜRK

Merhaba Ömer Bey. Zor bir yılı geride bıraktık. 2021 yılı için genel bir değerlendirme yapabilir misiniz?

2018 yılındaki ekonomik sıkıntıların giderilmeye başlandığı 2019 yılının son çeyreğinden sonra, 2020 yılının ilk çeyreğindeki olumlu gelişmelerin hemen ardından dünyayı saran COVID-19 salgını, ülkemizde etkisi altına almıştır. Öncelikle hizmet sektörü olmak üzere, dünyada birçok sektör sorun yaşamış ve ekonomik daralma meydana gelmiştir.

2021 yılının ilk çeyreğinden itibaren kur artışları ve yaşanan belirsizlik sektör yatırımcılarını olumsuz etkilediğinden üretim sayıları düşmüştür. Bununla birlikte maliyet artışları ve ürün tedarik sıkıntıları konut arzını olumsuz etkilemiş ve nihayetinde fiyatların aşırı yükselmesine sebep olmuştur. Maliyetlerin öngörülebilir olmaması satışların durmasına ve yeni yatırımların ertelenmesi neticesinde konut arzında düşmeye mahal vermiştir. Enflasyon oranlarındaki yükselişin alım gücünü olumsuz etkilemesi nedeniyle sektörde talebin düşmesi ve maliyetlerin artmasının bekleniyor olması sebebiyle 2022 yılında sektörün desteklenmesi gerekmektedir. Aksi takdirde inşaat sektörü de benzer sorunlarla karşı karşıya kalacaktır. Ekonomik daralma, enflasyon ve diğer tüm olumsuzluklara rağmen Ertürk Grup olarak yeni projeler geliştirmekteyiz. Bununla birlikte kötü ekonominin bizleri etkilememesi ve konut satışlarının artması adına önemli planlamalar da yapmaktayız.

Geçtiğimiz yılda ekonomi, ülkeyi nasıl etkiledi?

Ülkemiz ekonomisinin, kur ve faiz kısılcasına sıkışarak diğer nedenlerin göz ardı edilmesiyle fiyat istikrarsızlığı meydana gelmiş ve bu sebeple maliyetlerde yükselmeler olmuştur. Bu da iç piyasa satışlarını olumsuz etkilemiş, fiyat belirsizliğini ve diğer maliyet hesaplarını saptırmıştır. Bununla birlikte iç piyasa satışları adeta durmuştur. Ancak ihracat ve buna bağlı sektörlerde büyüme ve batıya yakınlık nedeni ile tedarik zamanının kısalması ülkemiz dış ticaret açığına olumlu katkı sağlamıştır.

Tecrübeleriniz doğrultusunda, 2021 yılı ekonomisinin inşaat sektörü üzerindeki etkileri nedir?

İnşaat sektörü özeline baktığımızda, 2020 yılı ikinci çeyreğinde sağlanan ekonomik destekler ve konut kredilerindeki yaşanan faiz düşüşü sektöre olumlu yansımıştır. Bu durum, 2 yıldır birikmiş olan stokların erimesine olumlu yönde etki ederek sektörün sıkıntılarından bir nebze arınmasına imkan sağlamıştır. Ancak bu dönemde sektörün almış olduğu yaranın, yatırımcıların, finans sektörünün ve imalatçıların sektöre bakış açısını olumsuz etkilemiş olması, inşaat ruhsat sayısının düşmesine neden olmuştur. Biz ise Ertürk Grup bünyesinde, ülke genelinde yaşanan tüm bu gelişmelere rağmen istihdam ve üretime ara vermeden devam ediyoruz. Ülke ekonomilerinde dönemsel olarak bu tarz dalgalanmalar her zaman yaşanmıştır. Bu dönemlerde işletme kültüründen ödün vermeden yoluna devam eden şirketlerin, hem ülke ekonomisine hem de şirket devamlılığına etkisinin önemli olduğunun bilincindeyiz. 2021 yılı ekonomisi ve pandemi gibi etkenler her sektörde olduğu gibi inşaat sektörünü de olumsuz etkilemiştir. İnşaat sektöründe faaliyetlerine devam eden Ertürk Grup 2021 yılında iki farklı yeni projeye adım atmıştır. Şirketimizin başlattığı bu iki yeni proje ve diğer projelerimiz tüm hızıyla devam etmektedir.

Zor geçen bir senenin ardından, 2022 yılında yatırım konusuyla ilgili genel bir değerlendirme yapabilir misiniz?

2022 yılı ihracata yönelik ürünler ve firmalar açısından yatırımların artacağı, istihdamın hizmetler ve inşaat sektörlerinde daralacağı, döviz kuru etkisinden dolayı turizm ve ihracat ürünleri sektörü ile buna bağlı olarak lojistik sektörlerinde ve araç fiyatlarındaki artış nedeni ile araç tamiri ve bakım sektörlerinde artış olacağı tahmin edilmektedir. Umutla girdiğimiz 2022 yılındaki beklentilerimize gelince yatırımcının ve tüketicinin gelecek planlarını yapabilmesi için öncelikle fiyat istikrarının sağlanması gerekmektedir. Bunun için ise öncelikle öngörülebilirlik ve güven kat sayılarımızın düzeltilmelidir. Aksi halde para girişi, sadece kredi kullanımlarında yaşanacaktır. Bu da genişlemenin oldukça düşük olmasına sebebiyet verecektir. Tüm bu konularda gerekli adımların atılmasını temenni ediyoruz. Temenni ettiğimiz atılacak olan iyileştirme adımlarının yanı sıra Ertürk Grup, inşaat sektöründe yeni ve büyük projelerle sektöre yatırım yapmaya devam edecektir.

İÇİNDEKİLER

01

Haber

Yeni AKM Açıldı

Buz Küpleri

Dijital Ehliyet Hizmeti

10

22

37

02

Yazı Dizisi

Tarihe İmza Atmış Türk Mimarlarımız

Kuzeyin Venedik'i St. Petersburg

Dünyanın İlk Mimari Yapıları

6

12

26

03

Sektörel

Pisa Kulesi

Modern Parizyen Ev Dekorasyonu

Sürdürülebilir Mimari

16

20

30

İzmir'de Konut Satışları Arttı

2021 yılında İzmir'de konut satışları rakamlarından çıkan sonuçlar oldukça dikkat çekici oldu. Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verilerine göre,

2020 yılı Kasım ayında İzmir'de 6 bin 574 olan konut satışı,
2021 yılı Kasım ayında %69,1 oranında artarak 11 bin 116 oldu.

İlk defa satışı yapılan konut sayısı 2 bin 752 oldu.

İzmir'de toplam konut satışları içinde ilk satışın payı %24,8 oldu.

Konut satışları en fazla Buca ilçesinde arttı. 2021 Kasım ayında Buca'da bin 494 konut satılırken, Buca'yı bin 221 konut satışı ile Karşıyaka, 952 konut satışı ile Menemen, 841 konut satışı ile Karabağlar, 814 konut satışı ile Torbalı, 696 konut satışı ile Çiğli, 683 konut satışı ile Bornova, 576 konut satışı ile Konak ve 423 konut satışı ile

Bayraklı takip etti. Konut satış sitelerinden alınan verilere göre, İzmir bölgesi incelendiğinde, konut satışı fiyat artışlarında en yüksek oranlarla Bornova, Aliağa, Karşıyaka ve Güzelbahçe yer aldı.

Ülke genelinde ise konut satışlarında şöyle sonuçlar yer aldı: İstanbul 31 bin 706 konut satışı ve %17,7 ile en yüksek paya sahip oldu. Konut satış sayısının en az olduğu iller sırasıyla 36 konut ile Hakkari, 65 konut ile Ardahan ve 98 konut ile Bayburt oldu.



Kaynak

www.hurriyet.com.tr
www.insaatderyasi.com
www.haberturk.com

Tarihe İmza Atmış Türk Mimarlarımız

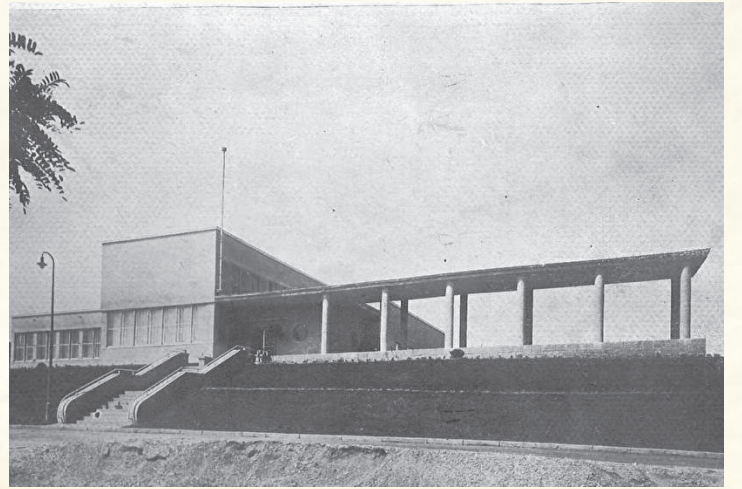
Yazı Dizisi

SEYFİ ARKAN

20. yüzyıl mimarisinin önde gelen isimlerinden bir tanesi olan Seyfi Arkan, 1904 yılında İstanbul Üsküdar'da dünyaya geldi. İlkokul öğrenimini Kadıköy Fransız Mektebi'nde tamamladıktan sonra, Galatasaray Lisesi'nde öğrenimine devam etti. Lise bittikten sonra Sanayi-i Nefise Mektebi, Mimarlık Bölümü'nde mimarlık öğrenimine başladı ve 1928 yılında yüksekokul öğrenimini tamamladı. Avrupa'da da mimarlık öğrenimine devam eden Arkan, 1929 - 1933 yılları arasında Hans Poelzig'in yanında bulundu ve atölyesinde çalıştı. Avrupa'da bulunduğu süre içerisinde stadyumlar, okul binaları ve işçi yaşam alanları hakkında araştırma yaparak bilgi sahibi oldu. Yerli mimarinin yerine daha çok batı mimarisinin örnek alındığı, hatta Avrupalı mimarların İstanbul'da daha ön planda olduğu dönemlerde, bu anlayışı sorgulayan Arkan, çalışmalarıyla modernist mimarinin öncüsü olarak kabul edilir. 1933 yılında Hariciye Köşkü için yapılan yarışmayı kazandı. Bu yapı, sadece bir özel konuttan ziyade resmi davetlerin verildiği ve yabancı devlet bürokratlarına, henüz genç olan Cumhuriyet'in yeni imajını da göstermekteydi. Binanın tüm mobilyalarını seçme ve bahçe tasarımı konusuyla ilgilenmeyi de Seyfi Arkan üstlendi. Bu proje ile beraber kendisini sürekli olarak geliştirmeye devam etti.



Hariciye Köşkü - Ankara



Makbule Atadan Köşkü - Camlı Köşk

Cumhuriyet'in ilk mimarlarından olan Arkan, Atatürk ile olan yakın ilişkisi ile de bilinir. Öyle ki tarihin birçok noktasında "Atatürk özel mimarı" ve "devlet mimarı" olarak da tanınır. Seyfi Arkan, devlet yetkililerinin kullandığı yapıların Batılılaştırılmasında öncü bir rol oynadı. Seyfi Arkan'ın Atatürk için yapmış olduğu bir diğer önemli yapı Makbule Atadan Köşkü diğer bir ismi ile Camlı Köşk'tür. Bu yapı Atatürk'ün kız kardeşi Makbule Hanım için yapıldı. Makbule Hanım'ın ölümünden sonra da yapı etkin olarak çalışmaya devam etti. Arkan, bu yapının mobilya seçimlerine kadar her türlü tasarımında yer aldı. Bu yapının temel gayesi, yeni hür Türkiye Cumhuriyeti kadınının yaşam mekânına örnek teşkil etmek oldu. Yerli ve yabancı çok sayıda dergide fotoğrafları yer aldı.

“Atatürk mimarı” unvanını almasında rol oynayan diğer bir yapı ise Florya Deniz Köşkü'dür. Bu yapıyı Atatürk, daha çok yaz aylarında İstanbul'da kaldığı günlerde tercih ederdi. Burası Atatürk'ün Florya'daki halk plajından yararlanabileceği bir yazlık evdi. Doktorların Florya havasının Atatürk'e iyi gelebileceği yönündeki tespitleri neticesinde Arkan, 43 gün gibi kısa bir sürede köşkün yapımını tamamladı. Florya Deniz Köşkü için açılan yarışmayı da kazanan Arkan'a, diğer Cumhurbaşkanlığı yapılarının da projeleri verildi.



Florya Deniz Köşkü - İstanbul

Mimar, en verimli yıllarını 1930 - 1940 yılları arasında geçirdi. Bu süre içerisinde çok sayıda yapının tasarımı önemli bir rol oynadı.. Öyle ki dönemin ünlü şair ve yazarlarından biri olan Yahya Kemal Beyatlı, Seyfi Arkan için şu dizeleri yazmıştır:

*“El atsa, bir lahzada çölleri abad eder,
Her işinde münkesirdir, bin kalbi birden şadeder,,
Öyle bir insan ki, işlerken düşünmez kârını,
Arkan adında buldu memleket imarını.”*

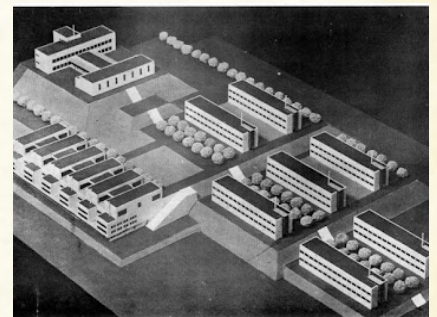
Seyfi Arkan, sahip olduğu ünü 1940'lı yıllardan itibaren kaybetmeye başladı. Özel hayatında yaşadığı problemler iş hayatına da yansımıştır. Türk mimarisi, modernist anlayışın dışına çıkması ile Arkan da sahip olduğu iş olanaklarını yitirmiştir. Mimar Seyfi Arkan 1966 yılında geçirdiği kalp krizi sonucunda hayatını kaybetti.



Üçler Apartmanı - İstanbul



İller Bankası - Ankara

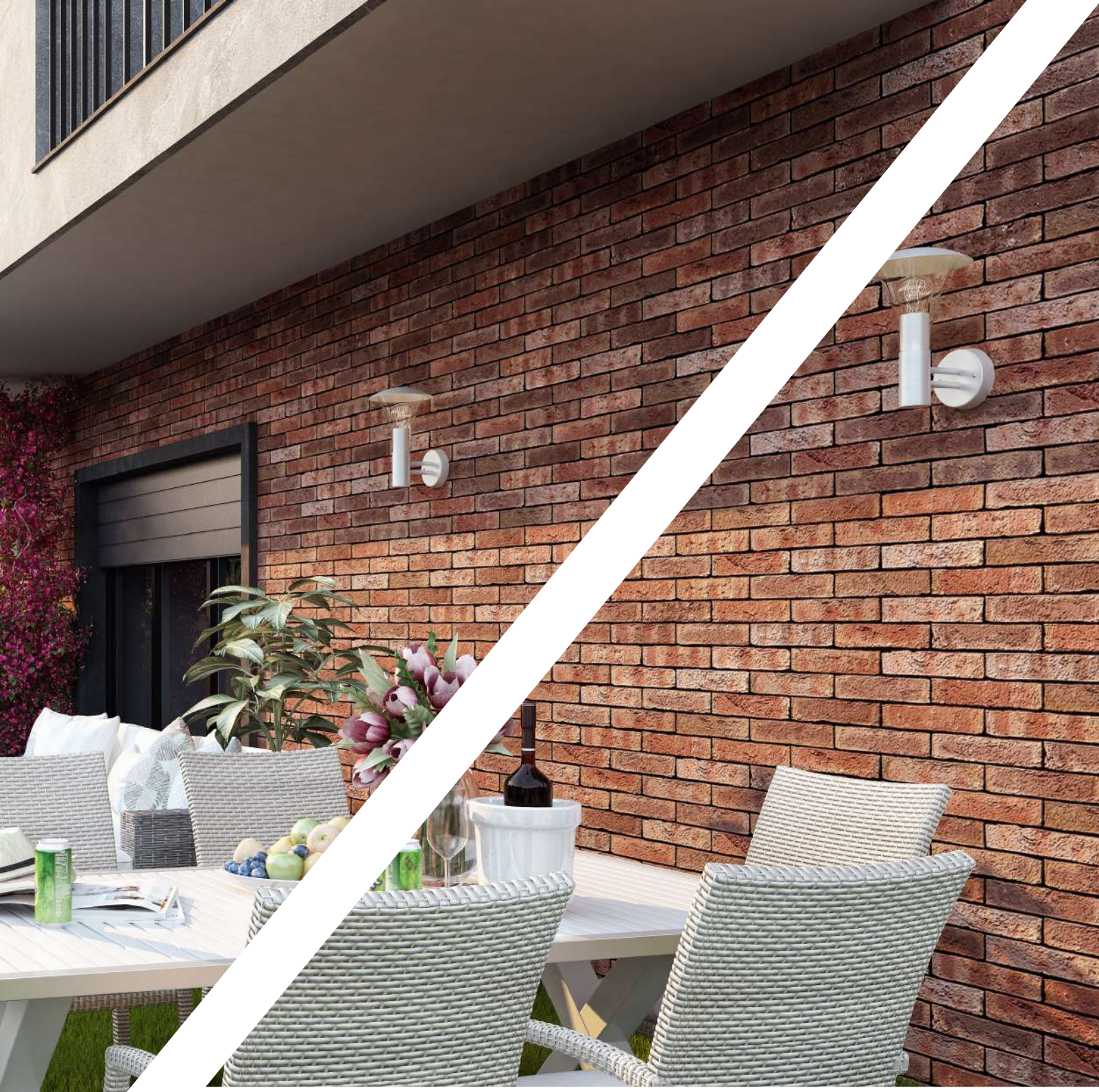


Memur ve Mühendis Konutları ve Sosyal Tesisleri

Seyfi Arkan'ın mimarisinde etkin olarak rol oynadığı bazı önemli yapılar şunlardır: Florya Deniz Köşkü (1935-1936), Florya Cumhurbaşkanı Umumi Kâtiplik Dairesi (1935-1936), Cumhurbaşkanlık Yaverlik Dairesi, İller (Belediye) Bankası Genel Müdürlüğü (1936-1937), Üçler Apartmanı (1933-1936), Memur ve Mühendis Konutları ve Sosyal Tesisleri (1934-1936) ve Tahran ve Şimran Kışlık ve Yazlık Türkiye Büyükelçilik Binası (1937-1938), Sümerbank Umum Müdürlük Binası (1936), Makbule Atadan Villası (1937)



***Evinizin Bir Odasını
Yeşile Ayırdık!***



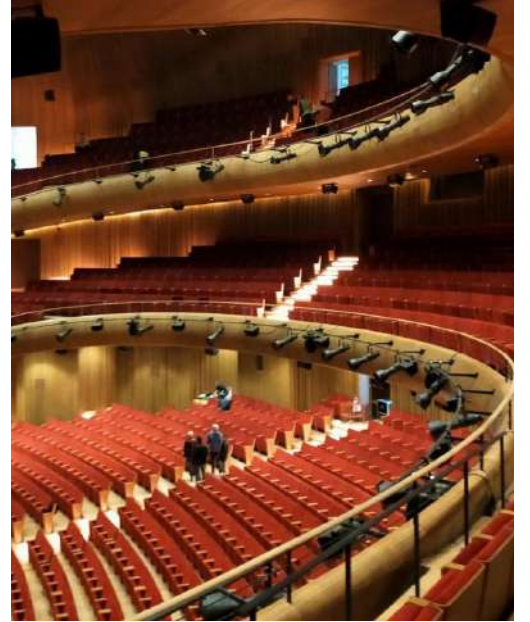
ERTÜRK
YALI



Yeni **AKM** 29 Ekim'de Açıldı

2008 yılında yenilenme gayesi ile onarımına başlanan Atatürk Kültür Merkezi'nin açılışı, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramında yapıldı. AKM, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın da katıldığı törenle kapılarını açtı. Törene katılan Cumhurbaşkanı Erdoğan: "Yeni AKM'deki her kültür-sanat faaliyeti, büyük ve güçlü Türkiye'nin inşası yolunda atılacak adımdır" dedi.

13 yıl süren onarım ve bakım sürecinde oldukça titiz bir yaklaşım ile yeniden restore edilen yapının açılışına çok sayıda önemli isim katıldı. Binanın inşası TOKİ tarafından yapıldı. Açılış töreninden sonra Hasan Uçarsu'nun bestelemiş olduğu, librettosunu Halit Refik'in aynı adlı senaryosundan hareketle Bertan Rona'nın yazdığı 'Sinan' operası sergilendi. Cumhuriyet Bayramı gibi önemli bir günde açılışı yapılan Atatürk Kültür Merkezi'ni, Taksim Meydanı ve çevresine kurulan dev ekranlardan çok sayıda vatandaş da izledi. Açılışı yapılan yeni AKM binasında, 2 bin 40 kişilik opera binası, 802 kişilik tiyatro salonu, kültür sokağı, iki katlı kütüphane, çocuk sanat merkezi, kafe, restoran, sinema salonu, müzik platformu yer alıyor. Opera salonu fiziksel, teknik ve mimari analizler sonucunda, en iyi doğal akustiği elde edebilmek için at nalı biçimli tasarlanarak yapıldı. AKM binasının en büyük sembolü olan opera binası 14 katlı ve 49 bin metrekarelik bir alana sahip.



LEGO'dan Çevreci Ahşap Mobilyalar

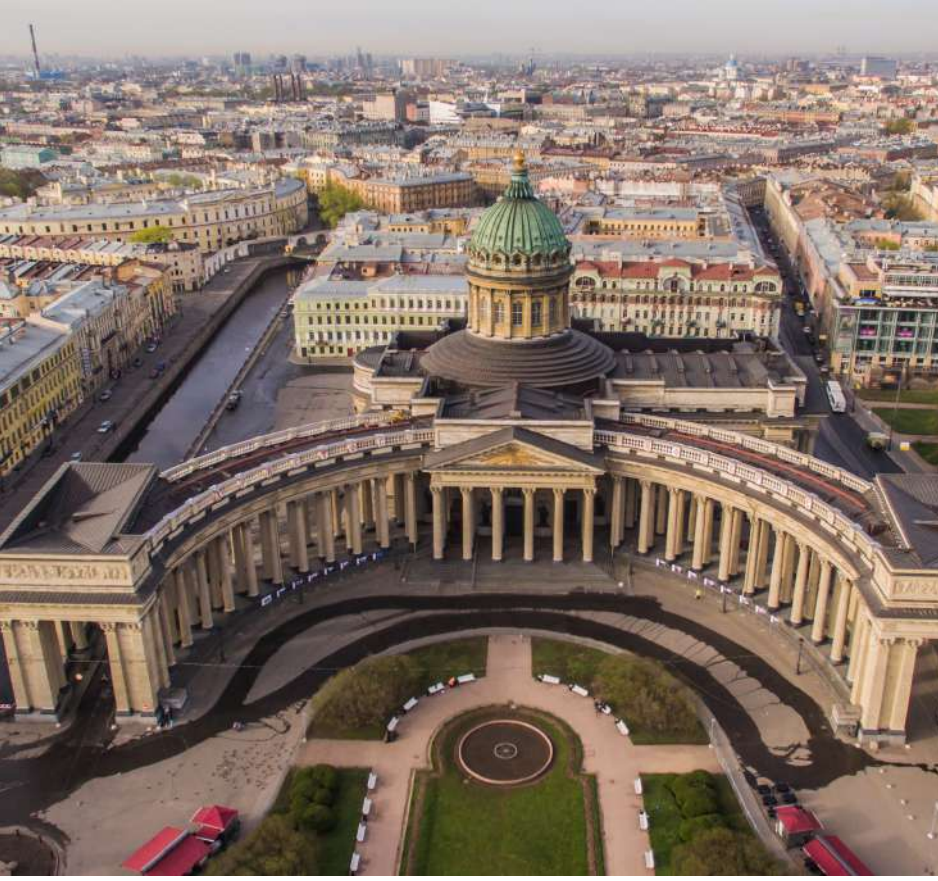
Günümüzde yaşanan iklimsel değişimler, insanları artık sürdürülebilir ürünler kullanmaya teşvik ediyor. Gelecek nesillere iyi bir miras bırakmak için çevre dostu mobilyalar, bu amaçla atılacak adımlara bir merdiven görevi görebilir. LEGO grubunda, ölçek ve işlevle oynayan özel bir ekip, ikonik tuğlalar gibi üst üste yığılan parçalardan oluşan bir ahşap ev eşyası seti oluşturdu. Danimarka menşeli bir firma ile beraber tasarlanan koleksiyonda resim çerçeveleri, duvar askıları, kitap rafları ve masa çekmeceleri bulunuyor. Üretimi yapılan mobilyalar tamamen çevre dostu ürünlerden oluşuyor. Ahşap mobilyalar evin genel görünümüne oldukça hoş bir hava katıyor.



Üretimi yapılan her parça LEGO tuğlalarının orijinal ölçülerine göre orantılı olarak üretiliyor. Bu sebeple masa çekmeceleri ve resim çerçeveleri eşsiz konfigürasyonlarda üst üste yerleştirilebiliyor. Çevre dostu bir tasarım amacı bulunan koleksiyon, Orman Yönetim Konseyi onaylı kırmızı meşe ağacından üretiliyor. Doğallığı temsil eden bu ahşap mobilyalar, iki farklı ton seçeneği sunuyor.

Çevre dostu ahşap mobilyalar üzerinde yapılan araştırmalar bu tür mobilyaların, insan psikolojisi üzerinde olumlu bir etki bıraktığını gösteriyor. Özellikle iş yerleri için tasarımı yapılan ahşap mobilyaların, çalışanların performansını yükselttiği ve daha verimli bir çalışmaya vesile olduğu görülüyor. Sürdürülebilir doğal ahşap ürünler, gelecek nesillere daha canlı bir dünya bırakmak için de olanak sağlıyor





Kuzegin Venedik'i St. Petersburg

Gogol, Dostoyevski, Çaykovski gibi dünya edebiyatına sonsuz eserler bırakan yazarlara ev sahipliği yapan St. Petersburg, Moskova'nın 715 km kuzeybatısında bulunur. Tarihi Ingria bölgesinde bulunan St. Petersburg, Finlandiya Körfezi'ne akan Neva Nehri'ndeki 42 ada üzerine kuruludur. Bu özelliği sayesinde kanallar şehri olarak anılan St. Petersburg, köprülerle birbirine bağlanmaktadır. Kent, Rusya'nın ikinci Avrupa'nın dördüncü büyük kentidir. İçerisinde barındırdığı kültürel figürler, tarihi olayları ve mimarisiyle bilinir. St. Petersburg Rusya tarihinin en önemli kentlerinden bir tanesidir.

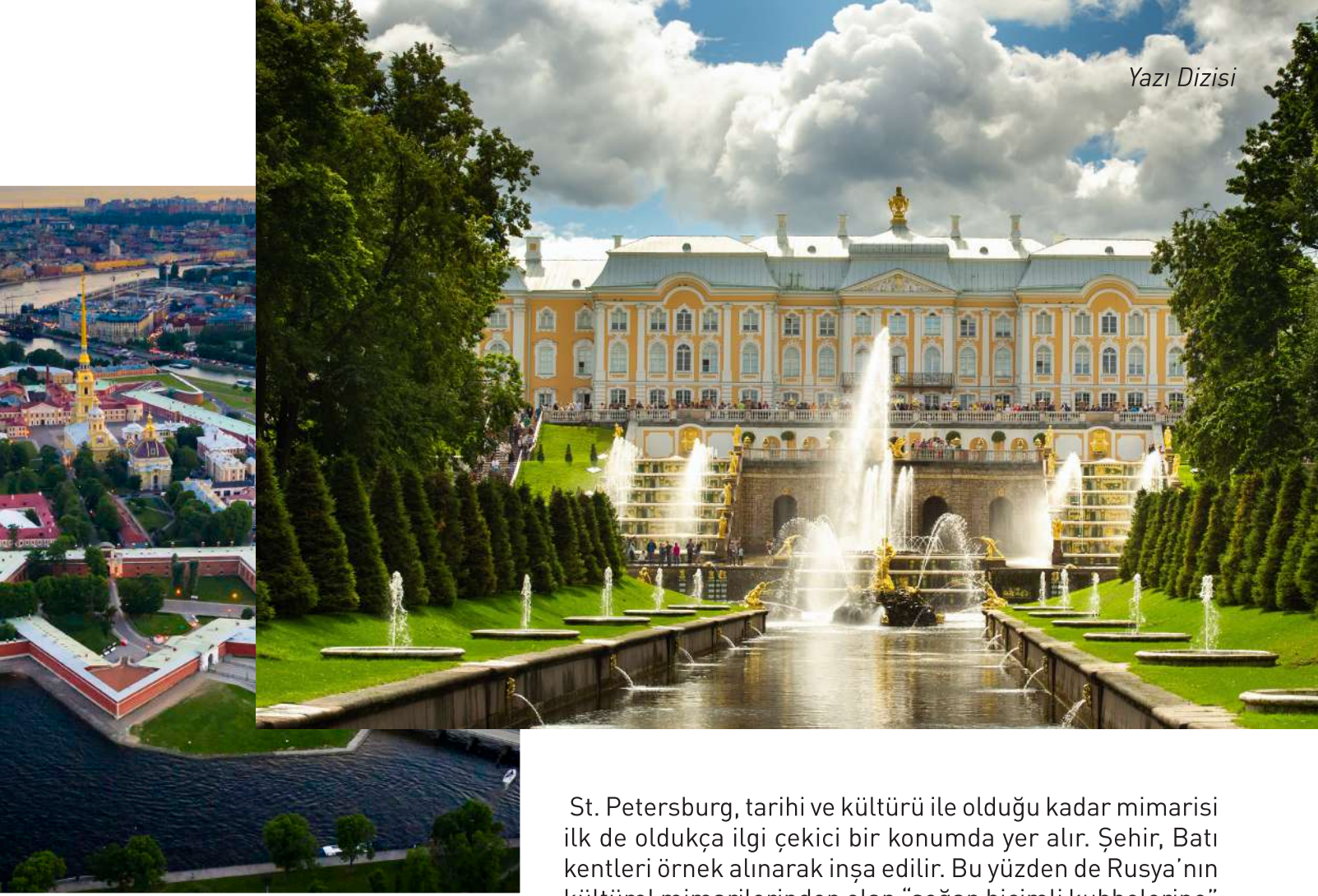
Kuruluş olarak oldukça ilginç bir hikâyeye sahiptir. Şehir, Rusya'nın tarihi liderlerinden bir tanesi olan Çar Büyük Petro'nun 1703 yılında denizlere açılma isteğinin bir parçası olarak, bataklık üzerinde doğmuştur. Avrupa'da eğitim gördüğü sırada özellikle Venedik ve Paris şehircilik anlayışından fazlasıyla etkilenir. St. Petersburg, bu gaye ile kurulan bir şehirdir. Rusya'nın işinin ehli olan bütün taş ustalarını toplamıştır. Limana gelen her geminin en az bir taş getirme zorunluluğu vardı. Şehir Neva Nehrinin kollara ayrılarak Fin Körfezine aktığı bataklık bölgesinde yükselmeye başlar. Kısa sürede şehirde çok sayıda yapı inşa edildi. Tiyatro salonları, kiliseler, opera binaları ile Çarlık Rusya'nın başkenti konumuna geldi. 200 yıl boyunca başkentlik yaptı. Puşkin ve Dostoyevski gibi tarihi, kültürel ve edebi kimliğe sahip isimler de bu şehirde yaşamıştır. St. Petersburg, monarşinin sona geldiği döneme, Bolşevik ihtilali ve 1917 Ekim devrimine şahitlik yapmıştır. Rusya'nın Avrupa'ya açılan kapısı konumunda yer alan şehre, devrimden sonra Leningrad ismi verilir. Günümüzde ise St. Petersburg ismi kullanılır.



Çar Büyük Petro I Anıtı



II. Katerina'nın Sarayı



St. Petersburg, tarihi ve kültürü ile olduğu kadar mimarisi ilk de oldukça ilgi çekici bir konumda yer alır. Şehir, Batı kentleri örnek alınarak inşa edilir. Bu yüzden de Rusya'nın kültürel mimarilerinden olan "soğan biçimli kubbelerine" rastlamak kolay değil. Şehrin inşası sırasında Avrupa'dan da çok sayıda mimar getirtilmiştir. Rus ve Avrupa sentezi ile St. Petersburg'da görkemli bina ve köprüler ortaya çıkmıştır. Şehir, dünyanın en fazla müze barındıran kentlerinden bir tanesidir. Dünyaca ünlü Ermitaj müzesi bu şehirde bulunur. Fransa'daki Versailles Sarayı'nın Rusya'daki versiyonu olarak görülen Peterhof Sarayı da yine bu kentte bulunur. Kent mimari açıdan benzersiz bir barok mimarisini gözler önüne serer. Turizm konusunda da oldukça avantajlı bir konumda yer alan kent, 2012 yılında Avrupalı turistler arasında 10., dünyada ise 20. en popüler şehir olmuştur. Bunda şehrin mimarisinin rolü oldukça büyüktür.



Çarlık Bahriyesi Amirallik Binası



Rusya Milli Kütüphanesi

St. Petersburg kentinde görülmesi gereken önemli yerler şunlardır: Çar Büyük Petro I anıtı, Saray Meydanı, Çarlık Bahriyesi Amirallik binası 1890-1900, Hermitage Müzesi girişi, Aurora zırhlı kruvazörü, Kupchino semtinde apartmanlar, Nikolskiy Kilisesi ve arkada Stlsak Katedrali, Voskresenia Khristova Kilisesi, Neva Nehri, Saint Simon ve Anna'nın küçük kilisesi (1734) Tasarım: Mihail Zemtsov ve İmparatoriçe Anna'ya adanmış, Büyük Petro Köprüsü, Griboyedov Kanalı, Rusya Millî Kütüphanesi, "TsarsköieSelo" II. Katerina'nın Sarayı, Alexandrinsky Tiyatrosu, Mariinsky Tiyatrosu.

Yeni Bir YAŞAM

Aliağa'nın En Güzde Mahalesinde

ERTÜRK
URBAN







MUCİZEVİ BİR YAPI PİSA KULESİ

1173 yılında inşaatına başlanan Pisa Kulesi, İtalya'nın kuzeyinde yer alan Pisa şehrinde bulunur. Piazza Miracoli'de (Mucizeler Meydanı) yer alan yapı mucizevi bir hikâyeye sahiptir. Pisa Kulesi, üst üste koyulmuş yuvarlak 6 sütundan oluşur. Yüksekliği 56 metredir. 294 basamaklı bir merdivenle çıkılır. En üst katı olan 8. kat silindir şeklindedir. Kule, mimari açıdan normal yapıtlardan ziyade, eğriliği ile dikkat çeker. Zemindeki hassaslık ve yanlış hesaplamalar, kulenin eğik durmasına sebep olur. Toprağın alüvyon yani yumuşak toprak olması nedeniyle Pisa Kulesi, zamanla bir bölüme doğru yatmaya başlamıştır. Yumuşak zemindeki çökmeler nedeniyle her 100 yılda yaklaşık 0,7 cm kadar eğim almaktadır. Kule günümüzde turistlerin sık sık ziyaret ettiği yerlerden bir tanesidir. Pisa kulesi sadece 5 yıl dik durabilmiştir. Bu da kuleyi daha çarpıcı ve günümüzün değerli mimari eserlerinden biri olmasını sağlar.



Orta çağ mimarisinin en ilgi çekici eserlerinden biri olan yapı, yer çekimine meydan okumaktadır. Çan kulesi olması amacıyla tasarlanan kule; 1178 yılında üçüncü kat tamamlandıktan sonra, yapının inşa edildiği bölgenin toprak yapısı güçlü olmadığı için kulenin zemini yavaş yavaş eğilmeye başlar. Kulenin eğilmeye başlaması ile beraber İtalyanlar büyük bir şok içerisine girdi. 1233 yılında yapılan çalışmalarda kulenin eğimi ile mücadele edildi. 1272 yılında İtalyan bir mimar olan Di Simone liderliğinde, işinin ehli mühendisler tarafından diğer katlar inşa edildi. Buradaki temel amaç binanın bir tarafını diğer taraftan uzun yaparak eğimi telafi etmektir. Fakat bu da çözüm olamamış ve sonuç olarak kule daha da eğilmişti. Problem çözülemediğinden kulenin inşaatı durduruldu. Yaşanılan savaşlara ve afetlere meydan okuyan kuleye 1372 yılında çan ilave edildi. Kule, üzerinde bulunduğu toprak zemine zaman içerisinde otursa da, kule eğik olarak kalmıştır.

Pisa Kulesi, son yıllarda defalarca restorasyona uğramış bir yapı olarak da dikkat çeker. Kule 1990 - 2001 yılları arasında onarım için kapalı tutulmuştur. Bulunduğu zeminde oluşan çökmeler nedeni ile yıkılma tehlikesi olan kule 20 milyon sterlinlik bir projeyle kurtarıldı. Birkaç yıl içinde yıkılacağı uyarısında bulunulan kule, proje kapsamında yapılan 45 cm'lik bir düzleştirme çalışmasıyla eski haline getirilmiştir. Kulenin yıkılmamasının temel sebebi olarak sahip olduğu ağırlığı gösterilir. Pisa Kulesi'nin toplam ağırlığı 15 tona yakındır. Kompleksteki Katolik kiliselerinin karakteristik özelliklerini temsil eden kule, 4 derecelik bir eğime sahiptir. 1987 yılında UNESCO Dünya Mirasları Listesi'ne alınan Pisa Kulesi, Gotik ve Romanesk mimari tarzın birleşimi ile tasarlanmıştır.

BİZDEN HA



BERLER



Ertürk Yalı;

Bir tarafında uzanan **Aliğa Plajları**
diğer tarafında ise bölgenin ana arteri
Çanakkale otoyolunun birleştiği noktadaki
eşsiz konumuyla, 3000 m² (5 ayrı parselde), 4+1 ve
3+1 olmak üzere toplam 20 adet
bahçe içinde müstakil ve
huzurlu yaşam alanları sunuyor.
Eylül 2021'de inşaatına başlayan projemiz
Ocak 2022 itibariyle
%35 tamamlanma oranıyla
hızla yükselmeye devam ediyor.





Romantizmi Modern Dokunuşlarla Evinize Taşıyın

21. yüzyıl teknolojisi ile beraber duygu, düşünce ve isteklerimizden de farklılıklar meydana geliyor. Teknolojinin artık her insana hitap etmesi, etkisini mimaride de gösteriyor. Özellikle modernlik ve tarihi mimarinin sentezlenmiş halleri son yıllarda oldukça popüler bir hal alıyor. Bu dekorasyon modelleri arasında yer alan Parizyen ev dekorasyonu, özellikle yeni evlilerin sık başvurdukları bir iç mimari tarzı. Modern Parizyen ev dekorasyonu, evlerde oluşturulmak istenen romantik havanın en etkili temsilcisi oldu. Fransa'ya özgü olan bu stilde, antika ve vintage ürünlerine ağırlık veriliyor. Bu dekorasyon stilinde büyük pencereler, aynalar ve çiçekler de evin şıklığına şıklık katıyor.



Romantizm ve modern dekorasyon tarzının birleşimi ile Paris mimarisinden esinlenerek dekore edilen bu evler son yılların popüler ev dekorasyon modelleri arasında yer alıyor. Fransız edebiyatı ve kültürünün bir yansıması olan romantizmi siz de evinize taşıyabilirsiniz. Bu dekorasyon modeline evlerin her alanında yer vermek, mekâna hem şıklık katıp hem de pozitif bir enerji veriyor. Mutfak kullanımlarında tercih edilecek renk ağırlığı; şeftali, mavi, beyaz, lavanta ve gümüş olabilir.

Modern Parizyen ev dekorasyonunda ferforje detaylarına da sıkça yer veriliyor. Banyoda modern düşüncelerden kaçınarak klasik mobilyaları tercih etmelisiniz. Bu noktada kristal şamdanlara, avizelere yer verebilirsiniz. Dekorasyonda mumlara da yer vermek doğru bir tercih olur. Parizyen dekorasyonlarda zemin, bütünün bir parçası olarak ele alınır ve bu şekilde dekore edilir. Oda ortamının daha aydınlık olabilmesi için parkeler boş ve ferah bırakılır. Küçük halılar genel olarak tercih edilse de hiç halı kullanmamak da ortamı modernize etmeye katkı sağlıyor. Büyük pencere tercihi güneş ışığından maksimum faydalanmayı sağlıyor. Romantizmin doruklara ulaştığı bu tarz mimariler ile sizler de Paris aşkını evinize taşıyabilirsiniz. Son zamanların popüler iç mimari tarzlarından olan Parizyen, evlerinize bambaşka bir hava katacaktır.



Modern Parizyen Ev Dekorasyonu



Çin'de Şekil Değiştiren

BUZ KÜPLERİ



Geçmişten günümüze kadar mimari açıdan insanlık sürekli olarak bir gelişim içerisinde olmuştur. İlk şehirleşme ile beraber bu yönde sürekli olarak yeni yapılar inşa edilir. Oldukça eski bir geleneğe sahip mimarlık, günümüzde de teknoloji ile ilişki içerisinde yeni eserler ortaya çıkarır. Teknoloji ile harmanlanıp ortaya çıkan yapılar da oldukça ilgi çekici olur. Bu örneklerden bir tanesi olan Çin'de bulunan şekil değiştiren buz küpleri, son zamanların en dikkat çekici mimari örneklerindendir. Fransa merkezli mimarlık ofisleri Zone Of Utopia ve Mathieu Forest Architecte tarafından Çin'in Xinxiang kentinde yapılan Ice Cubes Cultural Tourist Center kayak pisti dahil olmak üzere kış sporlarına ayrılacak olan yeni turizm bölgesinin mimari simgesi olarak hayata geçirildi.



Bir mimari mucize olan Buz Küpleri, oldukça sade bir görünümüne sahip olsa da ışığı ve iç görünümünü filtreleyen buz kristallerine sahiptir. Işığı yakalayıp geri yansıtan buz kristalleri şeklindeki oluşumu sayesinde binanın aydınlık kalması sağlanır. Yapının muhteşem görünümü malzeme olarak sadece baskılı cam ve çelik ile sağlanmıştır. Cephelerin cam panelleri paslanmaz çelik kablolar ve minimal çelik bağlantılarla asılmıştır. Yapı; güneşli günlerde parlak, bulutlu havalarda buharlaşmış soğuk havalarda ise buzlu bir görünüme sahip olur. Yapının tasarımında söz sahibi olan mimarlar: “iç içe cam küplerden oluşan, buz ve karın, güneş ışığının ve kış sporlarının sevincini, gölün buza dönüşmüş gibi yoğunlaşarak şiirsel bir hale dönüştüğü, kente yeni bir sembol oluşturma peşindeyiz,” demişlerdir.



Çin’de şekil değiştiren buz küpleri, sanat meraklılarının gidebileceği en önemli günümüz mimari eserlerdendir. Dokuz bloktan oluşur ve ayrılıp birleşebilir biçiminde dizayn edilmiştir. Dışarıdan bakınca bir bütün buz küpü gibi görünse de yakınlığa içerisine binlerce kar kristalinden, kar tanelerinden oluştuğu görülür. İçerisine kapalı kayak merkezi yapılarak kış turizmi için adeta bir tanıtım görevi görür. Girişinde 34 metrelik bir girinti yapılarak ziyaretçiyi içerisine davet ediyor görüntüsü verilmiştir. Ayrıca en üst kısımda bulunan küp, şeffaf olarak tasarlanmış ve ziyaretçilerin burada dinlenmesi amaçlanmıştır.



Eşsiz Bir Yaşam



Şimdi Siteler Mahallesi'nde Yükseliyor!



DÜNYANIN İLK MİMARİ YAPILARI

Yazı Dizisi

Yanık Şehir SHAHR-E SUKHTEH



“Yanmış Şehir” olarak da tanımlanan Shahr-e Sukhteh Sistan ve Belucistan Eyaletinde bulunmaktadır. Shahr-e Sukhteh, yüz elli bir hektarlık bir alana sahip bir kenttir. Alanın güneybatısında geniş bir mezarlık bulunur. Bu mezarlıkta 25.000-40.000 arasında antik mezar mevcuttur. Şehrin arkeolojik alanı birçok araştırmaya konu olmuş ve olmaya da devam etmektedir. Ancak bütün bu araştırmalara rağmen kentin yükseliş ve düşüş sebepleri hala bilinmemektedir.



Shahr-e Sukhte'nin yerleşiminin milattan önce 3200'lü yıllara dayandığı tahmin edilmektedir. Şehir toplam dört medeniyet aşamasından geçmiş ve üç kez yakılmıştır. Şehrin terkedilme tarihi ise 1800 tarihlerine dayansa da son dönemlerde yapılan çalışmalarda yerleşim yerinin aslında milattan önce 2350 yılları civarında terk edildiği ortaya çıkmıştır.

Bölgeyi Aurel Stein keşfetti akabinde bölge araştırılmaya başlandı. 1967'den itibaren Maurizio Tosi liderliğinde bölgede kazılma çalışmaları başladı. Bu çalışmalar 11 yıl boyunca sürdü. Daha sonra çalışmalara İran Turizm Örgütü ve İran Kültür Mirası ekipleri devam etti. Her çalışmada yeni buluşlar ortaya çıktı. Yapılan çalışmalarda kentin Çin'e kadar uzanan bir ticaret yoluna sahip olduğu ortaya çıkmıştır. Şehrin ilk medeniyet döneminde (M.Ö 3000) çömlek ustaları, Türkmenistan'a ait seramikleri tekrar ürettiler. Ayrıca kazılarda ortaya çıkan " Doğu Binası" ve " Mimar Evi" bir radyokarbon tabakasına aittir.



Shahr-e Sukhte'teki ikinci medeniyet dönemine ait çalışmalarda kentin yarısından fazlasının yangın sebebiyle yok olduğu ortaya çıkarılmıştır. Ancak bu yangından sonra yerleşim yeri tekrar inşa edilmiştir. Kent, 3. Medeniyet döneminde köklü bir değişim yaşamıştır. Yapılar daha da büyütülmüştür. Ascalone tarafından yapılan kazılarda şehrin 33. Alanına ait olan "Bina 33", Milattan önce 2600 ile 2450'ye radyokarbon olarak adlandırıldı. 4. medeniyet dönemine ait 1972 yılında yapılan kazılarda, çakmak taşı bulundu. Ascalone yaptığı son kazılarda, 2350'ye tarihlenen şehrin 33. Alanında terk edilmişlik evresini ortaya çıkardı. Daha sonra Masimo Vidole tarafından bu dönem şehir işgalinin son dönemi olarak kabul edildi. Günümüze en yakın keşiflerde; 2006 yılında bulunan en eski yapay göz küresi, en eski tavla, kimyon tohumları, zarlar, toprak kadehler, beyin cerrahisi pratiğini gösteren insan kafatası, 2014 yılında bulunan mermer kap, 2015 yılında bulunan bronz çağı deri parçası bulunmaktadır. Şehir 2014 yılı Haziran ayında UNESCO tarafından Dünya Mirası olarak kabul edilmiştir.



Bayraklı Yaya Köprüsü



Gültepe Spor Kompleksi



NOT MİMARLIK

Merih Feza Yıldırım

Serdar Uslubaş

Yeni sayımızda, Ertürk Grup olarak birçok projemizde beraber çalıştığımız Not Mimarlık kurucu ortaklarından Merih Feza Yıldırım ve Serdar Uslubaş'ı konuk ediyoruz.

Merhaba Merih Bey, Serdar Bey. 2018 yılından beri aktif olarak hizmet veren bir mimarlık şirketi olarak, Not Mimarlık'ın gelişim süreçlerini anlatır mısınız?

Büromuz iki sınıf arkadaşının ortaklığıyla Alsancak'ta kuruldu. Zaman içinde sayımız arttı. Şu an yedi mimar arkadaşımızla birlikte hizmet veriyoruz. Büromuz yalnızca proje üretimini benimsemiş bir bürodur. Ayrım gözetmeksizin kamu ve özel sektör tüm işverenler ile çalışıyoruz. Yalnızca konut değil mimarlığın her alanında var olmaya çalışıyoruz.

Üzerine çalıştığınız bir projeyi hazırlama ve geliştirme sürecinde Not Mimarlık olarak olmazsa olmazlarınız nedir?

Her projenin aynı yolu izlediğini söylemek doğru olmaz. Hatta neredeyse hiçbir zaman hikayeler aynı olmuyor. Mimari ürünün kendisinden kaynaklı durumlar söz konusu. Her proje belli bir yer için tasarlandığı ve dünya üzerinde hiçbir yer birbirine tam olarak benzemediği için bu durum zaten var. Bunun üzerine bir de yasalar, yönetmelikler, iş verenler, süre, bütçe gibi konular eklendiğinde tam olarak birbirine benzer bir süreç izlemek imkansız oluyor. Bizler kendimizi, mimarlık hizmeti sunucusu olarak görüyoruz ve bunu geliştirmeye çalışıyoruz. Her projemiz kusursuz oluyor diye bir iddiamız yok ama o sürede o bütçe ile elimizden gelenin en iyisini yapmaya çalışıyoruz.

Uzun süredir proje geliştirip uyguluyorsunuz ve Aliğa'da tamamladığınız onlarca proje var. Mimari açıdan Aliğa'da uygulanmasının faydalı olacağını düşündüğünüz projeler nedir?

Aliğa gerçekten sevdiğimiz bir yer. Özellikle dinamik yapısı, iş imkanlarının bolluğu, hayata dair çaba, faaliyet Aliğa'nın çok takdir ettiğimiz özelliklerinden. Belediye için bir meydan projesini geliştirmiştik. Çok severek yaptığımız bir projeydi ama

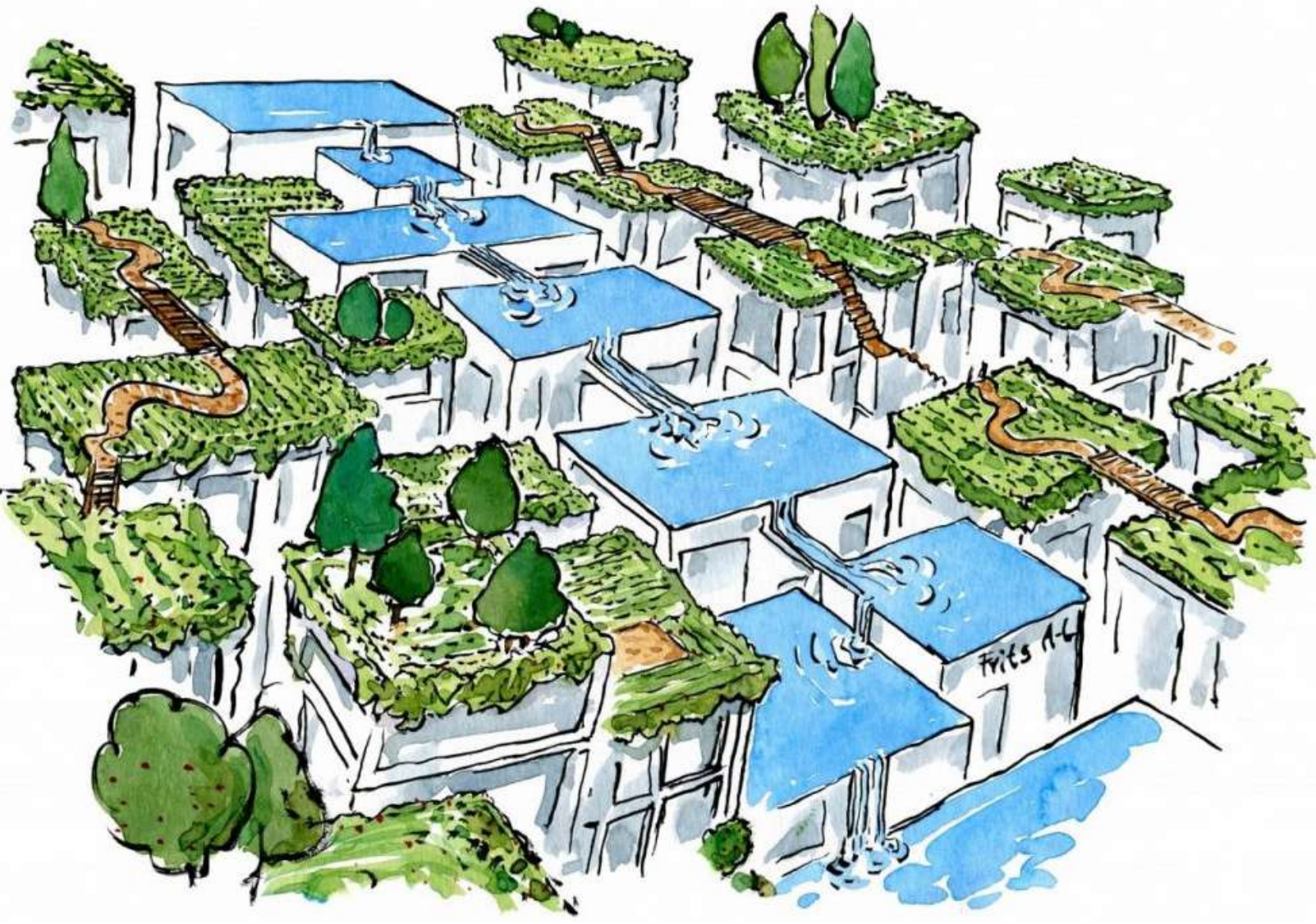
kamulaştırma maliyetleri yüzünden gerçekleşemedi. Aliğa'ya nefes aldıracak ve kent kimliği kavramını güçlendirecek bir projeydi.

Ertürk Grup projelerinin mimari uygulamalarında yer aldınız. Ertürk Grup'un çalışma şekli ve vizyonu ile ilgili neler söylersiniz?

Ertürk Grup ile kısa süre sayılamayacak bir ilişkimiz var. Bizler için bir işveren ile ikinci kez çalışmak çok önemlidir. Çünkü bir önceki hizmetten duyulan memnuniyetin bir göstergesi olduğuna inanırız. Neredeyse tüm işverenlerimizle birden çok defa çalıştık. Biz de takdir etmediğimiz, bizi anlamayan, aynı duyarlılığı paylaşmadığımız firmalar ile ikinci kez çalışmak istemeyiz. Ertürk Grup işverenleri, mühendis kökenli ve piyasa içinden gelmiş kişiler olması dolayısı ile anlaşabildiğimiz kişiler. Asla kolay işveren değiller ama zorluklar sonuç ürüne yansınca geride güzel anılar kalıyor.

Not Mimarlık olarak 2022 yılıyla ilgili projeleriniz ve hedefleriniz nelerdir?

Her zaman yaptığımız gibi, tek konu, tek bölgeye bağlı kalmadan İzmir genelinde küçük bir evden, binlerce metrekare inşaat alanını içeren, fabrika, hastane, ofis, bakımevi, aklınıza ne gelirse her projede mesleğimizi icra etmek istiyoruz. İşverenlerimizin ve iş arkadaşlarımızın mutlu olması, evlerini tasarlama şansını elde ettiğimiz son kullanıcıların, kulağına gelmesede dahi içten takdiri bizlerin hedefidir. Yaptığımız her projeden sonra, biraz daha geliştirmeye inanıyoruz. Bugün oldukça geniş bir proje portföyüne sahibiz. Önceliğimiz kalitemizi arttırmak, iş akış şemalarımızı daha verimli hale getirebilmek, hatalarımızı azaltmak. Ancak tüm bunların ötesinde, yaptığımız işle ve büromuzla daima gurur duyabilmek en büyük hedefimiz.



Sürdürülebilir Mimari

İnsan ve doğa birlikteliği, insanlık tarihi kadar geçmiş bir zamana sahiptir. Bu tarih boyunca, insan ile doğa arasında simbiyotik bir bağlılık oluştu. Son zamanlarda doğaya rağmen anlayışı ile fabrikalar, gökdelenler, santraller ve barajlar tüm dünyada hızla yapılmaya başlandı. 21. yüzyıl ile beraber, bu daha da arttı ve bir iklim sorununa sebebiyet verdi. İnsanlık, artık alternatif yollar aramaya başladı. Bu alternatif yollar arasında doğa dostu mimari yapılar ön plana çıkar.

Dünya Çevre ve Kalkınma Komisyonu sürdürülebilirliği, “gelecek olan nesillerin ihtiyaçlarını giderecek enerjiyi bitirmeden, günümüz insanının enerji gereksinimini karşılama” planı olarak tanımlar. Bu mimari anlayış, modern binalara çevre dostu bir bakış açısı kazandırmaktadır. Isıtma, soğutma, sıhhi tesisat, atık ve havalandırma sistemlerinin tasarımı ve uygulaması gibi noktalar çevre sağlığı göz önünde bulundurularak gerçekleştirilir.



Bina yalıtımının iyi bir şekilde yapılması, ısı kaybını en aza indirir. Bununla beraber daha sıcak iklimlerde pasif solar tasarımları da çok etkili olabilir. Yüksek termal kütleye sahip inşaat malzemeleri gün boyunca gecenin serinliğini korumak için çok değerlidir. Fotovoltaik güneş panelleri gibi aktif güneş cihazları, herhangi bir kullanım için sürdürülebilir elektrik sağlamaya yardımcı olur. Bir güneş panelinin elektrik çıkışı, oryantasyon, verimlilik, enlem ve iklime bağlıdır. Ticari olarak temin edilebilen PV panelleri için tipik verimlilik %4 ila %28 arasındadır. Bazı fotovoltaik panellerin düşük verimliliği, kurulumlarının geri ödeme süresini önemli ölçüde etkileyebilir. Bu düşük verimlilik, güneş panellerinin uygulanabilir bir enerji alternatifi olmadığı anlamına gelmez. Örneğin Almanya’da, Güneş Panelleri yaygın olarak konut ev inşaatına kurulur. Kışın verimi en üst düzeye çıkarmak için, kolektör yatay enlem açısı +15° olabilir. Yaz aylarında verimliliği en üst düzeye çıkarmak için -15° olmalıdır. Ancak, yıllık maksimum üretim için panelin yatay üzerindeki açısı enlem açısına eşit olmalıdır. Enerji üretiminde diğer önemli bir araç ise Rüzgâr türbinleridir. Rüzgâr türbinlerinden maksimum verimin sağlanabilmesi için çevrenin düzenli olarak rüzgâr alması gerekir. Bir çatıya monte edilecek olan Rüzgâr türbini normal bir konutun gerek duyduğu enerjinin %10 ile %25’ini karşılar. Güneş enerjili su ısıtma sistemleri, bir ev için sıcak su üretmenin uygun maliyetli bir yolu olabilir.



Sürdürülebilir mimari çağımızın ihtiyaç duyduğu çevre dostu yapılardır. Binanın yapımında kullanılan malzemelerden, enerjisine kadar sürekli olarak bir devamlılık içerisinde olur. Doğayı koruyan yapılar yaygın hale geldikçe enerji tüketimi de en aza indirilmiş olur. İnsan ile doğa arasındaki karşılıklı verim anlayışı bu mimari tarz ile tekrar mümkün hale gelebilir.

BİZDEN HA



BERLER



Aile fertlerinin tüm ihtiyaçları düşünülerek tasarlanmış 2+1 ve 3+1 daire konseptleri Ertürk Urban Projemizde.

ERTÜRK
URBAN

Ağustos 2021'de temelini attığımız projemiz, Ocak 2022 itibariyle Siteler Mahallesinde %50 tamamlanma oranıyla hızla yükselmeye devam ediyor. Site içerisinde özel yaşam alanlarını içinde barındıran, zeminle irtibatlı konutlar için daireye özel bahçelerin bulunduğu Ertürk Urban, Aliağa'nın en değerli bölgelerinden Siteler Mahallesinde 1466 m²'lik alanda 24 konuttan oluşuyor.





Gülcan - Melih Kasapoğlu

Merhabalar sizleri tanıyabilir miyiz?

Merhabalar ben Gülcan Kasapoğlu, bir hastanede 5 yıldır veri hazırlama kontrol işletmeni olarak çalışıyorum. Ben Melih Kasapoğlu eşimle aynı hastanede 12 yıldır fatura birim sorumlusu olarak görev yapıyorum.

Ertürk Grup imzalı projelerden farklı zamanlarda 2 yatırım yaptığınızı biliyoruz. Ertürk Grup'la nasıl tanıştınız? Bu süreci biraz anlatır mısınız?

Biz İzmir'de ikamet ediyoruz. 2019 yılında eşimle birlikte yatırım amaçlı bir gayrimenkul satın almaya karar verdik. Çevremizdeki şirketleri incelerken, yatırım düşüncemizi paylaştığımız bir arkadaşımız Ertürk Grup'tan bahsetti. Kendisi daha önce Ertürk Grup'la çalışmış. Bize süreç boyu yaşadıklarını ve memnuniyetini anlattı. Ancak Ertürk Grup projelerinin olduğu Aliğa bize biraz uzak olduğu için bu tarafta bir yatırım yapmayı hiç düşünmemiştik. Araştırmalarımız ve farklı şirketlerle görüşmelerimiz sürerken Ertürk Grup'un reklamlarından birine rastladık ve o gün randevulaşmak için kendilerini aradık. Tanışmamız bu şekilde hem tavsiye hem de tesadüfen oldu diyebiliriz.

Konut alma süreciniz nasıldı? İlk randevudan sonra süreç nasıl ilerledi?

Görüşme için Aliğa'ya geldiğimizde Ertürk Loca projesinde bulunan satış ofisine gittik. İlk olarak Loca'yı gezdik. Projede kullanılan malzemeler, işçilik, Ertürk Grup yetkililerinin ilgili ve sıcak tavırları bizi çok etkiledi. Henüz ilk görüşmede firmaya güven duyduk diyebilirim. Loca'yı gezdikten sonra Ertürk Lidya projesini de görmek istedik. Aynı gün içinde o projeyi de inceledik ve prensip olarak aramızda anlaştık. Bundan sonraki süreçte resmi prosedürler gerçekleşti ve evimizi almış olduk.

Aliğa dışında ikamet ediyorsunuz, resmi prosedürler kısmında bu mesafe sizi zorladı mı?

Bizim de çekincelerimizin başında aslında bu geliyordu. Ancak ilk görüşmemiz sırasında, bu süreçte tüm işlemlerle kendilerinin ilgilenip bize yardımcı olabileceklerini söylediler. Söyledikleri gibi yardımcı da oldular. Etrafımızda ev alan arkadaşlarımızın uğraşlarını görüyoruz, biz bunların hiç biriyle meşgul olmadık. Kiracımızla bile Ertürk Grup yetkilileri ilgilendi. Hatta tapumuzu bile kendileri İzmir'e getirdi. Biz evimizi aldığımızda proje henüz tamamlanmamıştı. Evin dekoruyla ilgili birkaç değişiklik istemiştik. Bu değişiklikleri bile kontrol etme ihtiyacı hissetmedik. İlk kez kiracımızı ziyaret ettiğimizde gördük. Evimizin tüm abonelikleri, kiracımızla görüşmeler ve sözleşme süreci tamamen Ertürk Grup'un yardımıyla oldu. Bizim işimizi çok kolaylaştırdılar. Bildiğimiz kadarıyla herkesle bu şekilde ilgileniyorlarmış.

Siz de çevrenize Ertürk Grup'u gönül rahatlığıyla önerir misiniz?

Kesinlikle. Ertürk Grup ile yaşadığımız deneyimi tüm arkadaşlarımıza anlatıyoruz. Hatta bir arkadaşımızı daha Ertürk Grup ailesine dahil ediyorduk. Krediyle ilgili bir pürüz çıkınca maalesef olmadı. Ödedikleri kaporayı eksiksiz ve söz verdikleri zamanda iade ettiler.

Şimdi Urban Projesinde bir ev aldınız. Bu süreci anlatabilir misiniz?

Ertürk Lidya projesindeki yatırımımızı yaparken finansal açıdan geleceğe yönelik bize sundukları tüm tahminler doğru çıktı. Yatırımımızın karşılığını kısa sürede almış olduk. Bu süreçte yeni bir projeye başlandığında bize haber vermelerini rica etmiştik. Urban projesinden haberdar olduğumuzda eşimle birlikte dahil olmaya karar verdik.



Ceyda Öztoprak

Merhabalar Ceyda Hanım. Sizi biraz tanıyabilir miyiz?

Merhaba, ben Ceyda Öztoprak. DHL Global Forwarding Tasimacilik A.S. 'de Deniz Kargo İhracat Uzmanı olarak çalışıyorum. 1 yıldır Ertürk Lidya Sitesinde yaşıyorum.

Ertürk Grup'la tanışma sürecinizi anlatabilir misiniz?

Ertürk Grup Yönetim Kurulu Üyesi Coşkun Ertürk ile lise yıllarından beri süre gelen arkadaşlığımız vardır. İlk ticari ilişkimiz Ertürk Lidya projesindeki dairemi satın alma sürecimde gerçekleşti. İzmir'de yatırım yapmayı düşündüğüm bir dönemde, çevremın Lidya projesini önermeleri üzerine projeyi inceledim ve gelip örnek daireyi gezdim. Proje çok hoşuma gittiği için satın alma kararımı çok kısa süre içerisinde verdim ve sürecim bu şekilde başlamış oldu.

Satın alma süreciniz nasıl ilerledi?

Pandeminin ilk dönemleri, kalabalık yerlerden uzak durmak ve korunmak için ailemle birlikte uzunca bir süre memleketimizde yaşadık. 30 Ekim İzmir depreminin yaşandığı gün biz hala memleketimizdeydik ve ailemin Aliağa'da yaşadığı evin hasar gördüğünü öğrendik. Ertürk Lidya'dan satın almış olduğum evim henüz bitmemişti ve ailemin evi de ağır hasar gördüğü için İzmir'e geri döndüğümüzde yerleşebileceğimiz bir evimiz yoktu. Acil olarak eşyalarımızın apartmandan çıkarılması gerekiyordu. Ailem için Ertürk Lidya projesinin tamamlanan etabından yeni bir daire kiraladık ve taşınmayı uzaktan organize ettik. Ertürk Grup Satış temsilcisi Gizem Hanım taşınma organizasyonunu çok yakinen takip etti ve gerçekten site içerisindeki

organizasyonda çok yardımcı oldu. Bu süreçte, Muammer Bey ve Enes Bey satın aldığım evin tamamlanma sürecini hızlandırarak çok kısa bir süre içerisinde evimi teslim ettiler, ben de kendi evime taşınmış oldum. Lidya Projesi'nden ev almış olmam sadece maddi kazanımlı bir yatırım değil aynı zamanda güvenilebileceğim kurumsal bir şirketle çalışmanın rahatlığını da yaşattı.

Evinize yerleştikten sonra Lidya'da yaşamı anlatır mısın?

1 yıldan uzun süredir bu sitede yaşıyorum. Site içerisinde oldukça huzurlu bir ortam vardır. Herhangi bir konuda yardıma ihtiyacım olduğunda Enes Bey ve Gizem Hanım 'dan rahatlıkla destek alabiliyorum. Evimle ilgili en ufak bir tadilat ihtiyacında bile direkt onlarla iletişime geçiyorum. Yaptıkları işin sonuna kadar arkasında duruyorlar.

Çevrenize Ertürk Grup'u öneriyor musunuz?

Kesinlikle öneriyorum. Çoğu zaman benim bir öneride bulunmama gerek bile kalmıyor çünkü çevrem gerek evimi gerekse sitenin kalitesini kendi gözlemleri ile de anlayabiliyorlar. Bu tarz durumlarda kendilerini hemen Ertürk Grup'a yönlendiriyorum. Ablam yurtdışında yaşıyor. Yaşadığımız süreçte ve sonrasındaki memnuniyetimizi gördüklerinde Ertürk Grup'tan bir ev alma kararı verdiler ve şu anda Ertürk Urban'da yeni bir yatırım yaptılar. Yakın arkadaşlarımdan birine yine Ertürk Grup'u ve yaptıkları destekleri anlatmıştım ve artık kendisinin de Ertürk Lidya'da bir evi var.

Ertürk Grup yetkililerine tekrardan çok teşekkür ediyorum.

Atatürk Yol Koşusu

Yapıldı

Cumhuriyetimizin kurucusu Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün Ankara'ya ilk kez gelişine denk gelen 27 Aralık tarihinde yurdun birçok noktasında Atatürk Yol Koşusu yapıldı. Atatürk Yol Koşusu, Aliğa'da da gerçekleştirildi.

Aliğa'da bulunan köy belde ve merkez tüm okullardan çok sayıda öğrenci yarışmaya katıldı. Organizasyona, lise ve ortaokuldan 80 kız ile 80 erkek olmak üzere toplam 185 sporcu katıldı. Yarışma 800 metre genç kızlar, 1200 metre yıldız kızlar, 1200 metre genç erkekler, ve 1500 metre yıldız erkekler kategorisinde gerçekleştirildi. Oldukça güzel görüntülerin de ortaya çıktığı koşu yarışmasında dereceye giren öğrencilere madalya verildi. Törende ödülleri, Aliğa Belediye Şirketi Yönetim Kurulu Başkanı Mehmedali Özkurt, İlçe Milli Eğitim Müdürü Erdal Bayhan, İlçe Gençlik Spor Müdürü Serkan Ataman tarafından verildi.

Dereceye giren öğrenciler kategorilere ayrıldı. Buna göre; Yıldız Kızlar Kategorisinde

1. Sevil Kapıcı - Şehit Sebahattin Karakaplan Ortaokulu, 2. Behiye Demirci - Helvacı Ortaokulu, 3. Asra Su Kocamış - Helvacı Ortaokulu oldu. Yıldız Erkekler Kategorisinde ise, 1. Zeynel Emin Aydemir - Şehit Sebahattin Karakaplan Ortaokulu, 2. İbrahim Bardak - Fatih Ortaokulu, 3. Azat Emre Bozkurt - Şehit Ahmet Özsoy İmam Hatip Ortaokulu oldu.

- Genç Kızlar Kategorisinde 1. Ayşe Naz Yılmaz - Alp Oğuz Anadolu Lisesi, 2. İlayda Ekinci - Şehit Gökhan Çakır Anadolu Lisesi, 3. Hisan Nur Işık - Şehit Bahattin Elden Anadolu İmam Hatip Lisesi oldu. Genç Erkekler Kategorisinde ise, 1. Fevzi Taha Göktürk - Aliğa Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, 2. Halil Arda Bükey - Alp Oğuz Anadolu Lisesi, 3. Yiğit Yılmaz - Şehit Gökhan Çakır Anadolu Lisesi oldu.





Aliağa Ticaret Odası'ndan **Dijital Ehliyet Hizmeti**

Aliağa Ticaret Odası (ALTO), daha önce sadece il odaları tarafından yapılan sayısal takograf (dijital ehliyet) hizmeti yetkisini aldı. Bu işlemler artık Aliağa Ticaret Odası tarafından da gerçekleştirilecek. Yük ya da yolcu taşımacılığı sektöründe, dijital ehliyet olarak da bilinen Sayısal Takograf kartı daha önce sadece il odaları tarafından karşılanıyordu. Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği ile Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı tarafından yapılan müzakere ile artık bu işlemin Aliağa Ticaret Odası (ALTO) tarafından da yapılmasına yönelik protokol imzalandı. ALTO tarafından hayata geçirilen bu hizmet sayesinde bu işlem için artık il merkezine gitmeye gerek kalmayacak.

ALTO Başkanı Ömer Ertürk, "Lojistik ve servis işiyle iştigal eden üyelerimize hizmet vermek için bir süredir talep edip yakın takibini gerçekleştirdiğimiz, sayısal takograf yani dijital ehliyet ile ilgili talebimiz TOBB ve Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığımız nezdinde kabul görerek izinlerini almış bulunmaktayız. Üyelerimiz bu hizmeti alabilmek için zaman ve emek kaybına uğruyorlardı. Zamanın en önemli sermaye haline geldiği günümüz ekonomisinde hayata geçirdiğimiz bu hizmet ile üyelerimize büyük kolaylık sağlamış olduk. Oda olarak girişimlerimiz sayesinde artık bölgemizde bu konuda faaliyette bulunan tüm üyelerimiz veya üyemiz olmayan işletmeler sayısal takograf işlemlerini yani dijital ehliyet yenilemelerini odamızda yapabilecekler. Bu vesileyle, başta Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Başkanımız Rifat Hisarcıklıoğlu'na, Yönetim Kurulumuza, Meclis Üyelerimize ve Meslek Komitemize teşekkür ediyor, yeni hizmetimizin bölgemize hayırlı olmasını diliyorum" dedi.

Aliağa'nın
Denize Dokunan Kıyısında



Lüks Bir Yaşam



ERTÜRK
YALI

+90 (0232) 655 00 61

iletisim@erturkgrup.com.tr

www.erturkgrup.com.tr

Lozan Caddesi 58/6
Aliağa / İzmir

