

Mimari Akımlar
Klasikten Moderne

Küllerinden Doğan Şehir
Varşova

İnşaat Maliyetlerinde
Rekor Artış

Enflasyon Gölgesinde İnşaat Üretimi





YÖNETİM

Ertürk Grup İnşaat Enerji Sanayi
ve Ticaret A.Ş. adına

İMTİYAZ SAHİBİ ve SORUMLU MÜDÜR

Coşkun Ertürk

EDİTÖR

Simge Tutan
Ezgi Özcan

YAYINA HAZIRLAYANLAR

MARE Reklam Ajansı

Kültür Mah. Lozan Cad.

No:64/3 Aliağa/İZMİR

0232 616 1923

www.marecw.com

BASKI

ÖZEN MATBAA

Gürhan Özberk

Kültür Mah. Hükümet Cad. No:30/7

Aliağa/İZMİR

YÖNETİM YERİ

Kültür Mah. Lozan Cad.

No : 64/3

2024

Web Sitesi : www.erturkgrup.com.tr

instagram : @erturkgrup

Facebook : /Ertürk Grup

Bu Yayın Basın Meslek İlkelerine
Uymayı Taahhüt Eder.

Ertürk Grup'tan

Yeni İletişim Hattı!

Ertürk Grup olarak, müşteri memnuniyetini
ve erişilebilirliği artırmak amacıyla

444 2 991

numaralı yeni telefon hattımızı
kullanıma aldık!

Sorularınız ve talepleriniz için artık bize
bu numaradan ulaşabilirsiniz.

“T...imiz, güveniniz

Ertürk Grup Yönetim Kurulu Üyesi
Selahattin ERTÜRK

Ülkemizde 2023 yılında uygulanmaya başlanılan ekonomik politikalar neticesinde

2024 ve 2025 yılları önceki yıllara göre ticaret anlamında daha durgun olacağı bekleniyordu.

Bu beklentilerin gerçekleştiğini gördüğümüz bir dönem geçirmekteyiz. Genel ekonomik durgunluk inşaat sektöründe de kendini göstermekte. Maliyet kalemlerinin hız kesmeden artış göstermesine karşın, parasal sıkılaşma sonucu krediye ulaşımın zorlaşması ve alım gücünde yaşanan düşüş satışları olması gereken sayıların çok gerisinde bırakmıştır.

Satışların durgun olması devamında yeni inşaatların başlamasına engel olmuştur.

Bu da zaten ihtiyaca cevap veremeyen konut arzını iyice düşürmüştür. Konut alımının zorlaşması vatandaş kiralık dairelere yönlendirmiş ve bu da kiraların artmasına sebep olmuştur.

2024 ve devam eden yıllarda konut arzının düşük devam etmesi

kiraların daha da artması sonucunu doğuracaktır. İhtiyacı karşılayacak konut arzı oluşana kadar da sektörümüzde fiyat artışlarının devam edeceğini düşünmekteyiz.

Deprem bölgesinde inşaatların yoğun bir şekilde devam etmesi kısa vadede sektörümüzde yaşanabilecek işsizliğin önüne geçmiş gibi görünmekte. Ayrıca deprem bölgesinde inşaat çalışanlarına duyulan ihtiyaç diğer bölgelerde işçilik fiyatlarını enflasyon artış oranlarının da üzerinde artırmıştır.

Dünya genelinde ve özellikle yakın coğrafyamızda yaşanan ve yaşanması beklenen savaşlar da dünya ekonomisinde belirsizliklere sebep olmakta ve bu da bizim gibi gelişmekte olan ülke ekonomilerini ayrıca olumsuz etkilemekte.

Ertürk Grup olarak biz özellikle ülke ekonomik verilerini yakından takip ederek yatırım planlarımızı ona göre yönetmekteyiz. Risklerin çoğaldığı bu dönemde önceki yıllara göre inşaat imalat miktarımız belirli bir oranda düşmüş olsa da gelecek dönem ile ilgili daha büyük yatırım planlarına hazırlık yapmaktayız. 2024 yılı içinde Ertürk Yalı Ofis projemizi tamamlayıp yapıyı işletmeye alacağız. Devamında Ertürk Yalı projemize yeni konut etaplarıyla devam edeceğiz. 2025 yılı 2.yarisından itibaren de daha büyük ölçekli projeler için çalışmalarımızı yürütmekteyiz.

Gayrimenkulün uzun vadede en iyi yatırım aracı olduğu gerçeği herkes tarafından bilinmektedir. Faizlerin yüksek olduğu bu dönemde farklı yatırım araçlarına ilgi artmış ve bu gerçek göz ardı edilmiştir.

Faizlerin düşüşe geçmesi durumunda gayrimenkule talebin tekrardan artacağını öngörmekteyiz.

Bu öngörüye uygun olarak da hazırlıklarımızı yapmaktayız.

Önümüzdeki dönemin, halihazırda uygulanan ekonomik modelin olumlu etkilerinin hissedildiği, alım gücünün arttığı ve yaşam standartlarının yükseldiği bir dönem olmasını temenni ediyoruz. Bir diğer temennimiz de İsrail'in Filistin üzerinde uyguladığı zulmün sonlanması ve özellikle ülkemizin de içinde bulunduğu coğrafyada barış ortamının sağlanmasıdır.

İÇİNDEKİLER

01

Haber

Türkiye Emlak Piyasasında Düşüş Eğilimi
Deprem Bölgelerine Yönelik Projeler
Enflasyonist Ortamda Konut Yatırımları

8
9
26

02

Yazı Dizisi

Tarihe İmza Atmış Türk Mimarlarımız
Küllerinden Doğan Şehir: Varşova
Dünyanın İlk Mimari Yapıları

6
20
30

03

Sektörel

The Eastgate Development
Mimari Akımlar: Klasikten Moderne
Enflasyon Gölgesinde İnşaat Üretimi

12
14
22

MARKET

İnşaat Maliyetlerinde Rekor Yıllık Artış

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından yayımlanan son verilere göre, inşaat maliyetleri Nisan ayında geçen yılın aynı ayına göre %71,80 artarak son 15 ayın en yüksek artışını kaydedip rekor kırdı. Bu artış, Şubat 2023'ten bu yana yaşanan en hızlı yıllık artış olarak da tarihe geçti.

İnşaat maliyetlerindeki bu hızlı artış, inşaat sektöründeki firmaları ve sektör paydaşlarını zor durumda bırakıyor. Artan maliyetler, yeni projelerin başlamasını geciktiriyor, konut fiyatlarının yükselmesine neden oluyor ve sektörde genel bir durgunluk riski yaratıyor.

Uzmanlar, inşaat maliyetlerindeki artışın önümüzdeki dönemde de devam edebileceğini öngörüyor. Bu durumun, konut fiyatlarını ve kira bedellerini daha da yukarıya çekebileceği ve sektörde önemli bir darboğaz yaratabileceği ifade ediliyor.

Artış trendinin ne zaman sona ereceğine dair net bir bilgi bulunmamakla birlikte, sektör temsilcileri ve uzmanlar, hükümetten maliyetleri düşürücü tedbirler bekliyor. Bu tedbirlerin arasında vergi indirimleri, finansal destekler ve hammadde fiyatlarında düzenlemeler gibi unsurlar yer alıyor.



Tarihe İmza Atmış Türk Mimarlarımız

Yazı Dizisi

TURGUT CANSEVER

Turgut Cansever, 12 Eylül 1921'de Antalya'da doğmuştur. Türk mimar, şehir plancısı ve düşünür olarak tanınan Cansever, dünyada üç kez Ağa Han Mimarlık Ödülü almış tek mimardır ve "Bilge Mimar" olarak anılır. Türkiye'deki ilk sanat tarihi doktora tezine sahip olan Cansever, kent, imar ve koruma alanlarında pek çok görevde bulunmuş ve Beyazıt Meydanı'nın tasarımını gerçekleştirmiştir.

Cansever Lise eğitimini Galatasaray Lisesi'nde tamamlamıştır. Ressam olma düşüncesiyle girdiği, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde mimarlık eğitimi almaya başlamıştır. 1946 yılında başladığı sanat tarihi doktorasında İslam Sanatı tarihi hocası Ernst Diez'den etkilenmiş ve 1949'da yazdığı "Osmanlı ve Selçuklu Mimarisinde Sütun Başlıkları" adlı tezi, Türkiye'deki ilk sanat tarihi doktora tezi olmuştur.



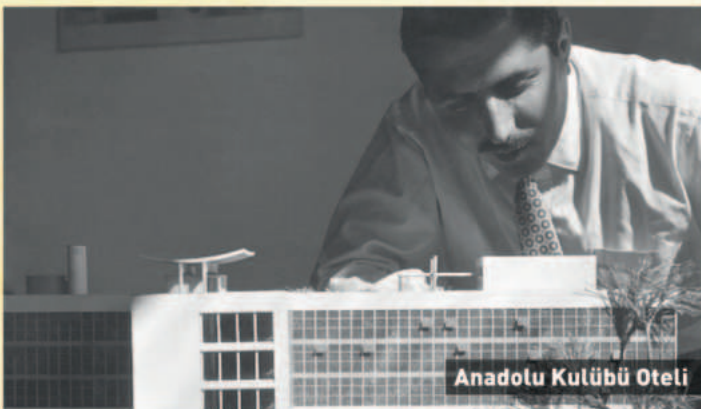
Cansever, mimarlık kariyerinde birçok önemli projeye imza atmıştır. Bunlar arasında Sadullah Paşa Yalısı'nın restorasyonu, Anadolu Kulübü Otel, Karatepe Açık Hava Müzesi ve ODTÜ Kampüsü yarışma projesi gibi projeler bulunmaktadır. 1958'de Beyazıt Meydanı tasarımına başlayan Cansever, bu çalışmasıyla kent ve imar alanlarında önemli adımlar atmıştır.



Sadullah Paşa Yalısı Öncesi



Sadullah Paşa Yalısı Sonrası



Anadolu Kulübü Otel



Karatepe Açık Hava Müzesi

Ağa Han Mimarlık Ödülü'nü üç kez kazanan Cansever, bu ödülleri 1980'de Ahmet Ertegün Evi'nin restorasyonu ve Türk Tarih Kurumu binası, 1992'de Bodrum'daki Demir Evleri Projesi ile almıştır. Ayrıca, 1983'te Mekke Üniversitesi'nde eğitim programı hazırlık danışmanı olarak çalışmış ve Ağa Han Mimarlık Ödülü Master Jürisi'nde görev almıştır.



Ahmet Ertegün Evi



Türk Tarih Kurumu Binası



Demir Evleri / Bodrum

Cansever, hayatı boyunca birçok makale yayımlamış, yazı derlemelerini kitap haline getirmiş ve Mimar Sinan üzerine anıtsal bir yapıt yayımlamıştır. Hakkında 2007 yılında İstanbul'da bir sergi açılmıştır. 2009 yılında İstanbul'da vefat eden Cansever, Fatih Camii'nde kılınan cenaze namazının ardından Edirnekapi Mezarlığı'na defnedilmiştir.

Cansever'in bilinebildiği kadarıyla seksen yedi projesi bulunmaktadır. Bazıları uygulanmış, bazıları da uygulama fırsatı bulamamış önemli projeleri şunlardır: "Sâdullah Paşa Yalısı Restorasyonu" (İstanbul 1949-1951), "Anadolu Kulübü Otel" (Büyükkada, İstanbul 1951-1957; Abdurrahman Hancı ile birlikte), "Türk Tarih Kurumu" (Ankara 1951-1967; Ertur Yener ile birlikte), "Karatepe Açık Hava Müzesi" (Adana 1957-1961), "Beyazıt Meydanı Yayalaştırma ve Düzenleme Projesi" (İstanbul 1958-1961), "ODTÜ Kampüsü Yarışma Projesi" (Ankara 1959), "Atatürk Kültür Merkezi Ulusal Müze ve Parkı Projesi" (Ankara 1980), "Bodrum Kültür ve Ticaret Merkezi" (Muğla 1987; Emine Ögün, Mehmet Ögün ve Feyza Cansever ile birlikte), "Sualtı Arkeoloji Enstitüsü" (Bodrum-Muğla 1988-1996; Feyza Cansever ile birlikte), "Ballıkuyumcu Toplu Konut Alanı Projesi" (Ankara 2001; Emine Ögün ve Mehmet Ögün ile birlikte), "İstanbul Anadolu Yakası Adliye Binası Teklif Projesi" (İstanbul 2005).

Türkiye’de Konut Satış Adetleri Geriliyor



Son yıllarda Türkiye ekonomisini etkisi altına alan yüksek enflasyon, emlak piyasasında da dalgalanmalara yol açıyor. Satışlarda düşüş, kiralarda artış ve konut üretiminde azalma gibi belirgin işaretler gözlemleniyor.

TÜİK verilerine göre, Türkiye genelinde konut satışları son bir yılda önemli ölçüde azaldı. Bu düşüş, artan enflasyon ve faiz oranları gibi faktörlere bağlanıyor. Yüksek maliyetler, konut satın almayı zorlaştırıyor ve birçok potansiyel alıcıyı erteliyor.

Satışlarda yaşanan durgunluk, kiralık ev piyasasına da yansıyor. Evlerini satmakta zorlanan mal sahipleri, mülklerini kiralamayı tercih ediyor. Bu durum, kiralık ev sayısında artışa ve kira fiyatlarında yükselişe neden oluyor.

Artan inşaat maliyetleri ve finansal zorluklar, konut üretiminde de düşüşe yol açıyor. Firmalar, yeni projeler başlatmakta çekimser davranıyor ve bu durum konut arzını sınırlıyor.

Emlak piyasası uzmanları, enflasyonun önümüzdeki dönemde de emlak piyasasını etkilemeye devam edeceğini öngörüyor. Uzmanlar, fiyatlarda daha fazla dalgalanma ve belirsizlik bekliyor.

Bakan Özhaseki: Deprem Bölgelerine Yönelik Konut ve İş Yeri Projeleri Devam Ediyor

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Mehmet Özhaseki, 6 Şubat 2023'te meydana gelen deprem felaketinin ardından yapılan çalışmalara ilişkin önemli açıklamalarda bulundu. Özhaseki, bu büyük felaketten dolayı veya doğrudan etkilenen 14 milyon insan olduğunu belirtti. Devletin ve milletin, bu geniş çaplı yıkımın yaralarını sarmak adına büyük çaba harcadığını ifade etti. Deprem sonrasında hızla harekete geçen yetkililer, afet bölgelerinde kurtarma ve yeniden inşa çalışmalarını titizlikle yürüttü. Özhaseki, bu süreçte gösterilen dayanışma ve iş birliğinin, toplumun yaralarını sarmada ve geleceğe daha güvenli bir şekilde hazırlanmasında kritik bir rol oynadığını vurguladı.



Bakan Özhaseki, şu ana kadar AFAD'ın deprem bölgelerinden bildirdiği hak sahipliği sayısının 400 bin civarında konut ve 40 bin civarında iş yeri olduğunu belirtti. Ancak mahkemelik durumlar ve yeni müracaatlar göz önüne alındığında, bu sayının 500 bine yaklaşacağını öngördüklerini dile getirdi. Bakanlık olarak 500 bin civarında konut ve iş yeri yapma planlarının sürdüğünü vurgulayan Özhaseki, ülke genelinde 1240 yerde şantiye bulunduğunu ve 110 bin kişilik bir çalışan ordusuyla bu projeleri hayata geçirmeye gayret ettiklerini söyledi.

Şu ana kadar 76 bine yakın konutun teslim edildiğini belirten Bakan Özhaseki, gelecek yılın ortası veya güz döneminde tüm konut ve iş yerlerinin hak sahiplerine teslim edilmesini planladıklarını ifade etti.

Ayrıca, yurt dışından elde edilen kredi kapsamında deprem bölgelerinde altyapı çalışmaları için projeler geliştirdiklerini aktaran Özhaseki, Hatay, Malatya ve Kahramanmaraş gibi bölgelerde su borusu, kanalizasyon hattı, arıtma tesisleri ve depolar gibi altyapı ihtiyaçlarının giderilmesi için çalışmaların devam ettiğini belirtti. Toplamda 14,2 milyar lira gibi büyük bir rakamın Hatay için ayrıldığını, bu bütçenin projelendirildiğini ve ihalelerin başladığını sözlerine ekledi.

Bakan Özhaseki'nin verdiği bilgilere göre, deprem bölgelerindeki iyileştirme ve yeniden yapılanma çalışmaları kararlılıkla sürdürülüyor.



BIZDEN HA



BERLER



Aliağa İş Hayatına Deniz Ezintisi!

Aliağa Yalı Mahallesi'nde
denize nazır ofisler!

Modern ofis alanları ve
muhteşem deniz manzarası ile
Ertürk Yalı Ofis
projemiz tamamlanıyor!
Projemiz Temmuz ayının
sonunda kullanıma
hazır olacak!



Doğadan Etkileşim

THE EASTGATE DEVELOPMENT



Harare, Zimbabve'nin başkenti ve en büyük şehri, 1996 yılında açılan The Eastgate ile mimari anlamda yeni bir döneme adım attı. Bu yapı, sadece Zimbabve'nin değil, dünya çapında mimari ve mühendislik alanlarında da bir devrim niteliği taşıyor. Hayata geçirilen The Eastgate, modern ofis ve alışveriş merkezi konseptini, sürdürülebilirlik ve doğadan ilham alan yenilikçi tasarım ile birleştirerek eşsiz bir yapı ortaya koydu.



Mimar Mick Pearce, The Eastgate'in tasarımında doğadan ilham aldı ve binanın soğutma sistemini termit yuvalarındaki doğal havalandırma sistemlerinden esinlenerek oluşturdu. The Eastgate, termitlerin havalandırma için karmaşık tünel sistemleriyle yüksek höyükler inşa etmelerinden ilham alınarak tasarlandı. Geniş termal kütle, binanın dış kabuğuna entegre edilen gölgeleme ve hava şaftları, serin havanın tabandan girmesine ve sıcak havanın çatı seviyesinden çıkmasına olanak tanıyan bir baca etkisi yarattı.

The Eastgate aynı zamanda, enerji yoğun klima sistemlerine ihtiyaç duymadan, doğal havalandırma ile iç ortam sıcaklığını düzenliyor. Bu sistem, binanın enerji tüketimini ve karbon salınımını önemli ölçüde azaltıyor. Bina dar şekli ve akıllıca yerleştirilmiş pencereler, doğal ışığın yıl boyunca ofis alanlarını aydınlatmasına imkan tanıyor. Otomatik kontrollü aydınlatma armatürleri, elektrik kullanımını minimize ediyor. Bu sayede The Eastgate, enerji verimliliği konusunda örnek teşkil edip modern sürdürülebilirlik standartlarıyla uyumlu kalıyor.

The Eastgate'in en dikkat çekici özelliklerinden biri de atriyum (Mimaride, bir atriyum, bir bina ile çevrili geniş bir açık hava veya çatı penceresiyle kaplı bir alandır) boyunca uzanan büyük yaya geçididir. Bu geçit, zeminden kablolarla asılı duracak şekilde tasarlandı. Yaya geçidi, insanların bina içinde rahatça hareket etmelerini sağlarken, altındaki iç sokak düzenine müdahale etmiyor. Aynı zamanda, yapısında çelik kullanımını azaltarak maliyetleri ve karbon ayak izini minimize ediyor.



The Eastgate, Harare'nin ticari kalbi olarak hizmet verirken, aynı zamanda sürdürülebilir mimarinin bir simgesi olarak öne çıkıyor. Doğal soğutma sistemi, enerji verimli aydınlatma ve doğadan ilham alan tasarım özellikleriyle The Eastgate, sadece Zimbabwe'de değil, dünya çapında da örnek alınan bir yapı olma özelliği taşıyor. Bu bina, modern mimarinin sürdürülebilirlik ve verimlilikle nasıl buluşabileceğini gözler önüne serdi ve geleceğin şehirleri için ilham kaynağı olmaya devam ediyor.



Klasikten Moderne *Mimari Akımlar*

Mimarlık, insanlığın estetik ve yapısal anlayışının yüzyıllar boyunca evrildiği, her dönemin ve kültürün özgün tarzları ve yenilikleriyle dünya genelinde kalıcı izler bıraktığı bir sanat ve bilim dalıdır.

Romanesk'in ağır ve sağlam yapılarını, Gotik'in göğe yükselen zarif katedralleri takip ederken, Rönesans dönemi, antik klasik estetiği ve insan merkezli tasarımı yeniden canlandırdı. Barok ve Rokoko'nun ihtişam ve süslemeleri, Neoklasik dönemin sadelik ve düzenine yerini bıraktı. 19. yüzyılın sonlarına doğru ortaya çıkan Art Nouveau'nun doğadan ilham alan organik formları, 20. yüzyılın başlarındaki Art Deco'nun geometrik ve endüstriyel estetiği ile değişti. Bu mimari akımlar, sadece dönemin inşaat projelerini şekillendirmekle kalmadı, aynı zamanda modern mimaride de derin izler bırakarak bugünün tasarımlarına ilham kaynağı oldu.

Romanesk Mimari

Romanesk mimari, 9. yüzyılın sonları ile 12. yüzyıl arasında Avrupa'da gelişmiştir. Bu akım, kalın duvarlar, yuvarlak kemerler ve büyük taş yapılar ile karakterizedir. Romanesk dönemin en ünlü yapılarından biri olan Pisa Kulesi, bu tarzın en çarpıcı örneklerinden biridir.

Modern mimaride Romanesk'in etkileri, özellikle tarihi binaların restorasyonunda ve yeni yapıların tasarımında görülmektedir. Kalın duvarlar ve yuvarlak kemerler, çağdaş yapılarla harmanlanarak nostaljik bir hava yaratmaktadır.



Pisa Kulesi

Gotik Mimari

Gotik mimari, 12. yüzyılın ortalarından 16. yüzyılın başlarına kadar Avrupa'da yaygınlaşmıştır. Bu akım, sivri kemerler, uçan payandalar ve yüksek pencereler ile tanımlanır. Gotik katedraller, vitray pencereler ve yüksek tavanlarıyla dikkat çeker. Notre Dame Katedrali ve Köln Katedrali, Gotik mimarinin en ikonik örneklerindendir.

Günümüzde, Gotik mimari unsurlar, özellikle yüksek ve dar pencereler ile dekoratif süslemelerde modern yapılarda kendini göstermektedir. Gotik unsurlar, modern binalarda estetik ve dramatik bir etki yaratmak için kullanılmaktadır.



Rönesans Mimari

Rönesans mimarisi, 14. yüzyılın sonlarından 17. yüzyılın başlarına kadar süren bir dönemde ortaya çıkmıştır. Bu tarz, simetri, oran ve geometrik düzen ile tanınır. Antik Roma ve Yunan mimarisinden ilham alan Rönesans mimarisi, kubbeler, sütunlar ve kemerler gibi klasik unsurları içerir. Floransa Katedrali ve St. Peter Bazilikası, bu dönemin önemli yapılarındandır.

Modern mimaride Rönesans'ın etkileri, özellikle kamu binaları ve müzelerde görülebilir. Klasik simetri ve düzen, çağdaş mimaride estetik ve denge sağlamak için sıklıkla kullanılır.



Barok Mimari

Barok mimari, 17. yüzyılın başlarından 18. yüzyılın ortalarına kadar Avrupa'da yaygınlaşmıştır. Bu akım, dramatik, süslü ve hareketli yapılar ile tanınır. Barok mimaride iç mekanlar, altın süslemeler ve freskler ile zengin bir şekilde dekore edilmiştir. St. Peter Bazilikası ve Versailles Sarayı, Barok mimarinin ünlü örneklerindendir.

Günümüzde, Barok tarzı unsurlar, özellikle lüks oteller ve rezidanslarda kullanılarak zenginlik ve ihtişam duygusu yaratmaktadır. Barok süslemeler ve dramatik iç mekanlar, modern tasarımlara zarif bir dokunuş katmaktadır.



Rokoko Mimari

Rokoko mimari, 18. yüzyılın başlarından ortalarına kadar süren bir dönemde gelişmiştir. Barok tarzının daha hafif, daha süslü ve eğlenceli bir versiyonudur. Rokoko yapılar, asimetrik formlar, kıvrımlı çizgiler ve pastel renklerle tanınır. Amalienburg ve Würzburg Residence, Rokoko mimarinin en iyi örneklerindendir.

Modern mimaride Rokoko'nun etkileri, iç mekan tasarımlarında, özellikle süslü mobilya ve dekorasyon öğelerinde görülmektedir. Rokoko'nun zarif ve eğlenceli unsurları, çağdaş iç mekanlara sıcaklık ve karakter katmaktadır.



Neoklasik Mimari

Neoklasik mimari, 18. yüzyılın ortalarından 19. yüzyılın başlarına kadar süren bir dönemde popüler olmuştur. Bu akım, Antik Yunan ve Roma mimarisine dönüşü simgeler. Neoklasik yapılar, sade ve simetrik tasarımlar, Dorik ve İyonik sütunlar ile tanınır. Washington D.C.'deki Capitol Binası ve British Museum, Neoklasik mimarinin önemli örneklerindendir.

Günümüzde, Neoklasik tarz, kamu binaları ve anıtsal yapılar gibi projelerde sıklıkla kullanılmaktadır. Sütunlar ve klasik detaylar, modern mimariye tarihi bir zarafet katmaktadır.



Capitol Binası



La Sagrada Familia

Art Nouveau

Art Nouveau, 19. yüzyılın sonlarından 20. yüzyılın başlarına kadar süren bir sanat akımıdır. Bu tarz, doğadan ilham alan organik formlar, kıvrımlı çizgiler ve çiçek motifleri ile tanınır. Antoni Gaudí'nin Barselona'daki eserleri ve Victor Horta'nın Brüksel'deki yapıları, Art Nouveau'nun en çarpıcı örneklerindendir.

Modern mimaride Art Nouveau'nun etkileri, özellikle dekoratif unsurlar ve cephe tasarımlarında görülmektedir. Kıvrımlı çizgiler ve doğal motifler, çağdaş tasarımlara sanatsal bir hava katmaktadır.

Art Deco

Art Deco, 1920'ler ve 1930'lar boyunca popüler olan bir sanat ve tasarım akımıdır. Bu tarz, geometrik şekiller, parlak renkler ve lüks materyaller ile tanınır. Chrysler Binası ve Empire State Binası, Art Deco'nun ikonik yapıları arasında yer alır.

Günümüzde, Art Deco'nun etkileri, özellikle iç mekan tasarımlarında ve cephe detaylarında kendini göstermektedir. Geometrik desenler ve parlak yüzeyler, modern tasarımlara sofistike ve aynı zamanda şık bir dokunuş katmaktadır.



Chrysler Binası



Aydın Günaydın
Saha Formeni

Aydın bey sizinle dergimizin ilk sayısında sohbet etmiştik. Kısaca yine kendinizden bahsedebilir misiniz?

Merhabalar, Ben Aydın Günaydın. 2001 yılında Aliağa'ya geldim. Bu tarihten beri de Ertürk Grup'un faaliyet gösterdiği iş kollarında görev aldım. Halen devam eden projelerde Ertürk Grup'ta aktif bir şekilde çalışmaya devam ediyorum.

İlk sayıdan bu yana Ertürk Grup birçok proje gerçekleştirdi. Tüm bu süreçte projelerdeki ve sektördeki gelişmeleri kısaca değerlendirir misiniz?

Her sektörde olduğu gibi inşaat sektöründe de sizin de dediğiniz gibi birçok gelişme oldu. Bizde Ertürk grup ve çalışanları olarak bütün bu gelişmeleri yakinen takip edip ayak uydurmaya çalıştık. İnşaatın temelinden en son çatısına kadar; betonun kalitesi, demirin özellikleri, zemin iyileştirmeleri, tasarım yenilikleri ve binalarımızın en önemli sorunu yalıtım gibi daha sayabileceğimiz birçok kalemde çok büyük gelişmeler olduğunu düşünüyorum. Bizde insanların güvenliği ve sağlığı için bu gelişmelerden yararlanarak inşaatlarımızı inşa ediyoruz.

İnşaat sektöründe personel devamlılığı oluşturmak zor. Siz 23 senedir Ertürk Grup ile birlikte çalışıyorsunuz. Sizce bunun sırrı nedir?

23 senenin içinde bir çok iş kolunda yer alan Ertürk Grup'un bünyesinde çalıştım. Karşılıklı anlayış ve güvenle bu kadar zamanı birlikte geçirdik. İnşallah daha uzun yıllar da çalışmalarımıza devam edeceğiz.

Planlı çalışma anlayışının yanında samimi, güvenli ve huzurlu çalışma ortamını Ertürk Grup ailesi olarak hep beraber sağlamaya çalışıyoruz. Yöneticilerimizden gördüğümüz saygı ve güven duygusu çalışma ortamımızı olumlu yönde etkiliyor. Tabi saygı gördüğümüz bir ortamda

çalışmak daha keyifli hale geliyor. Bu sayede hem ekip ruhu hem de çalışma ortamında aile olmanın verdiği huzur uzun yıllar beraber olmamızı açıklıyor.

Göreviniz açısından değerlendirdiğinizde yakın gelecekte inşaat sektörünü ne tür gelişmeler bekliyor?

2002 yılından beri inşaat sektöründeyiz. Bugüne kadar inşaat sektöründe birçok gelişme olduğu gibi bugünden sonrada olacaktır. Ertürk Grup olarak biz de bu gelişmelere ayak uydurarak inşaatlarımızı yapacağımıza inanıyorum.

Son yıllarda teknolojinin de getirdiği yenilikleri takip ederek ilerlemek inşaatlarımızdaki yenilikleri de ortaya koymakta. Bu durumu bir örnekle açıklamak gerekirse toplumumuzda yaygınlaşan elektrikli otomobilleri hepimiz biliyoruz. Bizde inşasını tamamlamakta olduğumuz Ertürk Yalı Ofis projesinde bu konu için bir çalışma yaptık. Ertürk Yalı Ofis projemizde elektrik alt yapımızı ve araç park yerlerini elektrikli araçlar için hazır hale getirdik. Her bağımsız bölüm için ayrı olmak üzere, kullanıcıların talep etmesi durumunda elektrikli araçlarını şarj edebilmeleri için tüm altyapı hazır durumda.

Verdiğim örnekteki gibi bundan sonrası içinde oluşacak yeni gelişmelerde yapmamız gereken yeniliklerin takipçisi olacağız.

Son olarak Ertürk Grup ile ilgili neler söylemek istersiniz?

Ertürk Grup hakkında benim yorum yapmam sizde taktir edersiniz ki doğru olmaz. Neden dersiniz ben artık Ertürk Grup'un bir parçasıyım. İnsan kendini yorumlayamaz diye düşünüyorum. Biz kendimizi müşterilerimizin taktirine bırakıyoruz. Saygılarımla.



Dilara Ertürk

Mimar

Merhabalar Dilara Hanım, kısaca kendinizden bahsedebilir misiniz?

Aliğa'da doğdum büyüdüm, lise ve üniversite eğitimlerimi İstanbul'da tamamlayıp 2021 yılında Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldum. 2023 yılında Doğu Üniversitesi'nde Mimarlık bölümü yüksek lisans programına başladım ve öğrenimim hala devam ediyor. Bu süreçte serbest ve bağlı şekilde İstanbul'da çeşitli faaliyetlerim oldu. Edindiğim bu mesleki deneyimlerin ardından 2024 yılında yuvama dönüş yaparak Ertürk Grup ailesine katıldım.

Bir mimar olarak Ertürk Grup'un sizden önce gerçekleşen projelerini nasıl değerlendirirsiniz?

Ertürk Grup projelerinde gözüme çarpan ilk husus, her projenin mimari konseptte sahip olması. Tasarım aslında her ne kadar kişiye özel tercihler olarak düşünülse de işin içine girdiğimiz zaman tasarımların formülleri olduğunu öğreniyoruz. Geriye doğru baktığımda, projelerimizde tasarım formüllerini birbirine karıştırmadan, birbirinden farklı, birbirini tekrarlamayan ve yenilikçi birden fazla proje ortaya koyulduğunu görüyorum.

Projelerde mimariye odaklanmak, kullanıcıların konfor ve ihtiyaçlarını göz ardı edebilir; ancak Ertürk Grup'un tasarımlarında, kullanıcı konforu öncelikli bir unsur ve hareket noktasıdır. Burada "konfor" derken, ihtiyaçların hiçbirini atlanmadan en kolay şekilde karşılanabilmesi ve yaşam alanlarının ulaşılabilir imkanlarla donatılmasını kastediyoruz. Ayrıca projelerdeki yenilikçiliği, mimari farklılıkların yanı sıra teknolojik sistemlerle kullanıcı konforunu ön planda tutarak uyguluyor. Teknoloji, en çok yardımcı dokunan unsur olmaya devam ediyor.

Ertürk Grup'un gelecek projelerinde bizleri neler bekliyor?

Geçmişte olduğu gibi gelecekteki projelerimizde de öncelikler değişmeyecek. Kullanıcı konforu ve mimari formüller, proje tasarımlarının hep başlangıç noktası olacak. Dikkatten kaçmamalı ki burada önemli bir ayrım daha var: teknoloji ve zamanın ilerlemesiyle kullanıcının ihtiyaçları değişmekte gelişmekte... Bu noktada Ertürk Grup'un gelecek projelerinde de kullanıcıların bu zaman doğrusu üzerinde ihtiyaçlarına cevap verebilecek esnek tasarımların projelendirilmiş olduğunu göreceğiz.

Bir projede mimari açıdan kullanıcı tarafından önemsenmesi gereken 3 konu sizce nedir?

En önemlisi kullanıcı kendi ihtiyaçlarını, önceliklerini çok iyi bilmeli. Kullanıcının rahatı, tasarımın işlevselliği ve güvenilirliği bir projenin temelleri olduğuna inanıyorum.

Sizce inşaat sektöründe mimariyi yakın gelecekte ne tür gelişmeler bekliyor?

Bu sorunun bana göre en önemli cevabı minimalleşme... Özellikle yaşadığımız pandeminin de ardından yaygınlaşan minimal hayat tarzı sınırları genişletiyor ve genişletmeye devam edecek. Tabii ki bu minimalleşmenin sadece alanların büyüklüklerinin küçülmesi olarak değerlendirilmesi doğru olmaz. Bu minimalleşme trendi 1900'lerin başında modernizm akımında Mies van der Rohe'nin "less is more" aforizmasıyla temellerini atmış. Bu açıdan bu yönelimin aslında bir düşünce biçimini temel aldığını unutmamalıyız. Pandemiye özgü yaşam şartları, insanları elde bulunan az materyalin bir zenginlik olduğunu düşünmeye itti. Böylece gelecekte konforun daha da ön plana çıkacağını ve yenilikten beslenmeye devam edeceğimizi söyleyebilirim.



Varşova, Polonya'nın başkenti ve en büyük şehri olarak tarih boyunca pek çok yıkım ve yeniden doğuşa tanıklık etmiştir. Vistül Nehri'nin kıyısında yer alan bu şehir, özellikle II. Dünya Savaşı'nda yaşadığı büyük yıkımın ardından mimari açıdan adeta küllerinden yeniden doğdu. Varşova'nın mimarisi, tarihi dokusuyla modern yapıları harmanlayarak şehre eşsiz bir karakter kazandırıyor.

Varşova'nın kalbi olan Eski Şehir (Stare Miasto), şehrin mimari mirasının en önemli simgelerinden biridir. 13. yüzyıla dayanan köklü geçmişi ve geleneksel Polonya mimarisiyle dikkat çeken bu bölge, savaş sırasında neredeyse tamamen yok olmasına rağmen, titizlikle yeniden inşa edildi. UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Eski Şehir, renkli evleri, Arnavut kaldırımlı sokakları ve tarihi kiliseleriyle ziyaretçileri büyülüyor. Kale Meydanı (Plac Zamkowy) ve Kraliyet Kalesi (Zamek Królewski) de bu bölgede bulunuyor. Orta Çağ'dan kalma bu görkemli yapılar, Polonya'nın kraliyet ailesine ev sahipliği yapmış olup, savaş sonrası dönemde eski ihtişamlarına kavuşacak şekilde restore edildi.



Plac Zamkowy

**Küllerinden
Doğan
Şehir**



Zamek Królewski

Modern Varşova'nın simgelerinden biri olan Kültür ve Bilim Sarayı (Palac Kultury i Nauki), 1955 yılında Sovyetler Birliği tarafından hediye edildi. Stalinist tarzda inşa edilen bu devasa yapı, şehrin silüetinin en belirgin parçasıdır. 231 metre yüksekliği ile Polonya'nın en yüksek binalarından biri olan bu saray, çeşitli kültürel etkinliklere, müzelere ve tiyatrolara ev sahipliği yapıyor. Binanın tepesinde yer alan gözlem terası, şehrin muhteşem manzarasını sunuyor ve Varşova'nın modern ve tarihi dokusunu bir arada görme imkanı sağlıyor.



Varşova Üniversitesi Kütüphanesi (Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie), modern mimarinin en güzel örneklerinden biri olarak karşımıza çıkıyor. 1999 yılında açılan bu yapının en çarpıcı özelliği, bitki örtüsü ile kaplı yeşil çatısıdır. Bu çatı, ziyaretçilere dinlenme ve şehri panoramik olarak görme imkanı sunuyor. Kütüphanenin içi ise geniş ve aydınlık alanları, modern tasarımı ile dikkat çekiyor. Bu yapı, Varşova'nın modern mimarisine katkıda bulunan önemli bir eserdir.

Varşova, savaş sonrası yeniden doğuşunu sadece tarihi yapılarıyla değil, aynı zamanda modern mimarisiyle de sürdürdü. Şehirde yükselen gökdelenler, Varşova'nın ekonomik gücünü ve geleceğe yönelik vizyonunu yansıtıyor. Zlota 44 ve Varso Tower gibi modern yapılar, mimari açıdan yenilikçi tasarımları ile dikkat çekip, Varşova'nın modern kimliğini temsil eder. Bu binalar, sadece iş merkezleri değil, aynı zamanda şehrin silüetine modern bir dokunuş katarak Varşova'nın dinamik yapısını ortaya koyuyor.



Varşova, tarihi ve modern mimarinin mükemmel bir uyum içinde harmanlandığı, geçmişin izlerini taşıyan ve geleceğe umutla bakan bir şehir olarak öne çıkıyor. Şehrin her köşesinde farklı bir hikaye barındıran mimarisi, ziyaretçilerini büyülüyor ve Varşova'yı eşsiz bir destinasyon haline getiriyor. Tarihi yapıları ve modern binalarıyla, her adımda farklı bir dönemin izlerini sunan şehir, kültürel çeşitliliğiyle de dikkat çekiyor.





Enflasyon Gölgesinde **İnşaat Üretimi**

Türkiye'nin inşaat sektörü, son dönemde ekonomik dalgalanmaların etkileriyle başa çıkmak zorunda kalıyor. Yüksek enflasyon ve hızla artan arsa maliyetleri, sektörde faaliyet gösteren şirketleri ve girişimcileri ciddi şekilde zorluyor. İnşaat projelerinin maliyetleri üzerindeki baskılar, sektörde iş birliklerinin ve yenilikçi stratejilerin önemini artırmış durumda. Malzeme ve iş gücü maliyetlerindeki sürekli artışlar, sektördeki oyuncuları maliyet yönetimi konusunda daha dikkatli olmaya zorluyor.

Enflasyon etkileri, projelerin maliyetlerini önemli ölçüde etkileyerek, yeni projelerin başlangıç maliyetlerini yükseltiyor. Bu durum, yatırımcıların projelerini hayata geçirme sürecinde ek mali yükler doğurmakta ve sektördeki kar marjlarını olumsuz etkilemektedir. Tüm bu zorluklarla başa çıkabilmek için şirketler, geleneksel iş modellerini gözden geçirip daha sürdürülebilir ve verimli iş ortaklıkları kurma yollarını aramaktadır.



Yerel tedarikçilerle güçlü iş birlikleri, maliyetleri düşürmeye ve proje süreçlerini optimize etmeye yardımcı olurken, aynı zamanda sektördeki yenilikçi çözümlerin geliştirilmesine de katkı sağlamaktadır. Arsa bulmanın ve bu arsaları geliştirilebilir hale getirmenin maliyeti, yüksek enflasyon ortamında daha da yükselmiştir. Bu durum, inşaat sektöründeki kar marjlarını sıkıştırmakta ve şirketleri maliyetleri dengeleme konusunda zorlamaktadır.

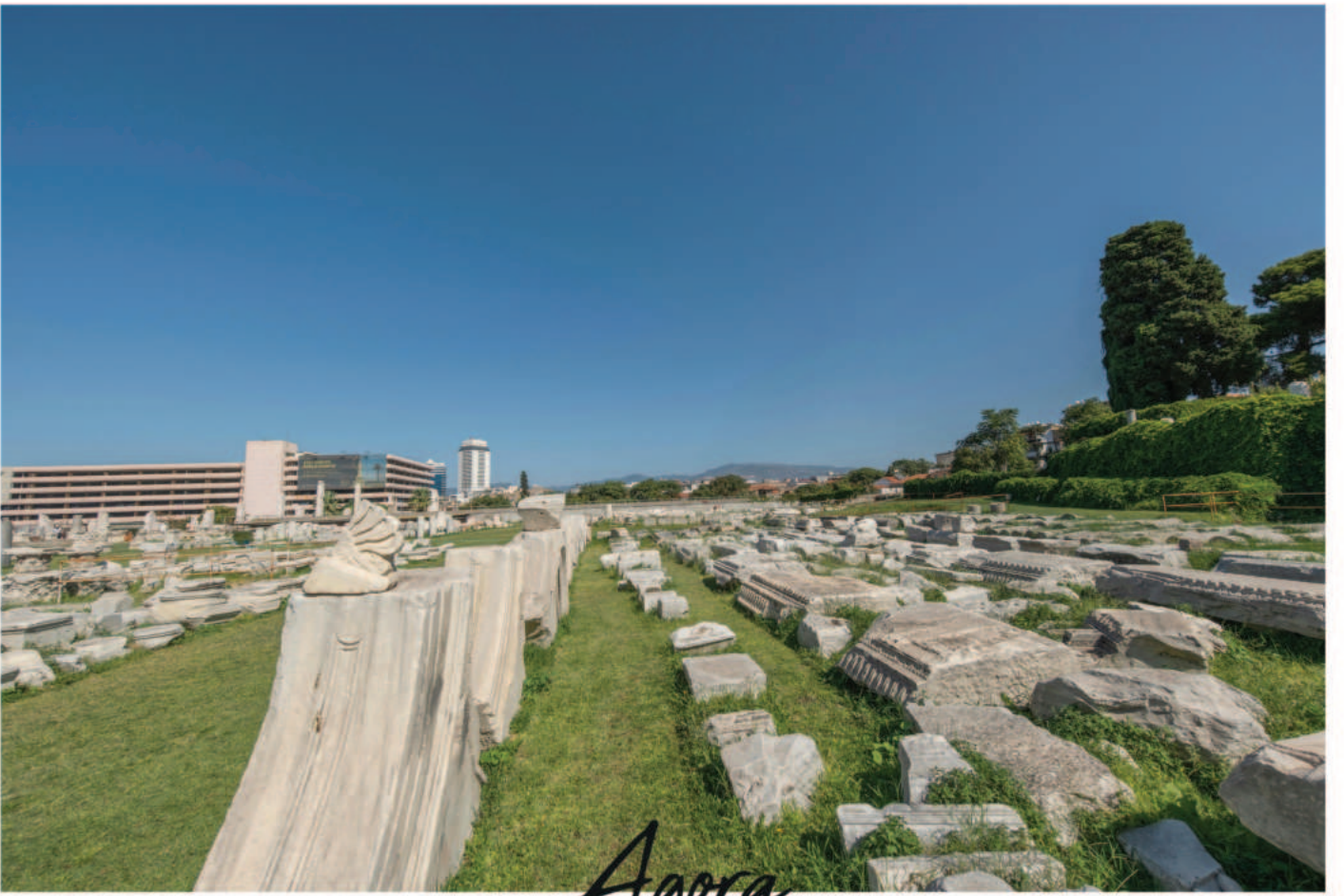


Arsa maliyetlerindeki artışlar, inşaat projelerinin başlangıç aşamasında yatırımcıların üzerinde ek finansal baskılar oluşturarak, projelerin hayata geçirilme süreçlerini geciktirebilmektedir. Küresel tedarik zincirlerinde yaşanan aksamalar ve enerji maliyetlerindeki yükseliş, inşaat malzemelerinin fiyatlarını sürekli olarak artırmaktadır. Bu durum, inşaat sektöründe projelerin maliyetlerini artırarak sektördeki kar marjlarını daraltmaktadır.

Betondan çeliğe, ahşaptan izolasyon malzemelerine kadar geniş bir yelpazede malzeme fiyatlarındaki artışlar, inşaat projelerinin bütçelerini olumsuz yönde etkilemektedir. Şirketler, iş ortaklıkları ve tedarik zinciri stratejilerini yeniden gözden geçiriyor. İnşaat sektörü firmaları, maliyetleri kontrol altında tutmak ve projelerin sürdürülebilirliğini sağlamak için stratejik iş ortaklıkları kurma yoluna gidiyor.

Yerel malzemelerin ve iş gücünün kullanımı, lojistik maliyetlerini azaltarak projelerin toplam maliyetini düşürürken, aynı zamanda yerel ekonomiye katkıda bulunuyor. Prefabrik yapı elemanları, modüler inşaat teknikleri ve dijitalleşme, inşaat süreçlerinde verimliliği artıran unsurlar arasında yer alıyor. Türkiye'nin inşaat sektörü, bu stratejik yaklaşımlar sayesinde ekonomik zorluklarla başa çıkmakta ve geleceğe daha sağlam adımlarla ilerlemektedir.





Agora

Açık hava Müzesi

İzmir'in Tarihi Kalbi ve Kültürel Mirası

İzmir, tarih boyunca pek çok medeniyete ev sahipliği yaparak, kültürel zenginliğiyle adeta bir mozaik haline gelmiş nadide şehrimizdir. Bu zengin tarihin en göz kamaştırıcı parçalarından biri ise Agora'dır. Adım attığınızda sizi antik çağlara doğru bir yolculuğa çıkaran bu mekân, İzmir'in kalbinde yer alır ve ziyaretçilerini binlerce yıl geriye götürür.

Agora, adını taşıdığı gibi bir pazar yeri olarak işlev görmüş ancak sadece ticaretin değil, aynı zamanda politikanın, toplumun ve dinin merkezi olmuştur. İçinde barındırdığı üç katlı yapılar, sütunlar ve kemerler, ziyaretçilere antik çağın ihtişamını ve yaşamın ritmini gözler önüne serer.

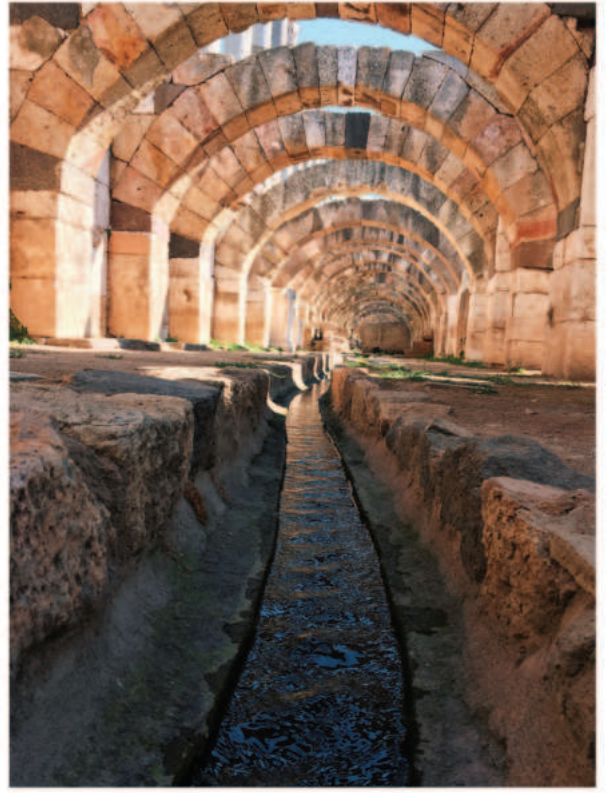
İzmir Agorası, Helenistik ve Roma dönemlerinde idari, sosyal, kültürel ve dini bir merkez olmuştur. Kentin farklı katmanlarını keşfetmek isteyenler için bir hazine sandığı gibidir.

Grafitiler, heykeller, yazıtlar ve mozaikler, geçmişin izlerini günümüze taşıırken, buranın bir zamanlar farklı kültürlerin buluşma noktası olduğunu da gösterir.





Agora, zaman içinde pek çok değişikliğe uğramış ve M.S. 178 depremi sonrasında büyük bir restorasyon geçirmiştir. Bugün, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin ve müze yetkililerinin önderliğinde yürütülen koruma ve düzenleme çalışmaları sayesinde, Agora'nın eski ihtişamıyla ayakta kalması sağlanmaktadır.



Agora, sadece bir arkeolojik alan değil, aynı zamanda gelecek nesillere miras bırakılacak bir hazine niteliğindedir. İzmir'in tarihine ışık tutan bu önemli mekân, yeni kazı ve araştırmalarla her geçen gün daha da zenginleşmektedir.

İzmir Agorası, sadece taş ve toprak değil, aynı zamanda bir zamanlar bu topraklarda yaşamış insanların hikâyelerini, umutlarını ve hayallerini de barındırır. Onu ziyaret etmek, geçmişin izlerini takip etmek ve tarihle iç içe bir deneyim yaşamak demektir. İzmir Agorası, adeta bir açık hava müzesi olarak, her ziyaretçisine benzersiz bir yolculuk sunar.



Enflasyonist Ortamda Konut Yatırımları



Küresel ekonomilerde artan enflasyon riskleri ve para birimlerinin değer kaybı endişeleri, yatırımcıları güvenli ve değerini koruyabilecekleri alternatif yatırım araçları arayışına yönlendiriyor. Bu bağlamda, gayrimenkul yatırımları öne çıkıyor. Fiziksel varlık olma özelliği sayesinde enflasyondan etkilenme riskini azaltırken, somut bir değer sunar ve portföy çeşitlendirmesi sağlar.

Finansal olarak gayrimenkul yatırımlarının kira geliri potansiyeli, düzenli ve istikrarlı bir nakit akışı sağlayarak ekonomik dalgalanmalara karşı koruma sağlar. Uzun vadeli perspektifte ise gayrimenkul yatırımları genellikle değer artışı potansiyeli sunar. Gelişen bölgelerde artan talep ve mülk üzerinde yapılan iyileştirmeler, değeri zaman içinde artırabilir.

Ayrıca, gayrimenkul yatırımları enflasyonist dönemlerde güvenli liman niteliği taşır. Fiziksel varlığını sürdüren gayrimenkuller, enflasyonun fiyatları yükseltme etkisine direnç gösterir ve likidite riskinden daha az etkilenir. Bu özellikler, gayrimenkul yatırımlarını finansal bağımsızlık ve uzun vadeli güvenlik sağlama yolunda önemli bir adım olarak görülmesini sağlar.





Ertürk Yalı Ofis' te **Elektrikli Şarj İstasyonu** Ayrıcalığı

Ertürk Grup olarak, Aliağa'nın gözdesi Yalı Mahallesi'nde inşa ettiğimiz yeni ofis projemiz Ertürk Yalı Ofis'te de çevre dostu bir yenilik sunuyoruz.

Denize nazır modern ofis binasında, elektrikli araç sahipleri için özel olarak tasarlanmış şarj istasyonları alt yapısı hazır!

Ertürk Grup olarak, sürdürülebilir enerji kullanımını teşvik ederek, çevreye duyarlı çözümler sunmaya devam ediyoruz.

Ertürk Yalı Ofis, modern altyapısı ve çevreci yaklaşımıyla Aliağa'da iş hayatına yeni bir boyut kazandıracak!



ERTÜRK URBAN



Damla Özhan

Merhabalar Damla hanım, kısaca sizi tanıyabilir miyiz?

Ben Damla Özhan, evliyim 2 yaşında Deniz isminde bir oğlum var. Aliağa'da büyüdüm. Evlendikten sonra eşimin işi dolayısı ile Aliağa'dan taşındım. Eşimle beraber birkaç şehir değiştirdik. Buraya gelmeden evvel Tekirdağ Çorlu'da oturuyorduk. Aslında Aliağa'ya şimdilik taşınma gibi bir niyetimiz yoktu. Yatırım amaçlı bir ev arıyorduk. Daha evvel pandemiden önce de böyle bir niyetimiz olmuştu ama tam biz alacakken pandemi patladığı için almaktan vazgeçtik. Ev ararken, Ertürk Urban projesindeki müstakil bahçesi olan bu evi gördüm. Bence Aliağa'nın en güzel evlerinden biri. Bu evi alıp kiraya vermek içimize sinmedi. Eşimde son dönem home-office çalışıyordu. Çocuğumuz da küçük olduğu için tam bize göre bir ev diye düşündük. Yaşamayı planladığımız müstakil bahçesinin de bulunduğu bir ev bulmuşken Aliağa'ya taşınmaya karar vermiş olduk.

Bu süreçte en çok zorlandığınız konular neler oldu?

En çok güvenilir satıcı bulma konusunda sıkıntı yaşadık. Çok yanıltıcı ilanlar var, işini düzgün yapanlar olduğu kadar, maalesef ki piyasa da çok ciddi güvensizlik oluşturanlarla da karşılaştık. Aynı evi birden fazla emlakçının farklı fiyatta ilan çıkmasını mı ararsınız, ilanda gördüğünüz evden başka bir ev tanıtanlar mı? "Tapusu var mı?" diye özellikle sorduğumuz evin, tapu da sorgulama yaptığımızda tapusunun olmadığı çıktı bile oldu. Bu sebepten dolayı çevremizde tanıdığımız arkadaşlarımızdan yardım istedik. Güvenilirlik konusunda en çok Ertürk Grup'un adını duyduk.

Ertürk Grup ile yollarınız nasıl kesişti?

Ertürk Grup ile, Aliağa'da inşaat sektöründe çalışan bir arkadaşımın referansı ile tanıştım. Kendisi Ertürk Grup'un malzeme temini yaptığı bir firmada çalışıyor. Ertürk Grup'tan Aydın Bey ile tanışıklığının olduğunu öğrendik ve hemen iletişime geçtik. Sağlıklı kurulan iletişimin beraberinde daireyi görmek için Gizem Hanım'la randevulaştık ve evin bütün detaylarını anlatarak bize daireyi tanıttı.

Ertürk Urban'ı nasıl değerlendirirsiniz?

Bizim Ertürk Urban'ı öncelikli seçmemizdeki sebep, Ertürk firmasının verdiği güven. Sonuç olarak evin dış görünüşünü değerlendirebiliyorsunuz ama, binanın sağlamlığını bir vatandaş olarak değerlendirme şansımız yok. Burada da imalatı yapan firma ön plana çıkıyor. Ertürk Grup Aliağa piyasasında çok bilinen bir firma. Noterde ya da bankada işlem yaparken, oradaki görevliler bile "Ertürk'ten mi alıyorsunuz, çok iyi" şeklinde yorumlar yaptılar. Bu da bize güven verdi.

Tabi bunun yanında sitenin peyzajı da çok güzel, az katlı olması en çok beğendiğimiz özelliklerden. 2 yaşında bir çocuğumuz olduğu için müstakil bahçeli bir ev olması bizim için çok ayırt edici bir özellik oldu. Siteler Mahallesi'nde bu şekilde site içinde müstakil bahçe kullanımı olan çok az sayıda konut mevcut. Bizim ev almaya karar verdiğimiz dönemde sıfır daire özelliğinde müstakil bahçeli olan sadece Ertürk Urban projesi vardı. O yüzden hiç tereddüt etmeden kararımızı verdik ve satın almayı gerçekleştirdik.

Son olarak Ertürk Grup hakkında okuyucularımıza neler söylemek istersiniz?

Ertürk Grup'u piyasadan ayıran en büyük özelliği bence dürüst olmaları. Evi gezerken sizi kandırmaya çalışmadıklarını hemen anlıyorsunuz. Özellikle Gizem Hanım projeye çok hâkim. Sorularımıza dürüstçe cevap verdi. Ne eksikliği var ne fazlası. Bize açıklıkla projenin bütün özelliklerini tek tek anlattı. Bu da bizde öncelikle güven duygusu yarattı. Ev alım sırasındaki işlemlerde gerekli desteği verdiler. Aldıktan sonra da gerek aboneliklerin açtırılması gerekse kendi istediğimizle yaptırdığımız bazı tadilatların organize edilmesi konusunda çok yardımcı oldular. Hala da bir sorumuz olduğu takdirde ilgileniyorlar. Bu konu da daha önce deneyimlediğimiz hiçbir inşaat firmasından böyle geri dönüşler almadık ne yazık ki. Yaptığı işin arkasında duran ve kaliteyi maaliyetle sınırlandırmayan müteahhitlere oldukça ihtiyacımız var.

Ev almayı planlayan ve düşünen herkese gönül rahatlığıyla öneri de bulunabileceğim bir firmayla tanıştığım için Ertürk Grup'a teşekkürlerimi sunuyorum...

Mert Baştuğ

Merhabalar Mert Bey, kısaca sizleri tanıyabilir miyiz?

Merhabalar, Ben Mert Baştuğ. Doğma büyüme Aliağalıyım. Bir kaç yıl üniversite için Aliağa'dan ayrıldım. Denizciyim. Daha çok yelken yarışlarıyla ilgileniyorum ama şu an oyunculuk ve modellik sektörüne yöneldim.

Ertürk Grup ile tanışma hikayenizi anlatabilir misiniz? Ertürk Grup'un son büyük projesi Ertürk Yalı'nın Suna ve Kuğu Konutları'nın arsa sahibi sizsiniz. Proje sürecini anlatır mısınız?

Ömer bey ve babam uzun yıllardır yakın dostlar. Bu dostluğu ticaret ile de birleştirip güzel bir iş ortaklığı yapmak istediler. Ertürk Grup'tan değerlendirebileceğimiz güzel bir teklif geldi. Yalı'da bulunan arsalarımıza planlanan villa projesi ilgimizi oldukça çekti. Mavişehir'de ikamet ettiğimiz bu dönemde Aliağa'da yaşayabileceğimiz bir villanın olması deprem riskinin yüksek olduğu İzmir bölgesinde bizi oldukça rahatlattı. Bunun üzerine bu projelerin başlaması için Ertürk Grup ile karşılıklı sözleşmelerimizi imzaladık.

İki ayrı arsada yapılacak villaların projelendirmelerinin ardından iç ve dış mimari çizimleri de bizlerle paylaşan Ertürk Grup'un konforlu, kaliteli ve kullanışlı imalatlarla ilerleyeceklerini gördük. Projeleri oldukça beğendik. Bize sunulan projelerin imalatına başladılar ve kısa süre de katalog görsellerinin birebir inşa edildiğini görmüş olduk. Önce Suna Konutları'nın, sonrasında Kuğu Konutları'nın teslimat aşamasına geldiğimiz dönemde biz Baştuğ ailesi olarak Aliağa'da yaşamaya karar verdik.

Proje sürecinde Enes Bey'in destekleriyle sürekli irtibat halinde olarak bir kaç özel isteklerimizi de en güzel şekilde gerçekleştirdik.

Suna ve Kuğu Konutlarında bulunan villalarınızı nasıl değerlendirdiniz?

Proje sürecinde Mavişehir'den Aliağa'ya geri dönmemize sebep olan bir inşaat gördük. İlk Suna Konutları'nın inşası tamamlandı ve ailem villaları çok beğendi. Kendine özgü tasarımları olduğu için ilk biten villaya yerleşmeye karar verdik. Daha sonrasında

sonrasında Kuğu Konutları'nın proje başlangıcıyla birlikte ailem oradaki villanın daha geniş olması sebebiyle oraya geçmeyi düşündü. Bende Suna Konutları'ndaki villada yaşamaya devam ediyorum.

Ailem Kuğu Konutları'na taşınmaya karar verdikleri dönemde inşasının devam ettiği bir durum söz konusuydu. Burada özel isteklerimize de önem veren Ertürk Grup dolap seçimi, kapı seçimi, boya seçimi gibi birçok kalemde bizden desteklerini esirgemediler. Çoğu yerde bizim isteklerimizin farklı çözümlerle de daha kullanışlı hale gelmesi için elinden geleni yaptılar. Bu konuda da ayrıca teşekkürlerimizi sunmak isteriz.

İçinde yaşamınızı sürdürdüğünüz Suna ve Kuğu Konutları hakkındaki düşüncelerinizi alabilir miyiz?

Burada tasarım ve estetiğin haricinde geniş bahçe kullanımlarının olduğu bir villada yaşamak gerçek anlamda konforu ve huzuru yaşıyor. Yeşillikle iç içe olmamızı sağlayan bahçeye sahip bir yaşam alanı doğaya ve huzura eşlik etmemizi sağlıyor.

5 villanın yan yana konumlandığı Suna Konutları'ndaki villalarda komşuluk ilişkileri de oldukça keyifli. Diğer villalara taşınan komşularımızla da Aliağa'dan, önceden tanışıklığımız olduğu içinde kaliteli zaman geçirdiğimiz, aile dostluklarımızın güçlendiği samimi bir ortamda yaşamamızın keyfini sürüyoruz.

Son olarak Ertürk Grup hakkında okuyucularımıza neler söylemek istersiniz?

Öncelikle söylemek istediğim ErtürkGrup'un yaptığı bütün projeleri gönülraklığıyla tercih edebilirsiniz. Konforlu, kullanışlı konutların inşasını yaparken estetiğe önem veren, müşterilerine güven sağlayan bir inşaat firmasının olması yaşamı devam ettirdiğiniz ortamda oldukça önemlidir.

Sonrasında ise arsalarımızı değerlendirirken doğru tercih yapmamızı sağladıkları için ve kendi yaşam alanımızı oluştururken doğru tercihlerle bizlerin yanında oldukları içinde Ertürk Grup'a teşekkürlerimizi sunuyoruz.

DÜNYANIN İLK MİMARİ YAPILARI

Yazı Dizisi

Antik Yunan Mimarisinin Zirvesi **Partenon**



Yunanistan'ın başkenti Atina'da, Atina Akropolis'i'nin zirvesinde yükselen Partenon, yalnızca Athena'ya adanmış bir tapınak olmanın ötesinde, Antik Yunan dünyasının mimari dehasının ve sanatsal ustalığının somut bir simgesidir. MÖ 447 yılında inşasına başlanan ve MÖ 432 yılında tamamlanan bu eşsiz yapı, Antik Yunan mimarisinin en büyük eseri olarak kabul edilir.

Partenon'un tarihi, yalnızca bir tapınak olarak başlamaz. Perslerin MÖ 480'de eski Athena tapınağını yok etmesinden sonra yeniden inşa edilen Partenon, Antik Yunan'da bir hazine olarak kullanılmıştır. 6. yüzyılda Bakire Meryem'e adanan bir kiliseye dönüştürülen yapı, Osmanlı döneminde ise cami olarak hizmet vermiş ve yanına bir minare eklenmiştir.





1687’de Venedik tarafından bombardımana tutulan Partenon, ciddi şekilde zarar görmüş, ancak önemini asla yitirmemiştir. Yunan İsyarı sırasında bir savunma noktası olarak kullanılmış, 19. yüzyılda ise Lord Elgin tarafından birçok heykel parçası İngiltere’ye taşınmıştır. Bu eserler günümüzde Britanya Müzesi’nde sergilenmektedir ve iade edilip edilmeyecekleri hala tartışılmaktadır.

Partenon, tamamen mermerden inşa edilmiş olup, mimarları İktinos ve Kallikrates’in yeteneklerini sergiler. Tapınağın dış cephesinde kullanılan heykeltıraşlık eserler, Yunan sanatının zirvesi olarak değerlendirilir. Fidias’ın elinden çıkan Athena Parthenos heykeli, fildişi ve altın kullanılarak yapılmış olup, tapınağın adını aldığı tanrıçanın bekaretini simgelemektedir.



Altın Oran’ın ilk uygulamalarından biri olan Partenon’un genişliği ile yüksekliği arasındaki oran, neredeyse bu matematiksel oranı yansıtır. Bu oran, yapının estetik mükemmelliğini sağlamakla kalmaz, aynı zamanda optik illüzyonları da dengeler. Tapınağın kısa tarafında 8, uzun tarafında ise 17 sütun bulunur ve bu sütunlar Dor düzeninde inşa edilmiştir. Naosun dış duvarındaki figürlü friz ise İon düzenini yansıtır.

Bugün, Partenon yalnızca Antik Yunan’ın mimari harikalarından biri olarak değil, aynı zamanda Atina demokrasisinin ve kültürel mirasının sembolü olarak kabul edilmektedir. Partenon’un her detayı, o dönemin estetik ve mühendislik anlayışının bir yansımasıdır. Kullandığı oranlar ve estetik prensipler, döneminin ideal görünüme ulaşma çabasını ve insanın sanatsal arayışını göstermektedir.

Partenon, Antik Yunan’dan günümüze kadar gelen en iyi bilinen yapılar arasında yer almakla kalmaz, aynı zamanda insanlık tarihinin en büyük kültürel abidelerinden biri olarak da kabul edilir. Tapınağın hikayesi, yalnızca bir yapı değil, bir dönemin, bir kültürün ve bir halkın hikayesidir.

Kaynak

BIZDEN HA



BERLER



Aliağa'nın denize uzanan kıyısındaki Ertürk Yalı projesinin tüm etapları tamamlandı. Konut sahipleri şimdi huzurun keyfini çıkarıyor!

*Ertürk Yalı'da
Yaşam Keyfi!*



Kuzey Aksı

Temiz Enerji İmalatında Merkez Olacak

Ege İhracatçı Birlikleri Koordinatör Başkanı Jak Eskinazi, İzmir'in Kuzey aksındaki bölgelerin temiz enerji imalatında önemli bir merkez haline geleceğini belirtti. Eskinazi, bölgede hem kimya sektörünün dev firmalarının hem de temiz enerjiye yönelik yeni nesil yatırımların yoğunlaştığını ifade etti.

Ege İhracat Buluşmaları'nın SOCAR Türkiye'nin Aliağa'daki yönetim binasında gerçekleştirilen toplantısında konuşan Eskinazi, İzmir'in temiz enerji imalatında öne çıkacağını vurguladı. İzmir'in Kuzey aksının, Aliağa, Bergama, Çandarlı, Dikili, Menemen gibi bölgelerinde temiz enerji üretimi ve imalatında önemli bir kümelenme yaşandığını belirten Eskinazi, bu durumun bölgenin temiz enerji sektöründeki potansiyelini artırdığını dile getirdi.

İzmir'in Kuzey aksındaki bu yoğunlaşma, bölgenin temiz enerji imalatında lider bir konuma yükselmesine olanak tanıyacak. Bu gelişme, hem bölgenin ekonomik büyümesine katkı sağlayacak hem de Türkiye'nin temiz enerji alanındaki hedeflerine ulaşmasına destek olacak. Bu gelişmelerle birlikte, İzmir'in temiz enerji imalatında merkez olma potansiyeli, bölgenin ekonomik ve endüstriyel dinamizmini artırarak Türkiye'nin sürdürülebilir enerji alanındaki çabalarına ivme kazandıracak.





ALTO, Aliğa'nın Gelişimi İçin Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'na Sunum Yaptı

Aliğa Ticaret Odası (ALTO) Yönetim Kurulu Başkanı Ömer Ertürk, Aliğa limanlarının sorunlarını Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'na sundu. Ankara'da Ulaştırma ve Altyapı Bakan Yardımcısı Enver İskurt başkanlığında düzenlenen "Lojistik Koordinasyon İcra Kurulu" toplantısında, Aliğa limanlarının ve sanayi bölgesinin gelişimi ele alındı. Toplantıya, çeşitli bakanlıkların yetkilileri katıldı.

Sunumunda, Aliğa'nın kara, deniz ve demiryolu ulaşım ağlarının merkezinde olduğunu belirten Ertürk, bölgenin altyapısının güçlendirilmesi, lojistik hizmetlerin geliştirilmesi ve depolama imkanlarının artırılması gerektiğini vurguladı.

Ertürk, hızlı büyümenin getirdiği sorunların çözümü için kurumlar arası iş birliğinin önemine dikkat çekti. Toplantıda, Aliğa Limanlar Arka Alanı Ulaşım ve Lojistik Etüdü ve Müdahale Perspektifi Raporu doğrultusunda çalışmaların Lojistik Koordinasyon İcra Kurulu Alt Komitesi tarafından yürütülmesine karar verildi.

Ertürk, toplantı sonrası yaptığı açıklamada, "Sorunları güncel fotoğraf ve videolarla destekleyerek toplantıda aktardık. Kurul üyelerimiz, sorun ve taleplerimizi değerlendirerek çalışmaya başlamaya karar verdiler. Toplantıya katılan tüm yetkililere teşekkür ediyorum" dedi.



444 2 991

+90 (0232) 655 00 61

iletisim@erturkgrup.com.tr

www.erturkgrup.com.tr

Lozan Caddesi 58/9

Aliağa / İzmir

