



Sektörel

Antik Dünyanın Bilgi
Mabedi Efes Celsus
Kütüphanesi

Yazı Dizisi

Tarihin İlk Anıtsal Zafer Anıtı
Pergamon Zeus Sunağı

Haber

İnşaat Sektörü 2025'te
Ekonomiyi Sırtlıyor

ERTÜRK
TERAS

**Manzaranız,
Özgürlüğünüz
Olsun!**





YÖNETİM

Ertürk Grup İnşaat Enerji Sanayi
ve Ticaret A.Ş. adına

İMTİYAZ SAHİBİ ve SORUMLU MÜDÜR

Coşkun Ertürk

EDİTÖR

Simge Tutan
Ezgi Özcan

YAYINA HAZIRLAYANLAR

MARE Reklam Ajansı

Kültür Mah. Lozan Cad.

No:64/3 Aliağa/İZMİR

0232 616 1923

www.marecw.com

BASKI

Can Dijital Baskı Reklam A.Ş.

Şehitler Cad. No: 141/1 35230

Alsancak-İZMİR

YÖNETİM YERİ

Kültür Mah. Lozan Cad.

No : 64/3

2025

Web Sitesi : www.erturkgrup.com.tr

instagram : @erturkgrup

Facebook : /Ertürk Grup

Bu Yayın Basın Meslek İlkelerine
Uymayı Taahhüt Eder.





Ertürk Grup Yönetim Kurulu Üyesi
Coşkun ERTÜRK

Merhabalar Coşkun bey, öncelikle 2024 yılını Ertürk Grup özelinde nasıl değerlendirirsiniz? Özellikle Ertürk Yalı projesinin hem iş yeri hem de konut konseptiyle geniş bir alana yayıldığını biliyoruz. 2025 yılı itibarıyla da aynı bölgede Teras projesine başladınız. Global ekonomik krizlerin yaşandığı bu dönemde üretim hızınızda aksama olmadan proje süreçlerinizi yönetmenizin sırrı nedir?

2024 yılı, küresel ekonomik şartlarla paralel olarak bizim için de önceki yıllarla kıyaslandığında daha durağan geçti diyebiliriz. Bu dönemde hayata geçirdiğimiz projeler çok büyük olmasa da bizim açımızdan değerli oldu. Ertürk Yalı projesi, hem konut hem de ticari alanlardan oluşan karma yapısıyla bölgeye önemli bir değer kattı. 2025 yılı itibarıyla aynı bölgede yapımına başladığımız konut projesi Ertürk Teras da bu vizyonun bir devamı niteliğinde.

Üretim süreçlerini piyasa koşulları ve beklentilere göre programladığımız için aksama yaşamıyoruz. Daha büyük hacimli projeleri gerçekleştirebilecek teknik ve finansal altyapımız olmasına rağmen, mevcut koşullarda daha küçük ölçekli projelerle ilerlemeyi doğru buluyoruz. Ancak, proje büyüklüğü ne olursa olsun, harcadığımız emek ve özen aynı şekilde artarak devam ediyor.

Aliağa sürekli gelişen ve büyüyen bir kent. Ertürk Grup proje üretme sürecinde Aliağa özelinde nasıl bir çalışma yürütüyor?

Aliağa'nın yükselen potansiyeli ve stratejik konumu, proje geliştirme sürecimizde en belirleyici unsurlardan biri. Bölgenin ihtiyaçlarını, demografik yapısını ve gelişim vizyonunu yakından takip ediyoruz. Bu nedenle projelerimizi sadece bugünü değil, geleceği de düşünerek kurguluyoruz. Kısa, orta ve uzun vadede her mahallede oluşacak konut talebini bölge verilerini değerlendirerek belirliyor ve yatırım planlarımızı buna göre yapıyoruz. Özellikle ağır sanayi, limanlar ve organize sanayi bölgesi yatırımları sonucu oluşacak yaşam alanı ihtiyaçları projelerimizi şekillendirirken önceliğimiz oluyor. Bunun yanında, yakın zamanda Çatlıdere'deki Yat Tersanesi, Yeni

Mahalle'de yapımı süren Adliye Binası ve Ertürk Yalı ile Ertürk Teras projelerimize yakın konumda yapımı tamamlanan Aliağa Yolcu İskelesi gibi yatırımlar da planlamalarımızda dikkate aldığımız önemli projeler arasında yer alıyor.

Son dönemde sürdürülebilirlik konusu çok gündemde. Siz inşaat mühendisi bir yöneticisiniz. Sizce bir inşaat projesinde sürdürülebilirlik için en önemli adımlar nelerdir?

Sektörümüzde sürdürülebilirlik genelde yapı malzemeleri üzerinden değerlendiriliyor. Ancak, ben doğru kent planlarının yapılmasının, yapı malzemelerindeki verimlilikten daha önemli olduğunu düşünüyorum. Toplam enerji tüketimi içinde ulaşımın payını göz önünde bulundurursak, doğru kent planlarının enerji verimliliğine büyük katkı sağlayacağını görebiliriz. Bunun yanında, yapı üreticileri olarak bizler de enerji kaynaklarını doğru kullanan projeler hazırlamalı ve geri dönüştürülmüş malzeme kullanımına öncelik vermeliyiz.

Teknolojinin inşaat sektöründeki yeri giderek büyüyor. Ertürk Grup yeni bir projeye başlarken bu yenilikleri projeye dahil etmek için neler yapıyor? Bu konuda Ertürk Grup'un hangi yenilikçi uygulamaları mevcut? Teras projesinde hangi yenilikleri ilk kez kullanacağız?

Teknoloji artık inşaat sektörünün vazgeçilmezi. Ertürk Grup olarak projelerimize başlamadan önce BIM (Yapı Bilgi Modellemesi) ile yapıyı dijital ortamda modelliyor, böylece hem maliyet hem de zamandan tasarruf sağlıyoruz. Akıllı bina sistemleri, enerji yönetimi ve yenilenebilir enerji alanlarındaki yenilikleri de yakından takip ediyor, projelerimize entegre ediyoruz. Yeni projemiz Ertürk Teras, bu vizyonun en güncel örneği. Gelişmiş teknolojik altyapısı sayesinde kullanıcılarına daha konforlu, verimli ve sürdürülebilir bir yaşam alanı sunuyor. Bu doğrultuda, Ertürk Teras projesiyle hem yaşam kalitesini hem de sürdürülebilirliği merkeze alan, teknolojiyle entegre bir yaşam alanı sunmayı hedefliyoruz. İlginiz ve güveniniz için teşekkür ederiz.

İÇİNDEKİLER

Haber

İnşaat Sektörü 2025'te Ekonomiye Sırtlıyor	9
İnşaat Sektöründe Yapay Zeka ve Otomasyon	14
Büyük Kardiçalı Han Restorasyonu	24

Yazı Dizisi

Tarihe İmza Atmış Türk Mimarlarımız	6
Modern Mimari Kentler	22
Dünyanın İlk Mimari Yapıları	26

Sektörel

Çizgi Kent - The Line	8
Antik Dünyanın Bilgi Mabedi	12
Ahşap Dev Grand Ring	18

Yeşil Dönüşüm

İnşaat Sektörünün Gündeminde

Türkiye Mühendisler Birliği (TMB), Avrupa Yeşil Mutabakatı kapsamında inşaat sektöründe “yeşil dönüşüm”ün acil ve öncelikli bir konu olduğunu vurguladı. TMB’nin raporuna göre, malzeme üretimi ve lojistikte karbon ayak izi sertifikasyonunun hızlı bir şekilde hayata geçirilmemesi halinde, Türk inşaat malzemelerinin AB pazarındaki rekabet gücü ciddi şekilde gerileyebilir. Raporda, özellikle çimento, demir-çelik ve alüminyum gibi enerji yoğun malzemelerde karbon salınımını azaltıcı teknoloji ve üretim yöntemlerine geçilmesi zorunlu görülüyor.

TMB, yaptığı açıklamada sektöre yönelik karbon düzenleme mekanizmalarının yakında devreye gireceğini belirterek, “Yeşil dönüşümün finanse edilmesi, teşvik ya da cezai mekanizmalarla desteklenmesi” gerektiğini söyledi. Hububatın yalnızca AB pazarında değil, global arenada da sürdürülebilirlik kriterlerine uygun üretim yapabilen ülkeler arasında yer almak için kamu-özel iş birliğinin kritik olduğuna dikkat çekti. Ayrıca, TMB’nin bu süreci öngörerek ulusal düzeyde çalışma grupları kurduğu belirtildi.

Uzmanlara göre, AB’nin 2026’dan itibaren devreye alacağı Sınırdan Karbon Düzenleme Mekanizması (SKDM), Türkiye gibi yoğun ihracat yapan ülkelerde inşaat malzemeleri üzerindeki fiyat rekabetini doğrudan etkileyebilir. Bu nedenle hem kamu ihalelerinde “yeşil şartnameler”in zorunlu hale getirilmesi hem de sektörün enerji ve karbon verimliliği konusundaki yapısal dönüşümlerinin hızlandırılması gerekiyor. Uzmanlar ayrıca, döngüsel ekonomi, Ar-Ge, yeşil finansman ve atık yönetimi gibi alanlarda atılacak adımların hem sektörü hem de ülke ekonomisini daha dirençli hale getirebileceğini vurguluyor.



Tarihe İmza Atmış Türk Mimarlarımız

Yazı Dizisi

BEHRUZ ÇİNİCİ

1926 yılında İstanbul'da doğan Behruz Çinici, Türk mimarlık tarihinde iz bırakmış, düşünsel yönü güçlü ve öncü bir mimardır. Eğitimini 1959 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde tamamlamıştır. Akademi yıllarında mimarlığın yalnızca teknik değil, kültürel ve sanatsal bir ifade biçimi olduğu fikrine odaklanmıştır. Sanatla mimarlığı harmanlayan Çinici, doğayla uyumlu, kendine özgü ve şiirsel bir mimari dili savunmuştur.



Behruz Çinici'nin en tanınmış projelerinden biri olan ODTÜ Kampüsü Planlaması, onun mimarlığa yaklaşımının temel taşlarını açıkça sergiler. Bu projede yalnızca binaları değil, doğayla iç içe geçen yolları, açık alanları ve yaşamın farklı yönlerini bir arada ele almış; kullanıcı ihtiyaçlarını ve çevresel verileri merkezine alan, bütüncül bir tasarım anlayışıyla ilerlemiştir. ODTÜ yerleşkesinde betonarme modernizmin değil, topografyaya duyarlı, yalın ve mekânsal süreklilik sağlayan bir mimarlık anlayışı hakimdir. Proje, Türkiye'de dönemin hâkim uluslararası mimari yaklaşımlarına alternatif sunmasıyla da dikkat çekmiştir.



Çinici'nin en önemli ve simgesel eserlerinden biri ise Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM) Yerleşkesidir. Bu projede, devletin temsil mekanı olan Meclis yapısını, abartılı ve anıtsal değil, yerle ve halkla bağ kuran bir yaklaşımla yorumlamıştır. 1961 yılında açılan yarışmayı eşi Altuğ Çinici ile birlikte kazanan Behruz Çinici, modern Türkiye'nin yönetim merkezini tasarlarlarken, topografya, ışık, yapı malzemesi ve kamusal mekan kurgusunu bir bütün içinde ele almıştır. Binanın araziyle uyumu ve doğal ışığın dramatik kullanımı, yalnızca bir temsil yapısı değil, aynı zamanda çağdaş bir mimari eser olarak da TBMM'yi öne çıkarır. Ayrıca TBMM Camii' de Behruz Çinici'ye ait bir yapıdır.



TBMM Camii - Ankara



TBMM Yerleşkesi - Ankara

Behruz Çinici'nin mimarlığı, sadece projeleriyle değil, aynı zamanda düşünsel üretimiyle de Türk mimarlık dünyasına yön vermiştir. Akademik yayınlara katkıları, genç mimarlarla kurduğu bağlar ve mimarlığın toplumsal sorumluluğu üzerine yürüttüğü tartışmalar, onu yalnızca bir tasarımcı değil, bir mimarlık entelektüeli konumuna taşımıştır. Mimarlığın salt teknik bir uğraş değil, aynı zamanda kültürel ve insani bir ifade biçimi olduğunu savunan Çinici, "yerin ruhunu" her zaman ön planda tutmuştur.

2000'li yıllarda aktif tasarım pratiğini bırakmasına rağmen, Çinici'nin eserleri ve fikirleri hâlâ mimarlık öğrencileri ve profesyonelleri için ilham kaynağı olmaya devam etmektedir. Onun mimarlık anlayışı, günümüzde özellikle sürdürülebilirlik, bağlamsallık ve insan-merkezli tasarım gibi kavramlarla yeniden değer kazanmakta, geçmişin değil geleceğin mimarlığına da yön vermektedir. Behruz Çinici, Türkiye mimarlığında yerle ilişkili düşünen bir mimarlık dilinin mümkün olduğunu gösteren ve bu dili inşa eden öncü isimlerden biri olarak tarihe geçmiştir.



Atatürk Üniversitesi Kampüsü - Erzurum

Başlıca projeleri arasında; Erzurum Atatürk Üniversitesi Kampüsü, Ankara TED Koleji Yerleşkesi (eğitim yapılarındaki deneyimini yansıtan bir projedir), Kayseri Sanayi Odası Binası (yerel malzeme kullanımı ve yalın çizgileriyle öne çıkar), Çorum Kültür Merkezi (kültürel işlevi olan yapılarla da ilgilendiğinin göstergesidir), ODTÜ Geliştirme Vakfı Okulları (eğitim mimarisi alanında deneyimini bu projelere de taşımıştır), İstanbul Teknik Üniversitesi Maslak Kampüsü bazı yapıları (eğitim kurumlarıyla süregelen işbirliğinin bir uzantısıdır) yer alır.



Çizgi Kent - The Line

Suudi Arabistan'ın NEOM bölgesinde planlanan Çizgi Kent The Line, 170 km uzunluğunda ve yalnızca 200 metre genişliğinde bir "dikey şehir" vizyonu olarak adından söz ettiriyor. Aynalı cepheleriyle dikkat çeken bu futuristik yapı, araçsız yaşamı, sıfır karbon emisyonunu ve doğayla iç içe yaşamı temel alıyor. Modelde, tüm temel ihtiyaçlar 5 dakikalık yürüme mesafesinde olup, şehir boyunca yüksek hızlı demiryolu sistemleriyle uçtan uca yolculuk yalnızca 20 dakika süreceği planlanıyor.

Sürdürülebilirlik bu projenin kalbinde yer alıyor. %100 yenilenebilir enerjiyle çalışması, 95%'lik doğal korunmuş alan özelliği ve araçsız yapılaşmasıyla geleneksel şehir kalıplarını yerle bir ediyor. Yapı üstte yayalar ve parklar, altta altyapı, en altta ise yüksek hızlı tren olarak üç katmanda planlandı. Bu düzenin "sıfır yerleşim küçüklüğü" sağlayarak doğal yaşamı bütüncül biçimde koruması amaçlanıyor.



Ancak projenin hayata geçmesiyle birlikte birtakım endişeler de gündeme geldi. Uzmanlar, aynalı cephelerin göçmen kuşlara ve doğal ekosisteme vereceği zarar konusunda uyarılarda bulundular. Ayrıca, kentin kontrollü yapısı nedeniyle monoton yaşam alanları yaratabileceği ve sosyal etkileşimi sınırlayabileceği yönünde tartışmalar sürüyor.

İnşaat Sektörü 2025'te Ekonomiyi Sırtlıyor

2025 yılının ilk çeyreğinde inşaat sektörü, %7,3'lük büyüme oranıyla başı çekti ve genel ekonominin çok üzerinde performans sergiledi. Bu güçlü büyüme, inşaatın ekonomideki lokomotif rolünü bir kez daha gösterdi.

Türkiye İnşaat Malzemesi Sanayicileri Derneği'nin (İMSAD) raporuna göre, malzeme sektöründeki gerilemeye rağmen inşaat sektörü büyümeye devam etti.

İlk çeyrekte malzeme sanayisi yaklaşık %1,4 daralırken inşaat sektörü, özellikle deprem bölgesinde yoğunlaşan yeniden imar, kentsel dönüşüm ve kamu altyapı yatırımları gibi dinamiklerle büyümeye destek verdi. Ayrıca inşaat harcamaları, nominal olarak %41,8; reel bazda ise %6,9 oranında artış gösterdi.

Türkiye Müteahhitler Birliği tarafından yapılan açıklamada, sektördeki güçlü büyüme ivmesinin, mühendislik alanındaki köklü birikim, değişen koşullara hızlı adaptasyon yeteneği ve kamu projelerinde yaşanan artış sayesinde sağlandığı ifade edildi.

Ancak sürdürülebilir bir büyümenin devamı için finansman imkanlarının güçlendirilmesi, teknik yeterliliğin artırılması ve nitelikli iş gücünün desteklenmesinin büyük önem taşıdığı vurgulandı. Açıklamada, sektörün yüksek büyüme performansına rağmen, uzun vadeli istikrar için stratejik adımlar atılması gerektiğine dikkat çekildi.



BİZDEN HA



Ertürk Grup'tan Yepyeni Bir Proje!

Aliağa'nın denize uzanan kıyısında
2000 m² toplam inşaat alanına sahip
8 özel konut ve ayrıcalıklı bir yaşam!

Her dairesi panoramik deniz
manzaralı, geniş teraslı ve ferah
yaşam alanlarına sahip bu projede,
özel otoparkınız ve
yeşil bahçenizle doğayla iç içe
bir yaşam sizi bekliyor.

Lansmana özel ayrıcalıklı fiyat
ve ödeme seçeneklerinden
yararlanmak için siz de yerinizi
şimdiden ayırtın.



BERLER



ERTÜRK TERAS



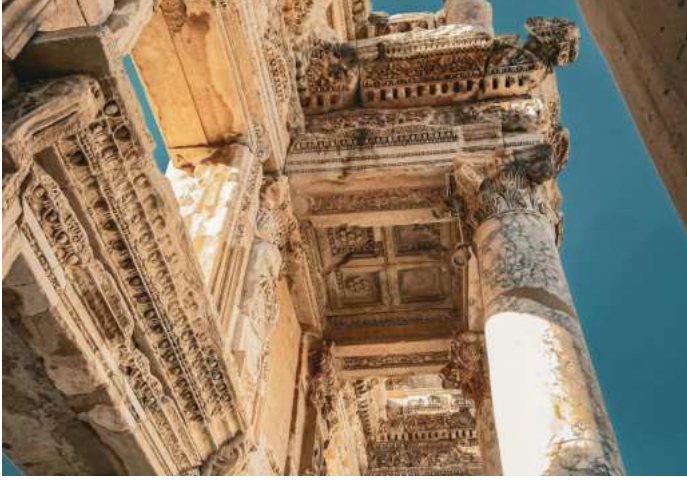
Antik Dünyanın Bilgi Mabedi **Efes Celsus Kütüphanesi**



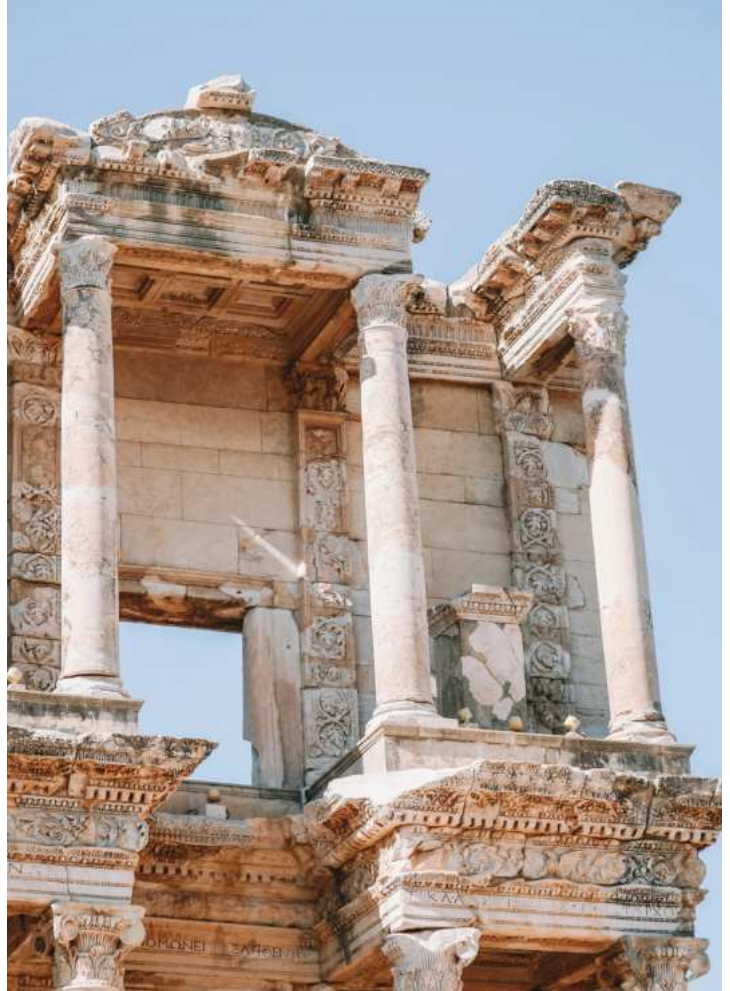
Efes Celsus Kütüphanesi, Roma İmparatorluğu döneminde inşa edilmiş en etkileyici yapılardan biridir. MS 115–117 yılları arasında Asya Eyaleti valiliğini yapmış olan Tiberius Julius Celsus Polemaeanus anısına oğlu Gaius Julius Aquila tarafından yaptırılmıştır. Kütüphane, İmparator Hadrianus'un da teşvikiyle, dönemin en ileri mimari anlayışıyla gerçekleştirilmiştir. Bu yönüyle, sadece kitapların saklandığı bir mekân değil; aynı zamanda özel bir anıt mezar olma özelliği de taşır. Celsus'un lahdi, kütüphanenin altında özel bir odada yer almaktadır. Lahdin üzerinde bulunan heykel grubunda, dönemin mimari ve süsleme birikimlerinden beslenmiş sanat anlayışı dikkat çeker.

Yapının mimarisi Roma ve Helenistik üslupların uyumlu bir sentezini sunar. Cephedeki Kompozit ve Korint düzenindeki sütunlar ile çift katlı görünüm, hem estetik hem de işlevsel bir etki yaratır. Toplamda 21 metre genişliğe ve 16 metre yüksekliğe sahip olan cephe, üç büyük giriş kapısı ve dört niş içinde yer alan kadın figürleriyle zenginleştirilmiştir. Bu figürler, bilgelik (Sophia), bilgi (Episteme), zeka (Ennoia) ve erdem (Arete) kavramlarını temsil eder. Orijinal heykeller günümüzde Viyana'daki Efes Müzesi'nde korunmakta, yapıda ise replikaları yer almaktadır.

Celsus Kütüphanesi, dönemine göre oldukça büyük bir yapıydı ve yaklaşık 12.000 parşömen rulo ev sahipliği yapabiliyordu. İç mekan yaklaşık 180 metrekarelik bir alanı kaplar ve üç katlı raf sistemi ile kitapları muhafaza ederdi. Duvarlar, ısı ve neme karşı çift katmanlı olarak inşa edilmiş, pencereler doğu yönüne bakacak şekilde konumlandırılmıştır. Bu sayede, sabah ışığı içeri alınarak doğal bir okuma ortamı sağlanmıştır. Kütüphane, Bergama ve İskenderiye kütüphanelerinden sonra antik dünyanın en büyük üçüncü kütüphanesi olarak kabul edilir.



MS 262 yılında yaşanan büyük bir yangın, kütüphanenin iç kısmını ve barındırdığı kitapları büyük ölçüde yok etmiştir. Ardından gelen depremler, yapının dış cephesine de zarar vermiştir. Özellikle 10. yüzyıldaki büyük bir deprem, kütüphanenin cephesini neredeyse tamamen yıkmıştır. Ancak 1970–1978 yılları arasında Alman arkeolog Volker Stroocka'nın başkanlığında yürütülen restorasyon çalışmaları sayesinde, cephe özgün haline oldukça yakın bir biçimde ayağa kaldırılmıştır. Bu süreçte, orijinal taşlar ve eksik yerler için uygun malzemeler titizlikle bir araya getirilmiştir.



Yapı yalnızca mimari bir şaheser değil, aynı zamanda antik çağda bilgiye verilen değerlerin sembolüdür. Efes'in en çok fotoğraflanan yapılarından biri olan Celsus Kütüphanesi, antik dönemde bilginin kamuya açık şekilde paylaşılmasının ve bilimsel araştırmaların merkezi konumundaydı. Ayrıca bir anıt mezar olarak planlanması, kişisel onur ile kamusal hizmetin mimari düzeyde buluşmasının çarpıcı bir örneğidir. Cephenin optik illüzyonlar ile oluşturulan derinlik algısı, ziyaretçilerin dikkatini çekmek ve etkilemek üzere bilinçli olarak tasarlanmıştır.

Bugün UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Efes Antik Kenti'nin en ikonik yapılarından biri olan Celsus Kütüphanesi, her yıl milyonlarca turist ziyaret ettiği bir kültürel miras noktasıdır. Mimari detayları, heykelleri ve tarihi geçmişi ile antik dünyada bilginin nasıl korunduğunu ve yüceltildiğini gözler önüne serer. Aynı zamanda, geçmişten günümüze bilgi ve kültürün taşıyıcısı olarak mimarinin gücünü hatırlatır.

YAPAY ZEKA VE OTOMASYON

İnşaat Sektörünü Dönüştürüyor

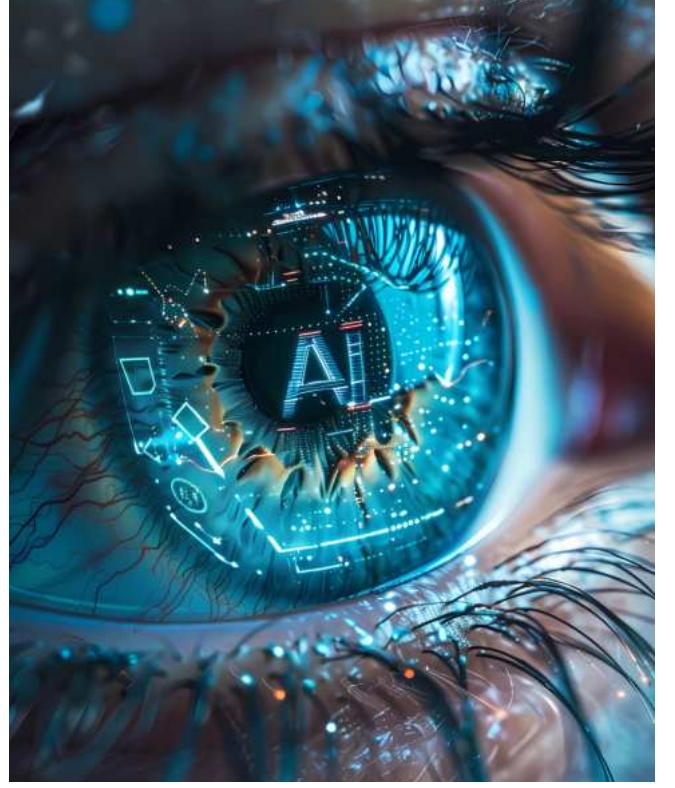


2025 yılı itibarıyla inşaat sektörü, yapay zeka (AI) tabanlı sistemler ve robotik otomasyon sayesinde dört ana sorun —verimlilik, iş güvenliği, maliyet ve iş gücü sıkıntısı— üzerinde eş zamanlı çözüm üretiyor. Başlangıcın temelini, proje yönetiminde toplanan büyük veriyle çalışan yapı analitiği oluşturuyor. Örneğin, Boston merkezli Shawmut Design & Construction, 30.000 kişilik bir şantiye ağı üzerinde GPS, hava durumu ve personel değişimlerini anlık değerlendirebilen bir AI sistemi kullanarak hem iş kazalarını %30 oranında düşürmeyi hem de proje gecikmelerini büyük ölçüde engellemeyi başardı. Bu veri odaklı yaklaşım, sadece güvenliği iyileştirmekle kalmayıp projelerin zamanında bitirilmesine katkı sağlıyor.

Döngüsel bir bağlamda, inşaat sahasında tekrarlayan işlerde robotlar devreye giriyor. Avustralya merkezli Fastbrick Robotics'in Hadrian X robotu, saatte 1.000 tuğla yerleştirme kapasitesiyle dikkat çekiyor. 2025 başında Florida'da bir evin tek bir günde inşa edilmesi, robotun hız, hassasiyet ve atık azaltmadaki gücünü ortaya koyuyor. Bu teknoloji, hızın yanı sıra işçilik kaynaklı hataların önüne geçerken, ekonomik olarak önemli ölçüde tasarruf sağlıyor.

Robotik sistemler, tüm yapıyı kapsar hale geliyor. Ekskavatör ve buldozer gibi ağır makineleri kendi kendini yönlendirir hale getiren Built Robotics, şantiyelerde GPS, LiDAR ve sensörlerle sürekli çalışan otonom araçları devreye sokuyor. Bu değişim işçinin riskli ortamlardan uzak kalmasını sağlayıp gece-gündüz kesintisiz çalışmayı mümkün hale getiriyor. Yani yapay zeka, sadece belirli işlemlerde değil tüm inşaat hattında bir dönüşümü tetikliyor.

Dijital dönüşüm aynı zamanda, mimari tasarım ve saha uygulamalarını da etkiliyor. Autodesk gibi firmalar, AI destekli BIM (Building Information Modelin) sistemleriyle modellemeyi hem tasarım hem saha ortamına taşıyor. AR (Artırılmış Gerçeklik) gözlükleri ile saha çalışanları, yapılması gereken işleri gerçek zamanlı olarak 3D bilgilerle analiz edebiliyor. Bu sistemlerle saha hatalarının %30 azaldığı ve özellikle altyapı, boru, kablo yerleşiminde gösterilen hassasiyetin arttığı dikkat çekiyor.



Sektörün dönüştürücü teknolojiyi benimseme hızı da çarpıcı bir seviyeye ulaşmış durumda. Bluebeam AEC Technology Outlook 2025 anketine göre, şirketlerin yaklaşık %25'i IT bütçesinin dörtte birini yapay zekaya ayırıyor ve %70'i önümüzdeki beş yıl içinde bu oranı artırmayı planlıyor. Ayrıca, BIM (Building Information Modelin) kullanımı %69'a, CAD yazılımları %54'e ulaşmış durumda. Ancak bu yatırımın arkasında hâlâ eğitim, altyapı ve veri güvenliğine dair ciddi eksiklikler var.

Yapay zeka ve otomasyonla şekillenen bu yeni inşaat ekosistemi, verimliliği, sürekliliği, kaliteyi ve güvenliği artırırken geleneksel iş gücü rollerini yeniden tanımlıyor. Ancak etik kaygılar, iş kaybı ve veri gizliliği gibi unsurlar da bu dönüşümle birlikte gündemde kalmaya devam ediyor. Dolayısıyla sektörün uzun vadeli başarısı, teknolojinin bilinçli uygulanması ve insani-mesleki dengelerin korunmasına bağlı olacak gibi görünüyor.



ALIAPORT YOLCU İSKELESİ HİZMETE HAZIRLANIYOR

Aliağa Belediyesi ile İMEAK Deniz Ticaret Odası Aliağa Şubesi iş birliğiyle hayata geçirilen Aliaport Yolcu İskelesi projesi, kent ulaşımına ve turizmine büyük katkı sunmaya hazırlanıyor. Yalı Mahallesi sahil bandında konumlanan iskele, hem iç hatlarda hem de Ege Adaları'na yönelik deniz seferleri için yeni bir rota oluşturacak. 26.000 metrekarelik alanda planlanan proje; iskele, yeşil alan, terminal binası ve sosyal alanlarla birlikte Aliağa'ya değer katacak nitelikte. Yakın zamanda tamamlanacak iskele, Aliağa'yı denizden Avrupa'ya açılan yeni bir kapı haline getirecek.

İskele, yalnızca turizm ve yolcu taşımacılığı açısından değil; bölge esnafı, konut sektörü ve sosyal yaşam açısından da önemli bir etki yaratacak. Yerli ve yabancı turistlerin Aliağa'ya doğrudan ulaşımı kolaylaşacak, sahil şeridinde ticari hareketlilik artacak. Özellikle yaz sezonunda çevre ilçelerle birlikte Aliağa ekonomisine ciddi katkılar sağlanması bekleniyor.

Bu vizyoner projenin Yalı Mahallesi'nde konumlanması, Ertürk Grup'un bölgede geliştirdiği konut ve ticari projeler açısından da büyük bir değer artışı anlamına geliyor.

Deniz manzaralı ofis ve yaşam alanları, iskele ile birlikte sadece ulaşım açısından değil, sosyal yaşam ve yatırım potansiyeli açısından da çok daha cazip hale geliyor.

Aliaport'un kazandırdığı hareketlilik, bölgedeki Ertürk Grup projelerinin hem kullanıcılarına hem yatırımcılarına önemli avantajlar sunmasını sağlayacak.





Ertürk Yalı'da

denizin kıyısında
yerinizi almak için
fırsatlar devam
ediyor;
**ayrıcalıklı bir
yaşam, birkaç
adım ötenizde.**





Dünya rekoru kıran Ahşap Dev **Grand Ring**

Sou Fujimoto'nun Expo 2025 Osaka için tasarladığı Grand Ring, 61.000 m²'lik alanıyla sadece mimarlık dünyasını değil, Guinness Rekorlar Kitabı'nı da zorlayan bir yapı oldu. 4 Mart 2025'te resmen "dünyanın en büyük ahşap yapısı" olarak tescillendi. Yumeshima yapay adasında yükselen yapı, 675 metre dış çap, 615 metre iç çap ve yaklaşık 2 kilometrelik çevreye sahip. Ahşap taşıyıcı gövde 12 ila 20 metre yüksekliğe ulaşırken, üzerindeki Skywalk dahil tüm detaylar geleneksel "nuki" eklem tekniğiyle şekillendirilmiş.

Fujimoto'nun "unity in diversity" (çokluk içinde birlik) teması, yapı boyunca hissediliyor. Grand Ring, uluslararası katılımın yoğun olduğu Expo alanını fiziksel olarak birleştiriyor ve ziyaretçilere yağmur, güneş ya da rüzgâr gibi hava koşullarından bağımsız, konforlu bir dolaşım platformu sunuyor. Yapının üstünde yer alan Skywalk, panoramik manzaraya izin verirken, çemberin içindeki pavyonlar arasında görsel bir bütünlük sağlıyor.

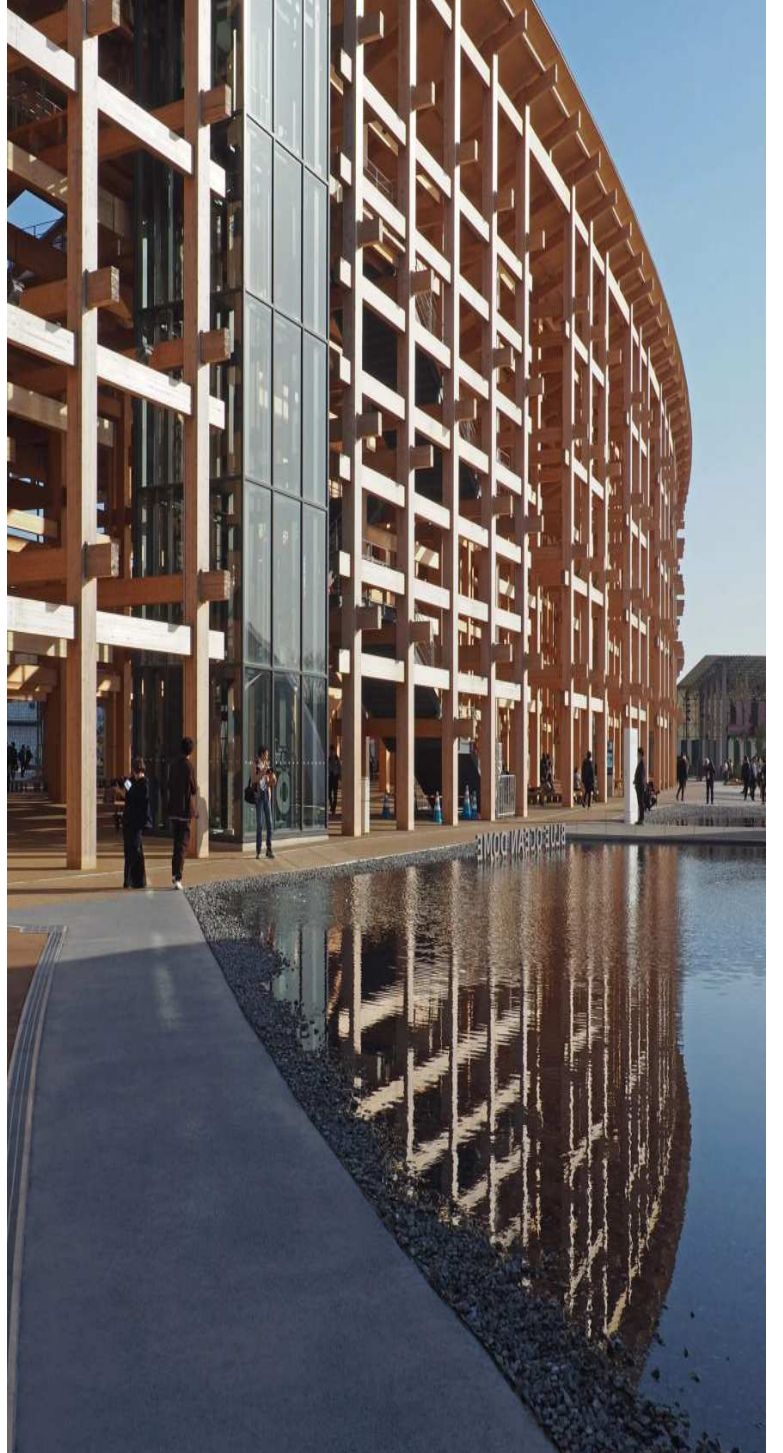




Projede kullanılan ahşap malzemenin yaklaşık %70'i Japon sediri ve serviden, %30'u ise yurt dışı kaynaklı çamdan oluşuyor. Geleneksel Japon işçiliğini modern mühendislikle birleştiren bu yaklaşım, yapı mukavemetini artırırken sürdürülebilirlik iddiasını da güçlendiriyor. Toplam 27.000 m³ ahşap kullanılan projede, çelik veya beton yerine yenilenebilir malzemeye odaklanmak dikkat çekici bir tercih olarak ön plana çıkıyor.

Tasarımcı Sou Fujimoto, dünyanın dört bir yanında yükselen bölünme ve kutuplaşma karşısında, bu dairesel ve açık tasarımın birleşme ve paylaşma duygusunu sembolize ettiğini söylüyor ve ekliyor; “Böylece farklı dünyaların bir araya geldiğini gösteriyoruz”. Expo’nun genel teması “Designing Future Society for Our Lives (*Yaşamımız için Geleceğin Toplumunu Tasarlamak*)” bağlamında Grand Ring, sürdürülebilirlik, teknolojik yenilik ve kültürel etkileşimi tek bir çatı altına topluyor.

Yapının Expo sonrası kaderine dair tartışmalar hala sürüyor. Orijinal planlara göre yapı sökülüp yeniden kullanılacaktı; ancak Osaka valisi ve özel sektör yatırımcıları, çemberin en azından bir kısmının kalıcı bir yapı, şehir simgesi veya kültürel merkez olarak korunmasını öneriyor. Bu fikir, yapının estetik ve sembolik değerinin yanı sıra, sürdürülebilir kullanım ilkesini sahada yaşatma açısından da önemli bir adım olacak gibi gözüküyor.



“Temelimiz, eniniz.”



Gizem AYYILMAZ
Satış Temsilcisi

Merhabalar Gizem hanım, Ertürk Grup'ta 6 senedir satış temsilciliği ve müşteri ilişkileri ile ilgileniyorsunuz. Bu süreçte Ertürk Grup adına ailelerden en sık duyduğunuz geri bildirimler nedir?

Evet, 6 yıldır Ertürk Grup bünyesinde satış temsilcisi olarak görev yapıyorum. Bu süreçte birçok aileyle birebir temas kurma fırsatım oldu. Aldığımız geri bildirimlerin büyük bir kısmı memnuniyet odaklı. Özellikle projelerimizin kalitesi, çevre düzenlemeleri ve satış sonrası desteğimiz, aileler tarafından sıkça övgüyle bahsedilen konular arasında yer alıyor. Bu da bize hem doğru yolda olduğumuzu gösteriyor hem de motivasyonumuzu artırıyor.

Bu memnuniyetin en önemli noktaları neler? Satış sonrası destek ve hizmet süreçleri hakkında okuyucularımıza da bilgi verebilir misiniz?

Müşteri memnuniyetinin temelinde sürdürülebilir bir iletişim ve güven yatar. Bizler sadece satış anında değil, satış sonrasında da müşterilerimizin yanındayız. Proje tesliminden sonra teknik destek, kullanım bilgilendirmeleri, yönetim süreçleriyle ilgili yönlendirmeler gibi birçok konuda destek sunuyoruz. Müşterilerimizin yaşam alanlarına alışma sürecini kolaylaştırmak için oluşturduğumuz bu sistem, bizi sektörde farklı bir konuma taşıyor. Ayrıca, talep ve önerilere en kısa sürede dönüş sağlayarak uzun vadeli bir memnuniyet hedefliyoruz.

Ailelerle görüşürken bir projenin hangi noktalarına vurgu yapmak gerekiyor? Önceliklendirdiğiniz konular var mı?

Her ailenin beklentisi farklı olabilir ama biz genelde herkesin ortak ihtiyaçlarına odaklanıyoruz.

Görüşmelerimizde, projemizin sağlamlığı, uzun ömürlü olması ve günlük yaşamı kolaylaştıracak detayları ön plana çıkarıyoruz. Ailelerin en çok önem verdiği şeylerden biri, evin rahat ve kullanışlı olması. Bunun dışında ulaşımın kolay olması, çevrenin düzenli ve güvenli olması da çok önemli. Biz de projelerimizi planlarken bu gibi konulara özellikle dikkat ediyoruz. Müşterilerimizin sadece bugünkü değil, ilerideki ihtiyaçlarını da düşünüyoruz ve onlara uzun vadede fayda sağlayacak çözümler sunmaya çalışıyoruz.

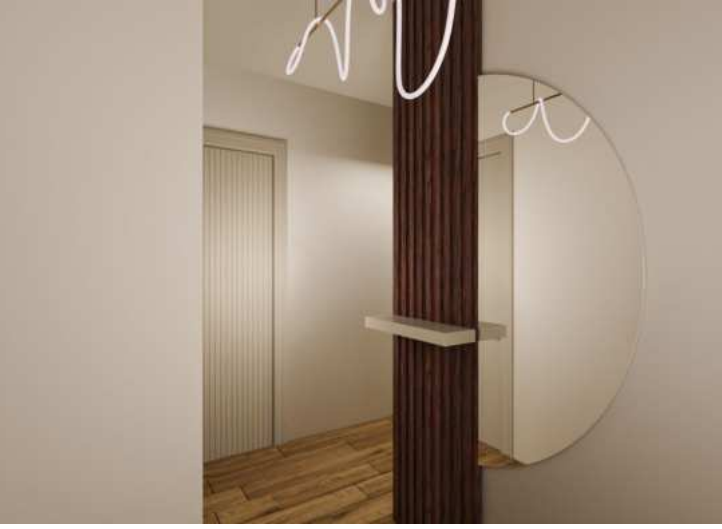
Sektördeki ilk dönemlerinizle kıyasladığınızda artan maliyetler nedeniyle yaşanan fiyat artışlarının satışlar üzerindeki etkisini değerlendirir misiniz? Ertürk Grup bu duruma nasıl çözüm üretiyor?

Ertürk Grup olarak, son dönemde inşaat maliyetlerindeki artışın konut fiyatlarına yansıdığının farkındayız. Ancak bu süreci, doğru finansal çözümlerle dengeleyerek müşterilerimize daha ulaşılabilir alternatifler sunmaya odaklanıyoruz.

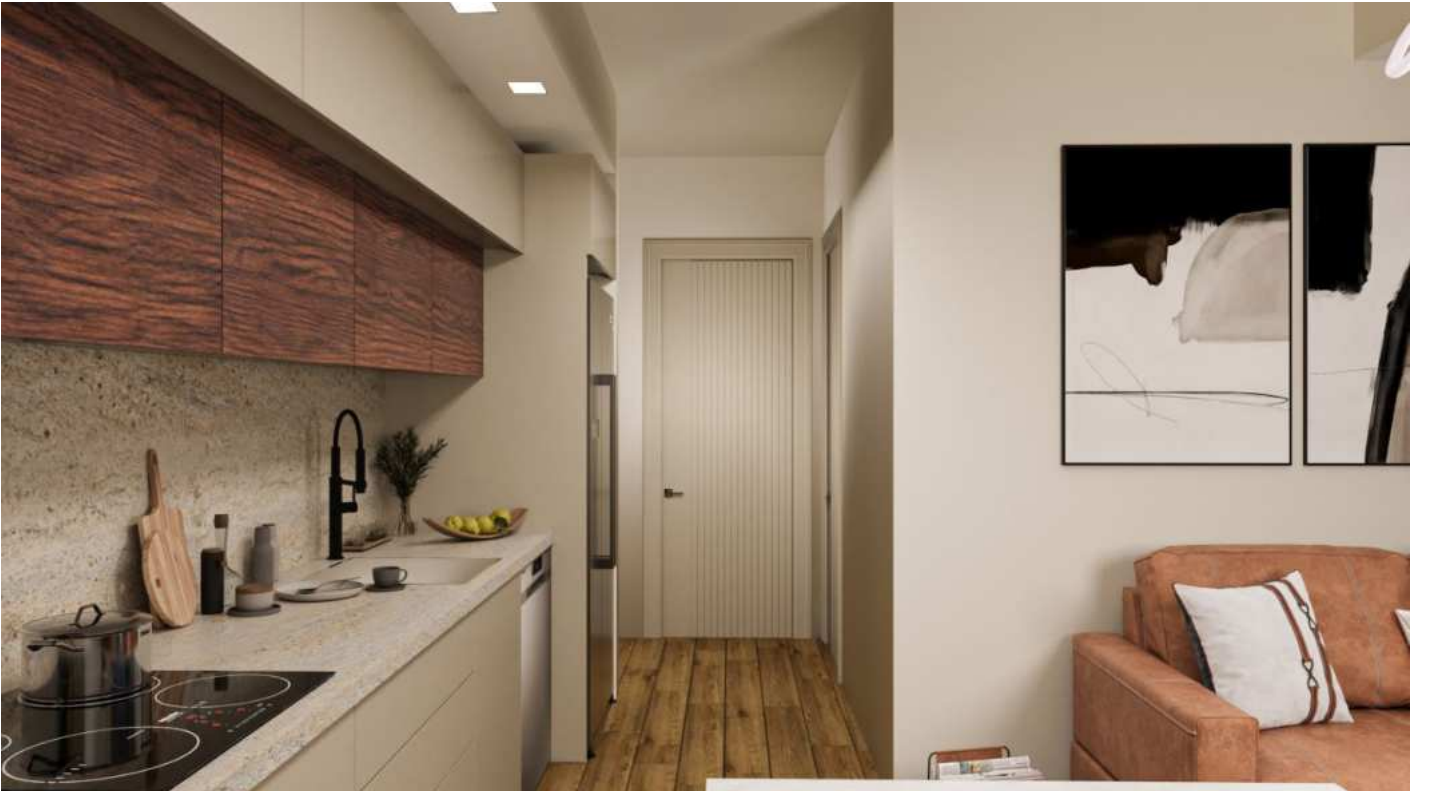
Kendi bünyemizde geliştirdiğimiz, kişiye özel ödeme seçenekleri sayesinde, alıcılarımızın ihtiyaçlarına uygun esnek planlar oluşturuyoruz. İnşaatın tamamlanma sürecine yayılmış vadeli ödeme imkânlarıyla, ailelerin konut sahibi olma hayalini ertelemelerine gerek kalmıyor.

Bu yaklaşımımızla hem sektördeki dalgalanmaların etkisini azaltıyor hem de müşterilerimize her adımda yanlarında olduğumuzu hissettiriyoruz. Ertürk Grup olarak çözüm odaklı yaklaşımımızla güvenli, sürdürülebilir ve ulaşılabilir konut projeleri üretmeye devam ediyoruz.

Bize duyduğunuz güven için teşekkür ederiz. Sizlerin de desteğiyle daha güçlü ve daha sağlam yarınlara birlikte yürüyoruz.



Ertürk Grup'tan
Kurtuluş Mahallesi'nde,
sadece 9 dairelik
yatırımın prestijle buluştuğu
yeni bir proje!
2+1 daireler
lansmana özel
fırsatlarla satışta!





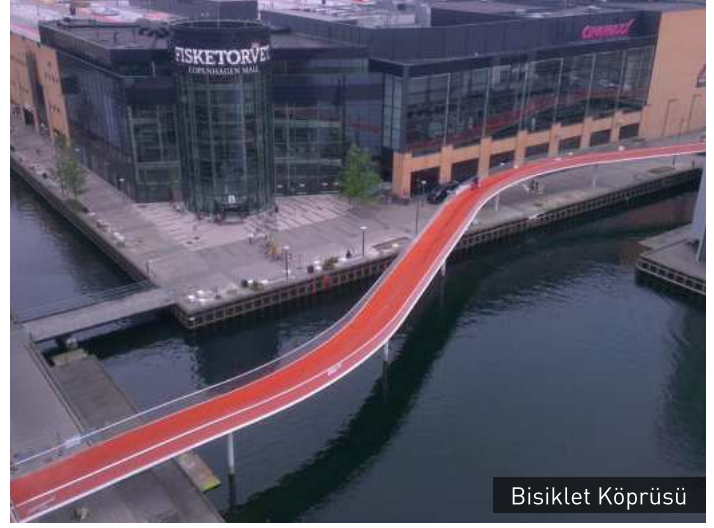
Danimarka'nın başkenti Kopenhag, yalnızca estetik mimarisiyle değil, sürdürülebilirlik alanındaki öncülüğüyle de dünya şehircilik tarihinde eşsiz bir konuma sahiptir. Kent, çevre dostu uygulamaları, yenilenebilir enerjiye geçişi, yaygın bisiklet yolları ve insan odaklı mimari tasarımlarıyla modern şehircilik anlayışının en başarılı örneklerinden biri olarak gösterilmektedir.

Kopenhag'ın şehir planlaması, doğayla uyum içinde yaşayan, karbon nötr hedefleri doğrultusunda şekillenen bir yaşam alanı sunar. Şehir yönetimi, 2025 yılına kadar dünyadaki ilk karbon nötr başkent olmayı hedeflemiş ve bu doğrultuda birçok politika geliştirmiştir. Toplu taşıma ağlarının elektrikli hale getirilmesi, binalarda enerji verimliliği sağlayan teknolojilerin kullanımı ve kentsel tarım alanlarının yaygınlaştırılması gibi uygulamalar, Kopenhag'ı sürdürülebilir kentler arasında ön plana çıkarmaktadır.



Şehirde mimari yalnızca estetik bir unsur değil, yaşam kalitesini artıran bir araç olarak kurgulanır. Örneğin, BIG (Bjarke Ingels Group) gibi dünyaca ünlü Danimarkalı mimarlık ofislerinin projeleri, bu anlayışı yansıtan en önemli örneklerdendir. CopenHill olarak da bilinen Amager Bakke, çöp yakma tesisinin üzerine yapılan kayak pisti ve yürüyüş alanıyla hem enerji üretimini hem de yeşil eğlence alanlarını bir araya getirmiştir. Diğer bir dikkat çeken yapı ise Ørestad semtindeki 8 Tallet (8 Rakamı) projesidir. Bu yapı hem karma kullanımlı işlevselliği hem de insan ölçeğinde çözümleriyle modern konut mimarisinde çığır açmıştır.

Şehrin ulaşım politikası da mimariyle aynı ekolojik anlayışı paylaşır. Geniş bisiklet yolu ağı sayesinde şehir nüfusunun büyük çoğunluğu bisikleti günlük ulaşım aracı olarak kullanmaktadır. Her gün 300.000'in üzerinde insanın işe veya okula bisikletle gitmesi, Kopenhag'ın karbon emisyonlarını ciddi şekilde azaltmakla kalmaz, aynı zamanda sağlıklı yaşamı ve toplumsal farkındalığı da pekiştirir. Bu yaklaşım, kentin sadece fiziksel değil sosyal yapısını da dönüştürmektedir.



Bisiklet Köprüsü

Kopenhag'ın mimari başarısı sadece tasarımda değil, şehirdeki yaşamın eşitlikçi yapısında da kendini gösterir. Konut politikaları, gelir dağılımına bakılmaksızın her bireyin şehir merkezinde yaşamasına olanak tanıyacak biçimde düzenlenmiştir. Bu politika doğrultusunda inşa edilen karma kullanımlı yapılar, barınma, çalışma, sosyalleşme ve doğa ile etkileşimi bir arada sunarak kentsel yaşamın bütüncül deneyimini mümkün kılar. Çatılarda uygulanan yeşil alanlar, kent bostanları ve yağmur suyu toplama sistemleri gibi çevreci uygulamalar, yalnızca iklim krizine karşı çözüm üretmekle kalmaz, aynı zamanda toplumsal dayanışmayı da destekleyen birer şehircilik pratiği haline gelmiştir.



Kopenhag'ın bu sürdürülebilir ve yaşanabilir şehir vizyonu, UNESCO, UN Habitat ve çeşitli çevre kuruluşları tarafından defalarca ödüllendirilmiştir. Yeşil alanların kent yaşamına entegre edildiği, tarihi dokunun özenle korunduğu bu şehir, bilim insanları, kent planlamacıları ve mimarlardan oluşan birçok uluslararası grup tarafından yakından inceleniyor. Kopenhag, sadece bugünün değil; geleceğin kent yaşamına yön veren bir şehir olarak öne çıkıyor.



Kastellet Askeri Kale



Tivoli Bahçeleri



Denizkızı Heykeli



Bir Miras Ayağa Kalkıyor: Büyük Kardiçalı Han

1928 yılında İzmir'in Konak ilçesinde inşa edilen Büyük Kardiçalı Han, Türkiye'nin ilk betonarme karkas yapılarından biri olarak tarihi ve mimari açıdan büyük öneme sahiptir. Tütün tüccarı Kardiçalı İbrahim Bey tarafından Mimar Mehmet Fesçi Sinap'a yaptırılan bu üç katlı han, Birinci Ulusal Mimarlık akımının karakteristik özelliklerini taşır. Neoklasik stilin Osmanlı estetiğiyle harmanlandığı Büyük Kardiçalı Han, sivri kemerli pencereleri, çini süslemeleri ve bitkisel motifli kabartmalarıyla öne çıkar. Romanya'dan çimento, Almanya'dan demir ve İtalya'dan kereste getirilerek inşa edilen yapı; köşe kubbeleri ve metal yalancı kubbeleriyle etkileyici bir mimari bütünlük sunar.

Kardiçalı Han, yaklaşık 2.000 m²'lik bir alana yayılan üç katlı yapısında, 100'ün üzerinde oda ve iç avluya sahip bir planla inşa edilmiştir. Ortadaki camlı açıklık, üst katlara kadar uzanarak doğal ışığın derinlemesine ulaşmasını sağlar; böylece yüksek tavanlı koridorlar iç mekanda estetik ve işlevselliği birleştirir. Ayrıca doğuda bulunan asansör boşluğu, Dönem için ileri teknoloji sayılabilecek bir uygulamaydı. Zaman içinde mülkiyetin mirasçılar arasında bölünmesiyle birlikte Han, farklı dönemlerde çeşitli ticari ve kültürel amaçlarla kullanılan önemli bir merkez haline gelmiştir.





1950'lerden itibaren farklı işlevlere hizmet eden Han, 2003 yılında elden geçirilmesine rağmen orijinal özgünlüğünü büyük ölçüde korumayı başarmıştır. Özellikle üst katlarda kültür-sanat etkinlikleri, resim, heykel ve müzik atölyeleri ile genç sanatçılar için bir kültür merkezi olarak işlev kazanmıştır. TOBAV İzmir şubesi ve Metin Oktay Kiraathanesi gibi kültürel platformlara ev sahipliği yaparak kentin sanatsal yaşamına katkı sunmuştur.

2019 yılında meydana gelen yangın, Han'ın çatı sistemiyle birlikte iç mekanlarında ciddi hasara yol açmıştır. Bunu izleyen, 2020 yılında Seferihisar merkezli gerçekleşen 6.6 büyüklüğündeki deprem ise taşıyıcı sistemde önemli tahribatlara neden olmuş; yapı "depreme dayanıksız" raporuyla boşaltılmıştır. Hırsızlık olayları, yağma ve metruklaştırma ile Han'ın özgün kemerleri, balustradları, su tesisatları ve aydınlatma elemanları büyük ölçüde kaybedilmiştir. Güvenlik amacıyla cepheye tuğla duvar örülerek geçici önlemler alınmıştır.

Boşaltma sonrası Han uzun süre kaderine terk edilmiş, 20'ye yakın varisi arasında mülkiyet paylaşımlarının yarattığı belirsizlik, onarım sürecini engellemiştir. Yapının satışa çıkarılması (35 milyon USD) gündeme gelmiş ancak kamusal restorasyon çağrıları, bu adımın hem kültürel mirasa zarar vereceği hem de fonksiyon kaybına yol açacağı endişelerini doğurmuştur.

Kardıçalı Han, sahip olduğu tarihsel değer kadar, İzmir'in kültürel ve mimari kimliğini yansıtan sembol yapılardan biri olmasıyla da dikkat çekiyor. Kentin hafızasında silinmeyen izler bırakan bu görkemli yapı, yeniden işlevlendirilerek geçmişle gelecek arasında güçlü bir köprü kuracak. Böylece Büyük Kardıçalı Han, yalnızca bir yapının restorasyonu değil; İzmir'in belleğine sahip çıkılan bir miras projesi olarak tarihteki yerini yeniden alacak.



DÜNYANIN İLK MİMARİ YAPILARI

Yazı Dizisi

Tarihin İlk Anıtsal Zafer Anıtı **Pergamon Zeus Sunağı**



Helenistik dönemin ihtişamını gözler önüne seren Pergamon Zeus Sunağı, antik çağların en etkileyici mimari ve sanatsal başarılarından biridir. M.Ö. 180-160 yüzyıllarında, Bergama Krallığı'nın güçlü hükümdarı II. Eumenes tarafından inşa ettirilen bu anıt yapı, tanrıların kralı Zeus'a adanmıştır. Tanrılara duyulan bağlılığı ve dönemin sanat anlayışını bir araya getiren sunak, Bergama'nın yalnızca politik değil, kültürel gücünü de simgeler. Yapı, günümüzde Türkiye sınırları içinde yer alan Bergama'da bulunmakta, ancak özgün parçaları Berlin Pergamon Müzesi'nde sergilenmektedir.



Sunak, devasa bir platform üzerinde, U biçimli anıtsal bir planla yükselir. Ön cephesinde yer alan geniş merdivenler, ziyaretçileri dramatik bir şekilde kutsal alana yönlendirir. En dikkat çekici kısmı ise frizlerle süslenmiş dış duvarlarıdır. Yaklaşık 120 metre uzunluğunda ve 2.3 metre yüksekliğindeki bu frizlerde, mitolojik tanrılarla devler arasında geçen efsanevi savaş – Gigantomakhia – olağanüstü bir detayla işlenmiştir. Her figür, hareketin, gücün ve duygunun zirvesine taşınmış, kabartmalarda adeta can bulmuştur. Bu kompozisyon, sadece bir dini anlatı değil, aynı zamanda Bergama'nın tanrılar katındaki yerini simgeleyen bir görsel manifestodur.



Pergamon Zeus Sunağı, sadece sanatsal değil, mühendislik açısından da dikkat çekicidir. Sunak, mermer bloklarla inşa edilmiş ve detaylı bir teknik bilgi ile şekillendirilmiştir. Helenistik dönemin mimari özelliklerini barındıran bu yapı, aynı zamanda dönemin politik mesajlarını da taşır. Frizlerde yer alan sahnelerin, Bergama'nın düşmanlarına karşı verdiği mücadeleye benzerlik taşıdığı ve hükümdarın gücünü kutsal bir düzlemde yeniden ürettiği düşünülmektedir. Böylece yapı, dini bir merkez olmasının yanı sıra bir tür "zafer anıtı" işlevi de üstlenmiştir.

19. yüzyılın sonlarında Alman arkeolog Carl Humann tarafından keşfedilen sunağın büyük bölümü, Osmanlı İmparatorluğu döneminde Almanya'ya taşınmış ve Berlin'de inşa edilen Pergamon Müzesi'nde sergilenmeye başlanmıştır. Bu durum, günümüzde hala süregelen kültürel miras tartışmalarına konu olmaktadır. Ancak sunak, bulunduğu her yerde antik dünyanın sanatsal zekasını ve mimari vizyonunu temsil etmeye devam etmektedir. Türkiye'de ise Pergamon Antik Kenti, UNESCO Dünya Mirası listesinde yer almakta ve tarihi değerine dikkat çekmektedir.



BİZDEN HA

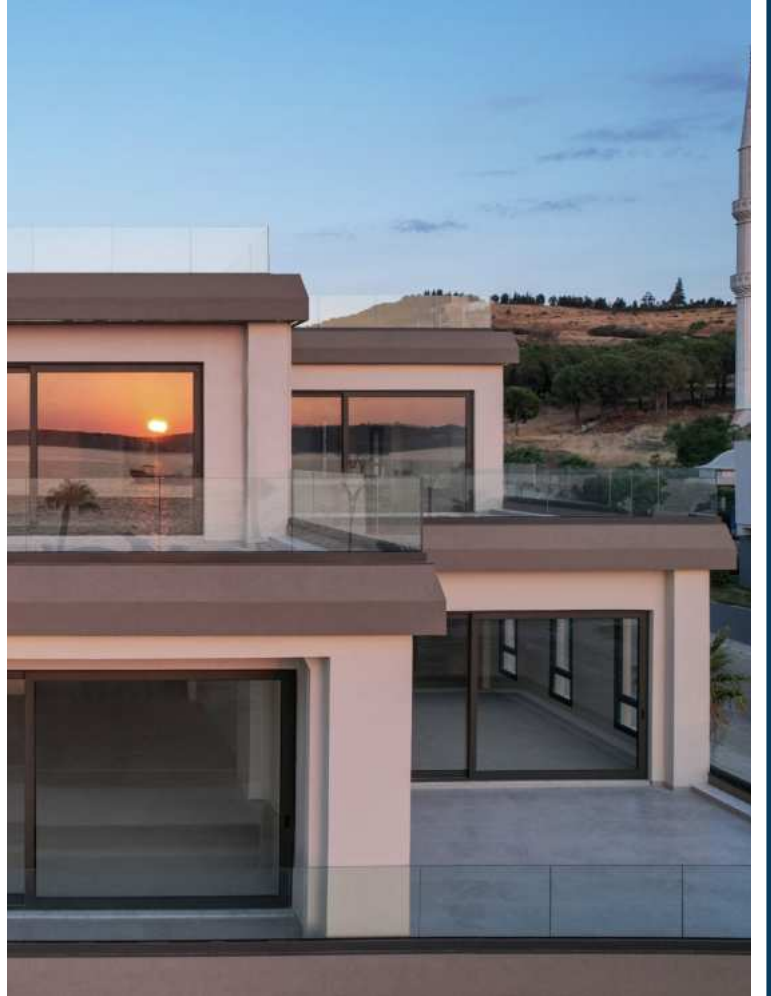


BERLER



Yalı Ofis'te Çalışma Hayatı Başladı

Aliağa'nın denize dokunan kıyısı Yalı Mahallesi'nde inşaatı tamamlanan Yalı Ofis, çalışma hayatına başladı. Modern tasarımı ve eşsiz konumuyla iş dünyasında fark yaratmaya hazır!



İzmir'in Nüfusu Artan Gözde İlçeleri Belli Oldu: **Aliağa Nüfusu 108.701'e Ulaştı**

(TÜİK) 2024 Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi sonuçlarına göre İzmir'in nüfusu 4 milyon 493 bin 242 olarak belirlenirken, Aliağa, Bergama, Bornova, Çeşme, Dikili, Foça, Karaburun, Kemalpaşa, Kınık, Menemen, Ödemiş, Seferihisar, Selçuk, Torbalı, Urla, Menderes ve Çiğli nüfusu artan ilçeler arasında yer aldı. Aliağa'nın nüfusu 108.701 kişiye ulaşırken, bir önceki yıla göre 2.533 kişilik önemli bir artış kaydedildi. Bu artış, İzmir'de nüfusu hızla yükselen ilçeler arasında yer almasında Aliağa'nın sanayi, istihdam ve yaşam kalitesi anlamındaki yükselişin etkili olduğuna işaret ediyor.

Sanayi ve liman kentinin yanı sıra kültür, eğitim ve turizm alanında da yatırımların artması, Aliağa'yı yaşanabilir bir cazibe merkezi haline getiriyor. Son yıllarda açılan Güzelhisar Sosyal Tesisleri, AliaPark Atla Terapi Merkezi, Mavi Bayraklı Ağapark Plajı gibi sosyal yaşam alanları; Gençlik ve Spor Merkezleri ve Doğa Parkı gibi projeler ilçe sakinlerinin yaşam kalitesini yükseltiyor.

Aliağa nüfusunun artışı sadece fiziki yatırımlarla değil, tarih ve doğanın bir arada sunulmasıyla da pekiyor. Kyme, Myrina, Aigai gibi antik kentlerin yanı sıra Uçansu Şelalesi ve Kuş Cenneti gibi doğal alanlar, ilçeyi ziyaret eden turist sayısını artırıyor. Ayrıca devam eden İzmir-Aliağa deniz taşımacılığı çalışmaları ve yat limanı projeleri ile Aliağa, sadece sanayi değil aynı zamanda turizm ve kültür rotalarının da odak noktası olmaya hazırlanıyor.





ALTO Başkanı Ertürk'ten Ulaştırma Bakanlığı'na “Aliağa Ulaşım Master Planı” Talebi

Aliağa Ticaret Odası (ALTO) Başkanı Ömer Ertürk, güçlü sanayi altyapısı ve stratejik liman kapasitesine sahip ilçede yaşanan ulaştırma sorunlarını Ulaştırma ve Altyapı Bakan Yardımcısı Enver Iskurt'un başkanlığında yürütülen Lojistik Koordinasyon Kurulu'nda dile getirdi. Ertürk, Aliağa'nın yılda 80 milyon tonun üzerinde yük işlediğini, konteynerde Türkiye'de üçüncü, gelen gemi sayısında ikinci sırada olduğunu; ayrıca ülke demir-çelik ve rafineri ürünlerinin önemli kısmının Aliağa üzerinden taşındığını ifade ederek, mevcut ulaşım altyapısının bu yoğunluğa yanıt veremediğini vurguladı.

Sunumunda, birbirinden kopuk palyatif çözümler yerine “bütüncül bir ulaşım master planı” ihtiyacını net biçimde ortaya koyan Ertürk, Aliağa'nın önümüzdeki 40-50 yıllık sanayi ve lojistik taleplerine yanıt verecek kapsamlı bir plan önerdiğini söyledi. Başkan, planın demiryolu, karayolu, denizyolu ve depolama altyapılarını yine lojistik hizmet tesislerini birlikte değerlendirecek şekilde geliştirilmesinin kritik olduğunu belirtti.

Toplantı sonucunda, Ulaştırma Bakanlığı yetkilileri ve ilgili kurumların da dahil olduğu bir alt komisyon kurulması ve paydaşlarla yerinde saha incelemesi yapılması kararlaştırıldı. Ertürk, bu sürecin Aliağa'nın bölgesel ve ulusal ekonomi açısından taşıdığı önemi yansıttığını belirterek, “Bu master plan sayesinde, sorunların çözümünde birlik sağlanacağına ve etkili adımlar atılacağına inanıyoruz.” dedi. ALTO'nun girişimi, hem yerel hem de kamu lojistik stratejilerinde yeni bir dönemin başlangıcı olarak değerlendiriliyor.

444 2 991

+90 (0232) 655 00 61

iletisim@erturkgrup.com.tr

www.erturkgrup.com.tr

Lozan Caddesi 58/9
Aliağa / İzmir

