

Sektörel

Bir Kentin Kapısı
Basmane Garı

Yazı Dizisi

Mimarlığın İlk Büyük Cesareti
Roma Pantheon

Haber

Konut Piyasasında
Reel Duraklama

YILDIR İNŞA EDİLEN GÜVEN

YÖNETİM

Ertürk Grup İnşaat Enerji
Sanayi ve Ticaret A.Ş. adına

**İMTİYAZ SAHİBİ ve SORUMLU
MÜDÜR**
Coşkun Ertürk

EDİTÖR

Simge Tutan
Ezgi Özcan

YAYINA HAZIRLAYANLAR

MARE Reklam Ajansı

Kültür Mah. Lozan Cad. No:64/3
Aliağa / İZMİR
0 541 106 47 63
www.marecw.com

BASKI

CAN DİJİTAL

Şehitler Cad. No: 141/1
Alsancak/İZMİR

YÖNETİM YERİ

Kültür Mah. Lozan Cad. No:64/3
Aliağa / İZMİR

2026

Web Sitesi : www.erturkgrup.com.tr
instagram : @erturkgrup
Facebook : /Ertürk Grup



Bu Yayın Basın Meslek İlkelerine
Uymayı Taahhüt Eder.





Ertürk Grup Yönetim Kurulu Başkanı
Ömer ERTÜRK

Yönetim Kurulu Başkanımızdan: 35 Yıllık Bir Değerlendirme

Bugünden geriye baktığımızda, 35 yıllık bir şirket yolculuğunu tek bir çerçevede anlatmanın kolay olmadığını görüyoruz. “Yaş 35 yolun yarısı eder” sözü doğru olabilir; ancak hedefiniz yalnızca bugünü değil, geleceği de inşa etmekse, bu yolun başında hedeflerin kısa, orta ve uzun vadeli olarak tanımlanması gerekir. Bizim için de sürdürülebilirlik, tam olarak bu disiplinle başladı. Doğru zamanda doğru adımı atmak, gerektiğinde yavaşlamak ama hiçbir zaman yönümüzü kaybetmemek. Bugün geldiğimiz noktada, bu yaklaşımın bizi ayakta tutan temel unsur olduğunu açıkça görüyoruz.

1991 yılında kurulan ana firmamızda ilk hedefimiz, ticari olarak ayakta kalabilmektir. Bu nedenle tek bir sektöre bağlı kalmak yerine, birbirini destekleyebilecek alanlarda var olmayı tercih ettik. Taşeronluk ve taşımacılıkla başlayan faaliyetlerimizde en büyük gücümüz insan kaynağımız oldu; sahaya hakimiyet, çalışma disiplini ve çözüm üretme kabiliyeti bizi ileriye taşıyan başlıca faktörlerdi. O yıllarda, Aliğa'nın sanayi ritmini doğru okumak kadar, şirketi sağlam bir zeminde tutmak da önceliğimizdi. Bu bakış açısı, sonraki adımların da omurgasını oluşturdu.

Zaman içinde mevcut yapıyla uyumlu olacağını değerlendirdiğimiz otomotiv lastik sektörünü faaliyet alanımıza ekledik. Bu kararı alırken yalnızca pazar fırsatını değil; organizasyonumuzun bu alanı ne ölçüde taşıyabileceğini, insan kaynağımızın kapasitesini ve operasyonel yönetilebilirliği birlikte değerlendirdik. Şirket yönetiminde edindiğimiz en önemli tecrübelerden biri de, büyümenin yalnızca hacimle değil, aynı zamanda kontrol edilebilirlikle ilgili olduğudur. Sermayeyi yönetmek kadar, insan kaynağını ve zamanı doğru yönetmek de büyümenin gerçek ölçüsünü belirler. Bu nedenle büyümeyi her zaman beşeri sermayemizin sınırlarıyla birlikte ele aldık.

1990'lı yılların ortasından itibaren yaşanan ekonomik dalgalanmalar, bu yaklaşımın ne kadar gerekli olduğunu bize defalarca gösterdi. Birbirini destekleyen farklı iş kollarında faaliyet göstermek, zor dönemlerde şirketi koruyan bir denge unsuru oldu. Büyüme zaman zaman yavaşladı; ancak hiçbir dönemde tamamen durmadı. Bu süreçlerde en büyük önceliğimiz, müşterilerimize verdiğimiz güveni korumaktı. Çünkü güven bir kez sarsıldığında, yalnızca bir iş kaybedilmez; itibar, süreklilik ve gelecek de zedelenir.

Zamanla taşımacılık sektörünün organizasyon yapımız açısından sürdürülebilirliğini yitirdiğini gördük. Şirketimize yük olmaya başlayan bir alanda ısrar etmek yerine, doğru zamanda çıkış yapabilmenin de bir yönetim başarısı olduğuna inandık. Bu bilinçle 2002 yılında inşaat sektörüne aktif olarak giriş yaptık. Yetişen genç insan kaynağımızın da bu alana yönelmesiyle birlikte, şirket organizasyonumuz giderek inşaat etrafında şekillendi. Bugün geldiğimiz noktada inşaat, şirketimiz için ana ve kalıcı faaliyet alanı haline geldi.

Geçmişe baktığımızda, yeni alanlara yönelirken her zaman ana faaliyet alanlarımıza zarar vermemeyi temel ilke olarak benimsedik. Kurumsal bakış açısıyla, kararları bireysel değil ortak akılla almak; şirketin sürekliliğini sağlayan en önemli unsurlardan biri haline geldi. Gücümüzü doğru tanıyıp ona göre hareket ettiğimiz için uzun vadede iyi sonuçlar elde ettik.

Şirketimiz bir aile şirketi olarak kuruldu ve bugün de bu kimliğini koruyor. Ancak bizim anlayışımızda “aile” yalnızca kurucu bireylerden ibaret değildir. Yıllar boyunca bu yapıya emek veren, sorumluluk alan ve şirket kültürünü sahiplenen çalışanlarımız ve paydaşlarımız da ailenin parçasıdır. Çünkü biliyoruz ki; çalışanına ve paydaşına güven vermeyen bir yapı, müşterisine de uzun vadede güven veremez. Sadakati ve emeği korumak, sadece vicdani bir sorumluluk değil; kurumsal sürdürülebilirliğin de temel şartıdır.

Aile şirketi olmanın sorumluluklarını, nesiller arası geçiş sürecinde daha net hissediyoruz. Yeni neslin şirket içinde sorumluluk alabilmesi, kendi alanlarını oluşturabilmesi ve karar süreçlerine dahil olması; sahiplenme duygusunu güçlendirir ve şirketin devamlılığını sağlar. Biz de bu doğrultuda, tecrübe ile yeni bakış açılarını aynı yapı içinde buluşturmaya çalışıyoruz. Sürekliliği sağlayacak olan şeyin yalnızca geçmişin birikimi değil, o birikimi geleceğe doğru şekilde aktarabilme becerisi olduğunu düşünüyorum.

Bugün geriye dönüp baktığımda, bu yolculuğun yalnızca sektörler ve yatırımlarla değil; birlikte çalıştığımız insanların emeği ve bize duyulan güvenle şekillendiğini görüyorum. 35 yıl boyunca katkı sunan tüm çalışanlarımıza, paydaşlarımıza ve müşterilerimize teşekkür ediyorum. Sağ olanlara sağlık ve afiyet, vefat edenlere Allah'tan rahmet diliyorum. Bu birikimi aynı sorumluluk duygusuyla gelecek nesillere aktarmayı da en önemli görevimiz olarak görüyorum.

İÇİNDEKİLER

01

Haber

Faizlerde Yılın Son Hamlesi
Ertürk Grup 35 Yıldır Güvenle İlerliyor
Konut Piyasasında Reel Duraklama

9
12
31

02

Yazı Dizisi

Tarihe İmza Atmış Türk Mimarlarımız
Modern Mimari Kentler
Dünyanın İlk Mimari Yapıları

6
20
26

03

Sektörel

Basmane Garı
Rami Kütüphanesi
Louvre Abu Dhabi

16
24
30



Aliağa İl Mi Oluyor?

Aliağa'nın il olma tartışması, son dönemde yerel gündemin en çok konuşulan başlıklarından biri haline geldi. Aliağa Belediye Başkanı Serkan Acar, ilçenin ekonomik gücü, sanayi altyapısı ve stratejik konumunun, Aliağa'yı Türkiye'de il olabilecek düzeye getirdiğini vurguladı. Acar, özellikle limanların ve sanayi faaliyetlerinin bölge ekonomisine sağladığı katkıyı göstergelendirerek, "Biz bunu duygusal bir bağla söylemiyoruz; Aliağa'nın ülke ekonomisine katkısını somut verilerle görebiliyoruz" ifadelerini kullandı.

Başkan Acar, olası bir il olma sürecinde rapor ve çalışmaların ciddi şekilde yürütüldüğünü de belirtti; "Biz somut adımlarımızı atıyoruz; gerekli yerlere bilgilendirme ve raporlama yapıyoruz. Bir üniversiteye de hazırlattığımız raporda Aliağa'nın potansiyeli çok net görülüyor" diyerek, sürecin sadece söylemden ibaret olmadığını; bilimsel ve planlı bir çalışma yürütüldüğünü aktardı. Ayrıca yapılacak değerlendirmeler sonucunda, yeni ilin isminin "Bakırçay" olabileceğini de kamuoyuyla paylaştı.

İl olma talebine ilişkin değerlendirmeler sadece yerel yönetim kaynaklarından değil bağımsız analizlerden de destek buluyor. Yapılan değerlendirmelerde Aliağa, sanayi merkezli ekonomisi, liman eksenli dış ticaret kapasitesi ve bölgesel kalkınmadaki rolüyle İzmir'den ayrı bir il çatısı altında yeniden yapılandırılma potansiyeline sahip ilçeler arasında gösteriliyor. Bu çerçevede, Ankara'da ilgili kurumların yapacağı resmi değerlendirme ve yasama süreciyle somutlaşacak; nihai karar Meclis ve Cumhurbaşkanlığı nezdinde verilecek.

Tarihe İmza Atmış Türk Mimarlarımız

Yazı Dizisi

ZEKİ SAYAR

Zeki Sayar, Türkiye'de modern mimarlığın yalnızca yapılarla değil, düşünce ve yayın yoluyla da şekillendiği bir dönemin öncü isimlerinden biridir. 1908 yılında doğan ve 2001 yılında hayata veda eden Sayar, mimarlık eğitimini Güzel Sanatlar Akademisi'nde tamamladıktan sonra mesleki pratiğini çok yönlü bir üretim alanı olarak ele aldı. Onun mimarlık anlayışı, yapı üretiminin ötesinde, mimarlık kültürünün oluşmasına katkı sunmayı hedefliyordu. Bu yaklaşımı, Sayar'ı yalnızca bir tasarımcı değil, aynı zamanda mimarlık ortamını besleyen kurucu bir figür haline getirdi.



Zeki Sayar'ı mimarlık tarihinde ayrıcalıklı bir konuma taşıyan en önemli çalışmalardan biri, 1931 yılında kurucuları arasında yer aldığı Arkitekt Dergisi'dir. Arkitekt, Türkiye'de modern mimarlık düşüncesinin yayılmasında ve tartışılmasında uzun yıllar belirleyici bir rol üstlenmiştir. Sayar, bu yayın aracılığıyla çağdaş mimarlık yaklaşımlarını, yeni yapı tipolojilerini ve uluslararası örnekleri Türkiye mimarlık ortamına taşımıştır. Bu yönüyle etkisi, inşa edilmiş yapılardan çok daha geniş bir düşünsel alana yayılmıştır.

Mimari üretimlerine bakıldığında Zeki Sayar'ın rasyonel, sade ve işlev odaklı bir modernizm anlayışını benimsediği görülür. 1938 yılında İzmir'de inşa edilen Konak Vapur İskelesi, İstanbul'da gerçekleştirdiği Harbiye Konutları, Şişli-Harbiye hattında inşa edilen modern apartmanlar, Kadıköy Batum Apartmanı, Beyoğlu çevresinde erken modern konut yapıları kendisinin kamu ve konut anlayışını yansıtan önemli örnekler arasında yer alıyor. Bu yapılarda süsleme yerine plan kurgusu, oran ve malzeme ilişkisi ön plandadır. Konut, Sayar'ın mimarlığında gündelik hayatın ihtiyaçlarına cevap veren temel bir yapı türü olarak ele alınmıştır.



İzmir Konak Vapur İskelesi



Zeki Sayar Tarafından Tasarlanan Bir Villa

Sayar'ın mimarlığında iç mekanlar da cephe kadar önemlidir. İç mekanlar, kullanıcı hareketlerini ve gündelik yaşamın ritmini destekleyecek şekilde ele alınmış; doğal ışık, mekanlar arası akış ve ölçülü oranlar temel tasarım araçları olarak kullanılmıştır. İç mekanlarda gösteriştense uzak, işlevi öne çıkaran bir sadelik tercih edilmiş; mimarlık, kullanıcıya konfor sağlayan sessiz bir arka plan olarak kurgulanmıştır. Bu yaklaşımda konut, yalnızca barınma değil, gündelik yaşamı düzenleyen bütüncül bir mekansal deneyim olarak ele alınmıştır.

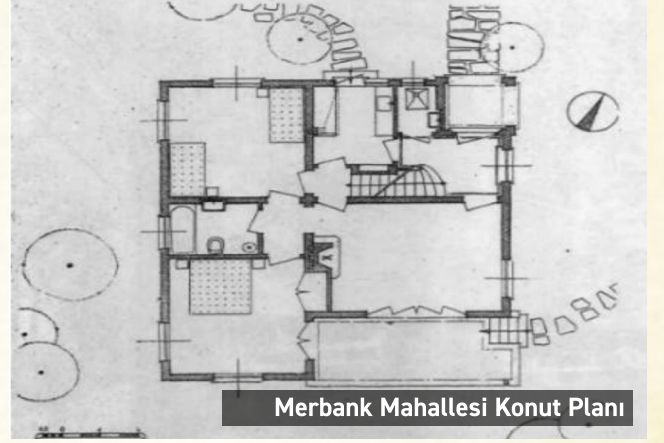


Zeki Sayar Evi (Büyükdade)

Bu yaklaşımın konut ölçeğindeki en yalın ve doğrudan örneklerinden biri, Zeki Sayar'ın 1963 yılında Büyükdade'da kendisi için tasarladığı konuttur. Modern plan kurgusu, ölçülü mekan organizasyonu ve sade cephe diliyle yapı, Sayar'ın mimarlık anlayışını kişisel ölçekte güçlü biçimde somutlaştırır. İç ve dış mekân arasındaki akışkan ilişki ise konutun, barınmanın ötesinde yaşamı düzenleyen dengeli bir mekansal bütün olarak kurgulandığını ortaya koyar.



Merbank Mahallesi Konut Örneği



Merbank Mahallesi Konut Planı



Zeki Sayar'ın öne çıkan projeleri arasında ayrıca 1950'li yıllarda geliştirilen Merbank Mahallesi Konut Projesi ve Beşiktaş'ta yer alan AKEV Tütün Deposu ve İdare Binası bulunmaktadır. AKEV Tütün Deposu ve İdare Binası Toplamda 3600 metrekarelik bir sahada yer alan proje, İstanbul'da özel sektörün inşa ettirdiği binaların en büyüklerinden biri olarak kabul edilmektedir. Zeki Sayar'ın inşa ettiği bu yapılarda mimarlık, gösterişli bir dil yerine ölçülü, okunabilir ve uygulanabilir bir sistem olarak kurgulanmıştır. Özellikle konut ve endüstriyel yapı ölçeğinde ürettiği bu projeler, dönemin teknik imkanlarını doğru kullanan ve uzun ömürlü çözümler üretmeyi amaçlayan bir yaklaşımı yansıtır.

Bugün Zeki Sayar, yapıları ile Türkiye'de modern mimarlığın yerleşmesinde rol oynamış; Arkitekt Dergisi aracılığıyla ise bu mimarlık anlayışının düşünsel altyapısını kurmuş temel figürlerden biri olarak kabul edilir. Mimarlığın yalnızca inşa etmek değil, düşünmek ve aktarmak olduğuna inanan bu yaklaşım, Zeki Sayar'ı mimarlık tarihinin sessiz ama kalıcı isimlerinden biri haline getirir.

Kaynak

www.mimarlik.itu.edu.tr
www.salonline.org
www.mo.org.tr

Aliağa'da TOKİ Konutları Teslim Süreci Yeniden Başladı

Aliağa'da TOKİ tarafından hayata geçirilen sosyal konut projelerinde teslim süreci yeniden başladı ve tamamlanan konutlar planlanan takvim doğrultusunda hak sahipleriyle buluşturuluyor. Yatay mimari anlayışıyla inşa edilen projelerde, konutların yalnızca yapısal niteliği değil, çevre düzenlemeleri ve ortak yaşam alanları da öncelikli olarak ele alındı. Dinlenme alanları, çocuk oyun alanları ve spor alanlarıyla desteklenen açık alan kurgusu, sakinlerine daha dengeli ve yaşanabilir bir çevre sunmayı amaçlıyor.

Projelerde öne çıkan bir diğer başlık ise ekonomik erişilebilirlik. Sosyal konutlar, farklı gelir gruplarının güvenli ve nitelikli konutlara ulaşabilmesini hedefleyen fiyat ve ödeme koşullarıyla planlandı. Bu yaklaşım, barınma ihtiyacına sürdürülebilir bir çözüm sunarken, kent içinde planlı gelişimi destekleyen bir model ortaya koyuyor. Yatay mimari tercihinin de bu yaşam kalitesini güçlendiren önemli bir unsur olduğu görülüyor.

TOKİ'nin İzmir genelinde yürüttüğü sosyal konut programı, yalnızca konut üretimiyle sınırlı kalmayıp düzenli yerleşim alanları ve güçlü altyapı kurguları oluşturmayı hedefliyor. Aliağa'yı da kapsayan bu planlamalar, önümüzdeki yıllarda kentin yaşam standartlarını yükseltecek uzun vadeli bir şehircilik yaklaşımının parçası olarak değerlendiriliyor. Bu yönüyle projeler, sosyal fayda ve planlı kentleşme açısından dikkat çekici bir örnek sunuyor.



Kaynak

www.toki.gov.tr
www.aliaga.bel.tr
www.aliagaekspres.com.tr

Faizler 2025 Son eyrekte Düşüşe Geçti

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası'nın 2025 yılının son çeyreğinde politika faizinde art arda gerçekleştirdiğı indirimler, finansman koşullarına ilişkin beklentileri yeniden şekillendirdi. Enflasyondaki yavaşlama eğilimi ve iç talepteki dengelenme süreciyle birlikte alınan bu karar, ekonomik aktivitenin desteklenmesi yönünde önemli bir sinyal olarak değerlendiriliyor.

Merkez Bankası'nın faiz indirimine gitmesinde, fiyat istikrarında sağlanan kısmi iyileşmenin yanı sıra finansal piyasalardaki likidite ihtiyacı da etkili oldu. Özellikle kredi maliyetlerinin yüksek seyrettiğı bir dönemin ardından gelen bu adım, reel sektör açısından daha öngörülebilir bir finansman ortamının kapısını aralıyor. Piyasalarda ilk yansımalar, kredi kanallarının yeniden canlanabileceğine işaret ediyor.

Faiz indirimi, inşaat ve gayrimenkul sektörü açısından da dikkatle izlenen bir gelişme olarak öne çıkıyor. Finansman maliyetlerindeki düşüş, hem yatırımcılar hem de bireysel alıcılar için daha erişilebilir koşullar yaratma potansiyeli taşıyor. Özellikle konut ve ticari gayrimenkul projelerinde finansman planlamalarının yeniden şekillenmesi beklenirken, sektörün orta vadede daha hareketli bir döneme girmesi öngörülüyor.

Uzmanlar, bu adımın tek başına bir dönüşüm yaratmasa da, ekonomik aktiviteyi destekleyen bir eşik olarak değerlendirilmesi gerektiğini vurguluyor. Faiz politikasındaki bu yön değişimi, üretim, istihdam ve yatırım kararları üzerinde dolaylı etkiler yaratarak, inşaat sektörünün de içinde bulunduğu birçok alanda yeni bir denge arayışını beraberinde getirebilir.



Kaynak

www.tcmb.gov.tr
www.bloomberght.com
www.reuters.com

BIZDEN HA

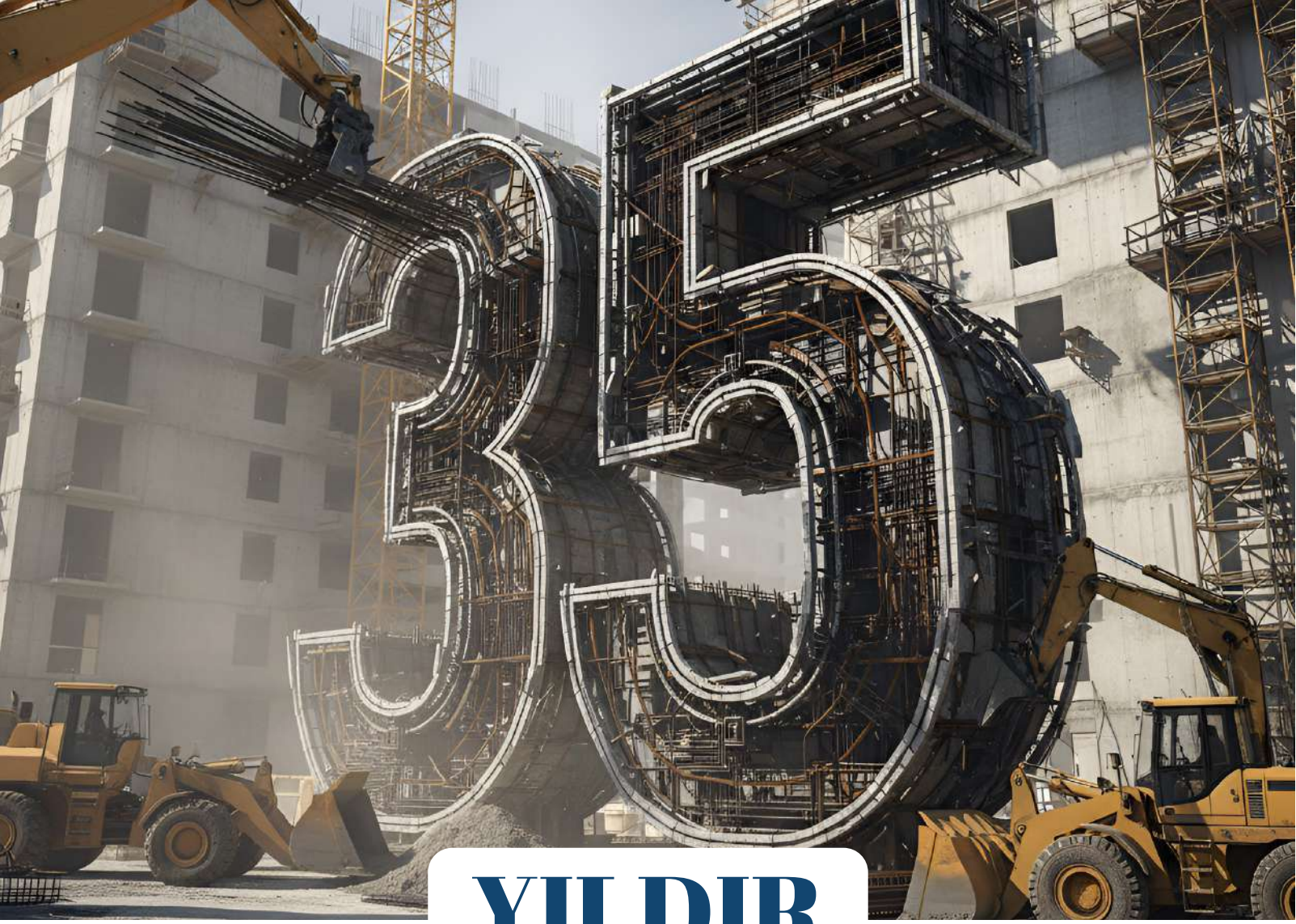


BERLER



Ertürk Teras Yükseliyor

Aliğa'nın eşsiz konumunda yükselen proje, panoramik deniz manzarasını yaşamın merkezine alan benzersiz bir proje olarak tasarlandı. Mimari yaklaşımı, manzarayla kurduğu güçlü ilişki ve ayrıcalıklı konumuyla bölgesinde fark yaratırken; inşaat süreci tüm hızıyla devam eden proje, geleceğin yaşam standardını bugünden tanımlıyor.



YILDIR

Güvenle İnşa Edilen Bir Yolculuk

Ertürk Grup'un hikayesi, 1988 yılında Selahattin Ertürk ve Ömer Ertürk'ün Aliğa'ya gelmesiyle başladı. İki kardeşin girişimiyle 1991 yılında Aliğa'da Mert-Er adıyla kurulan şirket, yalnızca ticari bir faaliyet olarak değil, bulunduğu coğrafyaya değer katma hedefiyle şekillendi. O dönem Aliğa, sanayi yatırımlarının hız kazandığı, üretimin ve istihdamın giderek arttığı bir bölgeydi. Bu dönüşüm sürecinde Ertürk ailesi, ihtiyaçları doğru okuyarak sahada aktif rol almayı benimsedi. İlk günden itibaren güven, süreklilik ve sorumluluk kavramları şirketin temel değerleri haline geldi. Atılan her adım, uzun vadeli düşünülmüş, kalıcı bir yapı kurma hedefiyle planlandı. Bu anlayış, bugün 35 yıla ulaşan kurumsal hafızanın temelini oluşturdu.



1991 - 2002

Sahada Kazanılan Güven

1991 yılında kurulan Mert-Er, Ertürk ailesinin sahadaki varlığını daha sistematik bir yapıya dönüştüren ilk adım oldu. Aliğa'nın sanayi yatırımlarıyla hızla büyüdüğü bu dönemde, tesislerin ve işletmelerin günlük operasyonlarını sürdürebilmesi için güçlü bir hizmet organizasyonuna ihtiyaç vardı. Mert-Er, personel taşımacılığı, taşeronluk ve sahaya dayalı operasyon hizmetleriyle bu ihtiyaca cevap verdi. Başlangıçtaki öncelik hızlı büyüme değil; doğru hizmeti, doğru zamanda ve aynı kaliteyle sürdürebilmektir. Bu yaklaşım, şirketin "güven" odağını daha ilk yıllarda belirgin hale getirdi.

1991



2002

Bu dönemin en önemli kazanımı, insan kaynağı ve süreç disiplininin güçlenmesi oldu. Sahaya hakimiyet, zaman yönetimi ve planlı ilerleme, şirket kültürünün temelini oluşturdu. Operasyonel deneyim, hem hizmet kalitesini yükseltti hem de uzun vadeli iş ilişkilerinin kurulmasını sağladı. Sektör çeşitliliği ise bir dağılma değil, riskleri dengeleyen bilinçli bir tercih olarak ele alındı. Bu yıllar, ilerleyen dönemlerde inşaat sektörüne geçişte gerekli olacak saha tecrübesini ve yönetim olgunluğunu oluşturdu.

2013



2026



2002 - 2013

Yapıya Yönelen Tecrübe

2002 yılı, şirketin hizmet odaklı yapısından üretim odaklı bir yapıya evrildiği dönüm noktası oldu. Aliağa'da konut ihtiyacının artması ve kentleşmenin hız kazanması, inşaat sektörünü bölgesel bir gereklilik haline getirdi. Şirket, bu dönüşümü doğru okuyarak inşaat sektörüne aktif şekilde adım attı. Bu karar, ani bir yön değişikliği değil; sahada kazanılan tecrübenin daha kalıcı bir üretim alanına taşınmasıydı. Böylece şirketin faaliyet odağı giderek inşaat etrafında şekillenmeye başladı.

1991



2002



2013

İnşaat sektörüne girişle birlikte öncelik, çok sayıda proje üretmekten ziyade sürdürülebilir süreç yönetimi oldu. Planlama, şantiye organizasyonu, tedarik ve zaman yönetimi şirketin ana gündem maddeleri haline geldi. Yetişen genç insan kaynağının bu alana yönelmesiyle teknik kapasite güçlendi. Büyüme, ölçülü ve kontrol edilebilir adımlarla ilerledi. 2002'de başlayan bu dönüşüm, 2013'te daha net bir kurumsal kimliğe kavuşacak yapının temelini oluşturdu.

2026



2013 - 2026

Kurumsal Kimliğin İnşası

2013 yılı, şirketin yapı üretimindeki konumunu kurumsal bir çerçeveye taşıdığı önemli bir eşik oldu. İnşaat ve mühendislik temasıyla Ertürk Grup'un kurulması, yalnızca bir isim değişikliği değil; yönetim anlayışının ve hedeflerin daha sistemli hale gelmesi anlamına geliyordu. Kurumsallaşma süreciyle birlikte büyüme, rastlantılara bırakılmayan planlı bir disipline dönüştü. Uzun vadeli hedefler daha net tanımlandı ve şirket yapısı bu hedeflere uygun şekilde güçlendirildi.

Ertürk Grup çatısı altında proje yaklaşımı daha bütüncül bir nitelik kazandı. Konut üretimi; işlevsellik, uygulanabilirlik ve kullanıcı deneyimiyle birlikte ele alınmaya başlandı. Süreç yönetimi daha güçlü standartlara bağlanırken, farklı ölçeklerde projelerle üretim kapasitesi artırıldı. Aile şirketi yapısı korunurken, nesiller arası geçişi destekleyen kurumsal refleksler güçlendirildi. Güven, süreklilik ve ortak akıl, bu dönemde de şirket kültürünün merkezinde yer almaya devam etti.



Bugün Ertürk Grup, 35 yıllık saha tecrübesi ve kurumsal hafızasıyla üretmeye devam ediyor. Ölçekler büyüyor, projeler çeşitleniyor, Aliağa dönüşüyor; şirketin temel yaklaşımı da aynı netlikle korunuyor:

güven, süreklilik ve uygulanabilirlik.

Geçmişten gelen deneyim, bugünün ihtiyaçlarıyla birleşerek geleceğe taşıyor. 1991'de atılan adım, bugün ulaşılan güven ve istikrarın temelini oluşturuyor. Bu 35 yıllık yolculuk, kalıcı değer üretme anlayışıyla devam ediyor.

Bir Kentin Kapısı **BASMANE GARI**

Basmane Garı, Osmanlı İmparatorluğu'nun modernleşme sürecinde inşa edilen en önemli ulaşım yapılarından biri olarak kabul edilir. 1856 yılında hizmete açılan yapı, yalnızca İzmir'in değil, Anadolu'nun da ilk demiryolu ağlarından birinin başlangıç noktasıdır. İzmir-Aydın Demiryolu Hattı'nın merkez istasyonu olarak tasarlanan gar, Osmanlı'nın sanayi devrimiyle kurduğu ilişkinin en somut göstergelerinden biri olmuştur. Bu yönüyle Basmane Garı, yalnızca bir ulaşım noktası değil; ekonomik, sosyal ve mekansal dönüşümün sembolik bir başlangıç noktasıdır.



Demiryolu hattının inşası, Osmanlı'nın Batı ile kurduğu ekonomik ilişkilerin bir sonucudur. Tarım ürünlerinin limanlara daha hızlı ulaştırılması, ticaret hacminin artması ve iç bölgelerin küresel pazarlara entegre edilmesi hedeflenmiştir. Bu bağlamda Basmane Garı, yalnızca yolcu taşımacılığına hizmet etmemiş; aynı zamanda İzmir'in ticari kimliğinin güçlenmesinde belirleyici bir rol oynamıştır. Demiryolu sayesinde Ege hinterlandı ile liman arasında kurulan bağlantı, kentin ekonomik büyümesini hızlandırmıştır.

Yapının mimarisi, 19. yüzyıl Avrupa tren istasyonlarının karakteristik özelliklerini taşır. Neo-klasik üslubun izleri, simetrik cephe kurgusu, kemerli açıklıklar ve taş-tuğla malzeme birlikteliğiyle okunur. Bu mimari dil, işlevselliği estetikle buluşturan bir yaklaşımı yansıtır. Özellikle ana cephedeki ritmik pencere düzeni ve güçlü yatay vurgular, yapının kamusal karakterini öne çıkarır. Aynı zamanda bu tasarım anlayışı, Osmanlı'nın Batı mimarlığıyla kurduğu teknik ve estetik etkileşimin açık bir göstergesidir.



Basmane Garı'nı özgün kılan unsurlardan biri de, çevresiyle kurduğu çok katmanlı ilişkidir. Gar yalnızca bir ulaşım yapısı değil; hanlar, oteller, ticaret yapıları ve konut alanlarıyla çevrili bir kentsel düğüm noktasıdır. Özellikle 19. yüzyılın sonları ve 20. yüzyılın başlarında, göç hareketlerinin ve ticari dolaşımın yoğunlaştığı bir merkez haline gelmiştir. Bu durum, Basmane'yi yalnızca fiziksel bir mekan değil, aynı zamanda sosyal hafızanın taşıyıcısı haline getirmiştir.

Cumhuriyet döneminde de işlevini sürdüren Basmane Garı, Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları'nın (TCDD) önemli duraklarından biri olarak hizmet vermeye devam etmiştir. Zaman içinde yapılan onarımlar ve işlevsel güncellemelerle yapı, çağdaş ulaşım ihtiyaçlarına uyum sağlamış; ancak özgün mimari karakteri büyük ölçüde korunmuştur. Bu durum, tarihi yapıların yaşatılmasına yönelik bilinçli bir yaklaşımın örneği olarak değerlendirilebilir.



Bugün Basmane Garı, yalnızca trenlerin gelip geçtiği bir istasyon değil; İzmir'in geçmişiyle bugününü birbirine bağlayan bir kentsel hafıza mekanıdır.

Modern ulaşım yapıları arasındaki varlığını sürdürebilmesi, mimari dayanıklılığın yanı sıra kültürel sürekliliğin de göstergesidir. Basmane Garı, Türkiye'de demiryolu mimarisinin gelişimini okumak isteyenler için yaşayan bir belge niteliği taşımakta; kentin belleğinde önemli bir referans noktası olmaya devam etmektedir.

Kaynak

www.tcdd.gov.tr
www.kvmgm.ktb.gov.tr
www.izmir.bel.tr

ERTÜRK TERAS



Ertürk Teras Projesi, Aliğa topoğrafyasını okuyan ve onunla uyumlanan bir yaşam kurgusu olarak ele alındı.

Yaklaşık 10 yıldır Ertürk Grup'un çözüm ortağı olan Not Mimarlık, tasarımı yalnızca bir fikir olarak değil, sahada sınanan ve uygulanabilirliği üzerinden değer kazanan bir süreç olarak ele alıyor. Bu uzun soluklu iş birliğinin güncel ve güçlü örneklerinden biri olan Ertürk Teras, mimari kararların topoğrafya, manzara ve kullanıcı deneyimiyle birlikte ele alındığı bu yaklaşımın somut bir karşılığı olarak öne çıkıyor.

Not Mimarlık Uzmanlığı Çerçevesinde Ertürk Teras Projesini Anlatıyor

Ertürk Teras Projesi, Aliğa'nın doğal topoğrafyası içinde, yeni bir yaşam kurgusu olarak ele alındı. Proje, yalnızca bir tasarım fikri olarak değil; toprağa değen, ölçeğini ve malzemesini sahada sınayan bir mimarlık pratiği olarak gelişti.

İlk günden itibaren hedef, bulunduğu çevreyi domine eden değil; onunla uyumlanan bir yapı üretmektir. Yapının araziye yerleşme biçimi, kütlelerin geri çekilerek katmanlaşması ve terasların peyzajla kurduğu ilişki, bu yaklaşımın fiziksel karşılığını oluşturdu.



Teras kavramı, yapının sadece dış mekanı değil, ana organizasyon prensibi olarak ele alındı.

Tasarım süreci, Aliğa'nın panoramik deniz manzarası, rüzgar yönleri ve topoğrafik eğimi üzerinden şekillendi. Yapı, kademelenerek çoğalan bir mimari dile sahip. Bu sayede her birim, hem manzaraya hem de gün ışığına eşit biçimde erişebiliyor.

"Teras" kavramı burada yalnızca bir açık alan değil; yapının ana organizasyon şeması olarak ele alındı. Her kat, kendi yaşam senaryosunu üretirken, yapı bütünüyle süreklilik içinde kalıyor. İnşa sürecinde bu kararların sahadaki karşılığı net biçimde okunur hale geldi.

Projenin inşa süreci ilerledikçe, mekanın yalnızca çizimde değil, gerçek ölçekte de nasıl davrandığı görünür hale geldi. Teraslar; gün ışığını filtreleyen, rüzgarı yönlendiren ve kullanıcıya açık bir yaşam alanı sunan mekansal uzantılar olarak çalışıyor.

Aliağa'nın iklimsel karakteri, gündelik yaşamı doğrudan etkileyen bir unsur olarak ele alındı. Bu nedenle iç ve dış mekan arasındaki sınırlar yumuşatıldı; yaşam, kapalı hacimlerden çok yarı açık alanlara doğru genişletildi. Yapı, kullanıcıyı doğayla sürekli temas halinde tutan bir düzen öneriyor.



Teraslar; ışığı filtreleyen, rüzgarı yönlendiren ve iç-dış sınırlarını yumuşatan yaşam uzantıları olarak tasarlandı.

Projenin malzeme dili, sahada uygulanabilirlik ve uzun ömürlülük üzerinden şekillendi. Tuğla cephe, betonarme strüktür (bir yapıyı ayakta tutan, bir araya getiren ana taşıyıcı sistem) ve metal detaylar; hem dayanıklı hem de zamansız bir bütün oluşturacak şekilde bir araya getirildi.

İnşaatin yapım sürecinde detaylar, çizimden çok uygulama üzerinden olgunlaştı. Gölge yaratan saçaklar, geçirgen cephe elemanları ve teras korkulukları; yapının karakterini belirleyen mimari detaylara dönüştü. Malzemenin doğallığı, zamanla yapının karakterine katman ekleyecek şekilde ele alındı.



Detaylar çizimde değil, sahada olgunlaştı; malzeme dili uygulanabilirlik ve uzun ömürlülük üzerinden kuruldu.

Ertürk Teras Projesi'ni benzer konut projelerinden ayıran en önemli unsur, mimari kararların yaşamı doğrudan etkileyen mekanlara dönüşmesidir. Aliağa gibi güçlü bir coğrafyada, mimarlığın sesi yükselmeden var olabilmesi bu projenin temel yaklaşımıdır. Yapı, bulunduğu çevreyi bastırmak yerine onunla birlikte nefes alır. Yaşamı kapalı alanlara hapsetmek yerine açık hava ve manzara ile buluşturur.



Proje, çevreyi domine etmeyen; manzara, açık hava ve peyzajla birlikte nefes alan sakin bir mimari duruş öneriyor.

Ertürk Teras Projesi, tasarımdan uygulamaya geçen bir sürecin mekansal karşılığıdır. Mimarlık burada bir sonuç değil, yaşayan bir süreç olarak ele alınmıştır. İnşaat ilerledikçe, tasarlanan fikirlerin mekanda karşılık bulduğu, dönüşerek olgunlaştığı bir yapı ortaya çıkmaktadır.

Bu proje, tamamlandığında yalnızca bir konut yapısı değil; Aliağa'nın peyzajı içinde sakin, dengeli ve kalıcı bir yaşam önerisi olarak varlığını sürdürecektir. Bulunduğu bölgede öncü bir örnek olarak yeni yapılacak pek çok yapının ilham kaynağı olacaktır.

Rotterdam



Avrupa'nın En Cesur Mimarlık Sahnesi

Rotterdam, II. Dünya Savaşı sırasında büyük ölçüde yıkılmasının ardından, Avrupa'nın en radikal kentsel dönüşüm örneklerinden birine sahne olmuştur. Savaş sonrası dönemde tarihi dokuyu birebir yeniden inşa etmek yerine, geleceğe dönük bir şehir vizyonu benimseyen Rotterdam, bu tercihiyle modern mimarlığın deney alanına dönüşmüştür. Bugün kent, cesur mimari kararları ve yenilikçi şehircilik anlayışıyla Avrupa'nın en çağdaş metropollerinden biri olarak kabul edilir.

Şehrin mimari kimliğini belirleyen en önemli unsurlardan biri, farklı dönemlere ve mimari yaklaşımlara ait yapıların bir arada var olabilesidir. Piet Blom tarafından tasarlanan Küp Evler (Kubuswoningen), geleneksel konut anlayışını sorgulayan geometrisiyle kentin en tanınan simgelerinden biri haline gelmiştir. Kent silüetinin bir diğer güçlü ögesi olan Erasmus Köprüsü, zarif strüktürü (*bir yapıyı ayakta tutan, bir araya getiren ana taşıyıcı sistem*) ve mühendislik diliyle Rotterdam'ın modern yüzünü temsil ederken, De Rotterdam kompleksi, dikey kent anlayışını simgeleyen çağdaş bir yapı olarak öne çıkar.



Küp Evler



Erasmus Köprüsü



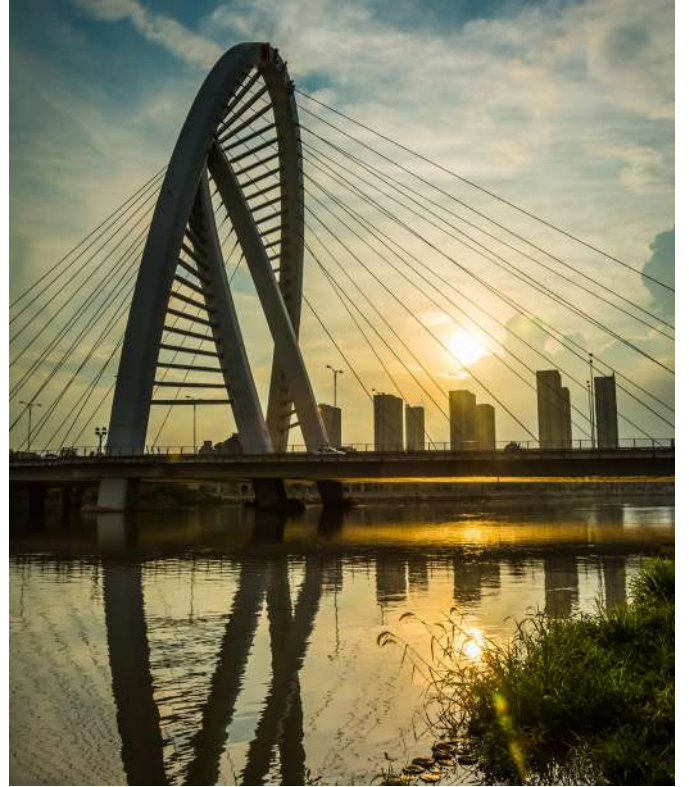
Markthal



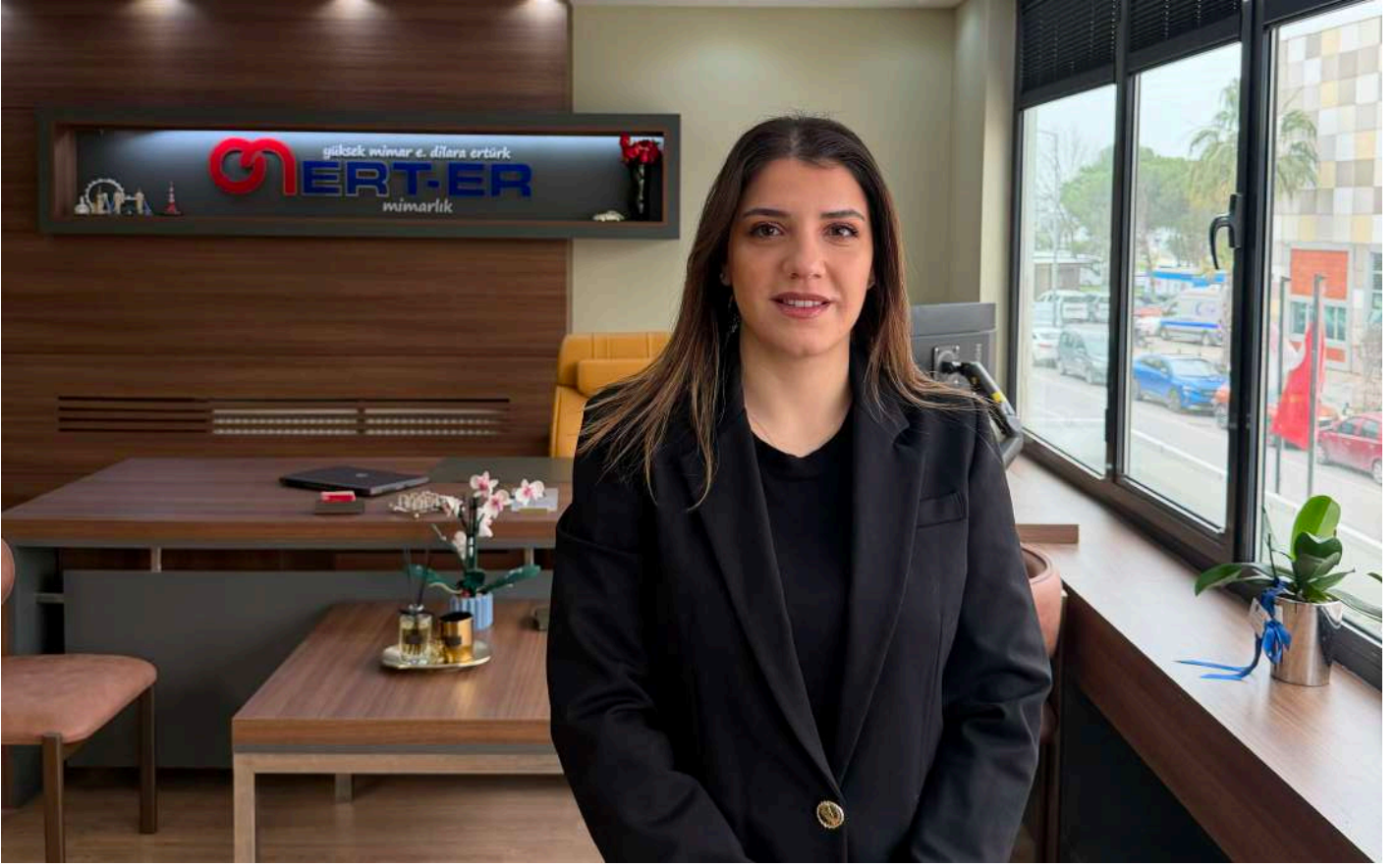
Kunsthall

Rotterdam'ın mimari çeşitliliği yalnızca ikon yapılarla sınırlı değildir. Markthal, konut, pazar alanı ve kamusal mekanı tek bir yapı altında birleştirerek mimarının sosyal yaşama nasıl entegre edilebileceğini gösterir. Aynı şekilde Kunsthall, farklı sergi düzenlerine olanak tanıyan esnek yapıyla kentin kültürel dinamizmini destekler. Bu yapılar, mimarlığın yalnızca estetik bir ifade değil, kamusal etkileşimi şekillendiren bir araç olduğunu ortaya koyar.

Kentin liman geçmişi de modernleşme sürecinde önemli bir rol oynamıştır. Avrupa'nın en büyük limanlarından biri olan Rotterdam Limanı çevresindeki endüstriyel alanlar, zamanla kültürel ve ticari merkezlere dönüştürülmüştür. Kop van Zuid bölgesi bu dönüşümün en belirgin örneklerinden biridir; eski liman yapıları yeni işlevlerle yeniden kente kazandırılmıştır. Bu yaklaşım, sürdürülebilir kentsel dönüşümün başarılı bir modeli olarak görülmektedir.



Bugün Rotterdam, mimarlığın sınırlarını zorlayan, deneyselliği teşvik eden ve geleceğin şehirlerine referans oluşturan bir laboratuvar niteliği taşır. Cesur tasarımlar, işlevsel çözümler ve kamusal yaşamı önceleyen planlama anlayışıyla Rotterdam, modern mimarının yalnızca bir sonucu değil, aynı zamanda yönünü belirleyen kentlerden biri olarak öne çıkar.



Yeni Bir Mimari Yolculuk: Mert-er Mimarlık

Ertürk Grup bünyesinde edindiği deneyimin ardından kendi mimarlık ofisini kuran Esma Dilara Ertürk, Mert-er Mimarlık ile profesyonel yolculuğunda yeni bir sayfa açtı. Mimarlık eğitimi Bahçeşehir Üniversitesi'nde tamamlayan, yüksek lisansını ise Doğu Üniversitesi'nde sürdüren Ertürk, tasarım pratiğini sahadaki gerçeklik üzerinden şekillendiren bir anlayış benimsiyor. Bu süreçte, kariyerinde farklı ofislerde ve Ertürk Grup bünyesinde edindiği tasarım deneyimini kendi pratiğine taşıyarak, Mert-er Mimarlık adıyla ilk projesini hayata geçirdi.

Mert-er Mimarlık; konut, ticari ve karma kullanımlı projelerde, tasarımdan uygulamaya uzanan bütüncül bir süreç yönetimini esas alıyor. Ofisin yaklaşımı, estetik kaygının ötesinde, uygulanabilirliği yüksek ve kullanıcı odaklı çözümler üretmeye dayanıyor. "Bir tasarımın değeri, sahada karşılık bulabildiği ölçüde vardır" yaklaşımı, ofisin temel prensibini oluşturuyor.

Yeni ofis yapılanmasıyla birlikte Mert-er Mimarlık, mimariyi yalnızca bir tasarım disiplini olarak değil, yaşamla doğrudan temas eden bir üretim alanı olarak ele alıyor. Kullanıcının ihtiyaçlarını merkeze alan, gerçekçi ve sürdürülebilir mekanlar üretmeyi hedefleyen ofis, önümüzdeki dönemde farklı ölçeklerde projelerle mimarlık üretimini sürdürmeyi amaçlıyor.





ERTÜRK
YALI

Aliğa'nın
Denize Dokunan
Kıyısı



RAMİ KÜTÜPHANESİ

Rami Kütüphanesi, Osmanlı döneminde askeri amaçlarla inşa edilen Rami Kışlası'nın kapsamlı bir restorasyon süreciyle çağdaş bir bilgi ve kültür merkezine dönüştürülmesi sonucu ortaya çıkmıştır. 18. yüzyılın ortalarında inşa edilen yapı, uzun yıllar boyunca Osmanlı ordusunun lojistik ve askeri ihtiyaçlarına hizmet etmiş; zamanla işlevini yitirerek kent belleğinde sessiz bir tanığa dönmüştür. Bugün ise İstanbul'un en büyük kütüphanelerinden biri olarak yeniden hayata kazandırılmış, geçmişle bugünü buluşturan önemli bir kamusal odak haline gelmiştir.

Rami Kışlası'nın dönüşümü, yalnızca fiziksel bir restorasyon süreci değil, aynı zamanda kültürel bir yeniden işlevlendirme projesidir. Yapının özgün mimari karakteri korunurken, çağdaş yaşamın gereksinimlerine cevap verecek şekilde yeniden kurgulanması, Türkiye'de koruma ve dönüşüm anlayışına dair önemli bir örnek oluşturur. Bu süreçte amaç, tarihi yapıyı donuk bir anıt olarak muhafaza etmekten ziyade, yaşayan ve sürekli üreten bir kamusal mekana dönüştürmek olmuştur.

Mimari açıdan bakıldığında, Rami Kütüphanesi geniş avlusu, çevresini saran uzun cepheleri ve iç-dış mekan sürekliliğiyle dikkat çeker. Avlu, yalnızca bir geçiş alanı değil; insanların bir araya geldiği, okuduğu, dinlendiği ve sosyalleştiği bir kamusal boşluk olarak kurgulanmıştır. Yapının iç mekanlarında ise doğal ışığın kontrollü biçimde kullanılması, mekansal konforu artırırken, uzun süreli kullanım için elverişli bir atmosfer oluşturur. Okuma salonları, çalışma alanları, arşiv bölümleri ve dijital erişim noktaları, çağdaş kütüphanecilik anlayışına uygun biçimde planlanmıştır.





Rami Kütüphanesi'nin en dikkat çekici yönlerinden biri de farklı kullanıcı profillerini bir araya getirebilmesidir. Akademisyenlerden öğrencilere, araştırmacılardan çocuklara kadar geniş bir kullanıcı kitlesine hitap eden yapı; sessiz çalışma alanlarından çok amaçlı etkinlik salonlarına kadar çeşitlenen mekansal kurgusuyla kapsayıcı bir kamusal alan sunar. Bu yönüyle kütüphane, yalnızca bilgiye erişim sağlayan bir yapı değil, sosyal etkileşimi ve kolektif üretimi teşvik eden bir kültür platformu haline gelmiştir.



Kültürel programlar, sergiler, söyleşiler ve atölyelerle desteklenen bu yeni işlev, Rami Kütüphanesi'ni İstanbul'un kültürel yaşamında aktif bir aktör konumuna taşımaktadır. Yapı, geleneksel kütüphane anlayışının ötesine geçerek, bilgi üretiminin paylaşım ve etkileşimle çoğaldığı bir kamusal alan modeli sunar. Bu yönüyle, çağdaş kentlerde kütüphanelerin üstlenebileceği yeni rollere dair güçlü bir örnek teşkil eder.

Rami Kütüphanesi, geçmişin askeri yapısını günümüzün sivil ve kültürel ihtiyaçlarıyla buluşturarak, kent belleği ile çağdaş yaşam arasında güçlü bir köprü kurar. Tarihi dokunun korunmasıyla birlikte yeni işlevlerin eklenmesi, mimarlığın zamansal süreklilik içinde nasıl dönüştürücü bir rol üstlenebileceğini ortaya koyar. Bugün Rami Kütüphanesi, yalnızca bir yapı değil; İstanbul'un kültürel kimliğini besleyen, yaşayan ve gelişen bir kamusal mekan olarak varlığını sürdürmektedir.

DÜNYANIN İLK MİMARİ YAPILARI

Yazı Dizisi

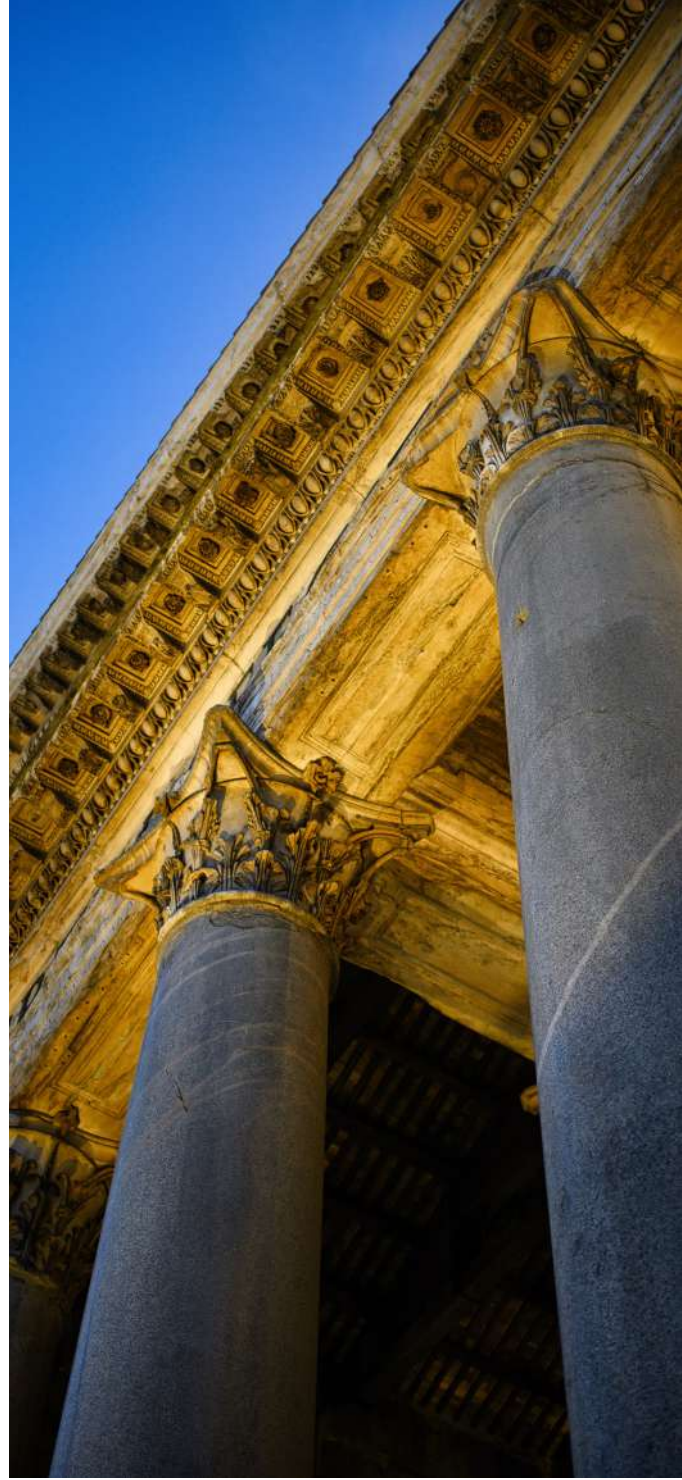
Mimarlığın İlk Büyük Cesareti Roma Pantheon



Roma Pantheon, Antik Roma mühendisliğinin ulaştığı en ileri seviyeyi temsil eden yapılardan biridir. M.S. 126 yılında İmparator Hadrianus döneminde tamamlanan yapı, günümüze kadar neredeyse tamamen korunarak ulaşmış nadir anıtsal mimarlık örneklerinden biridir. Tapınak olarak inşa edilen Pantheon, Roma'nın çok tanrılı inanç sistemini yansıtan sembolik bir yapı olmasının yanı sıra, teknik açıdan da döneminin çok ötesinde çözümler barındırır.

Yapının en dikkat çekici özelliği, 43,3 metre çapındaki beton kubbesidir. Bu kubbe, günümüzde bile dünyanın en büyük donatısız beton kubbesi olma özelliğini korumaktadır. Romalı mühendisler, kubbenin ağırlığını azaltmak için yukarı doğru çıkıldıkça daha hafif agregalar (*beton ve harç gibi yapı malzemelerinin ana bileşenleri olan kum, çakıl, kırma taş gibi farklı boyutlardaki taneli minerallere verilen isim*) kullanmış; böylece yapının taşıyıcı sistemi dengelenmiştir. Bu yöntem, modern beton teknolojisinin temel prensiplerinden biri olarak kabul edilir.





Kubbenin tepe noktasında yer alan ve "oculus" olarak adlandırılan dairesel açıklık, hem yapısal hem de işlevsel bir role sahiptir. Yaklaşık 9 metre çapındaki bu açıklık, yapının tek doğal ışık kaynağıdır. Güneş ışığı gün boyunca iç mekanda hareket eder ve mekanın farklı bölümlerini aydınlatır. Aynı zamanda yağmur suyu bu açıklıktan içeri girer ve zemindeki özel drenaj sistemiyle tahliye edilir.

Pantheon'un iç mekan oranları da dikkat çekicidir. Yapının yüksekliği ile iç çapı neredeyse eşittir; bu da iç mekanda kusursuz bir küresel oran oluşturur. Bu oranlama, mekanın algılanışını dengeli ve bütüncül kılar. Antik çağda bu ölçüsel hassasiyet, mimarlığın matematikle olan doğrudan ilişkisini açıkça ortaya koymaktadır.

Bugün Pantheon, yalnızca bir tarihsel yapı değil; modern mimarlık için hala referans kabul edilen bir mühendislik örneğidir. Beton kullanımından strüktürel dengeye, ışık kontrolünden mekansal orana kadar pek çok konuda çağdaş mimarlığın temel taşlarını oluşturmuştur. Bu yönüyle Pantheon, geçmişe ait olmasına rağmen mimarlık tarihindeki etkisini hala sürdüren bir yapıdır.



Kaynak

www.britannica.com
www.marthistory.org
www.romereborn.org

BİZDEN HA



Ertürk Grup'tan

Şehir merkezinde konumlanan iki yeni projemiz, planlı ve kısa sürede tamamlanacak yapım süreçleriyle öne çıkıyor. Konutlarda öncelik, günlük kullanımı kolaylaştıran işlevsel planlama ve verimli metrekare dağılımı oldu.

BERLER



2 Yeni Proje

Merkezi lokasyon avantajı sayesinde ulaşım, sosyal alanlar ve ticari noktalara yakın, pratik bir şehir yaşamı hedefleniyor. Bu iki projede estetik, kullanım konforunu destekleyen unsur olarak ele alınırken, hızlı inşaat süreci ve dengeli mekan kurgusu birlikte düşünülerek yaşanabilir konutlar inşa ediliyor.





Louvre Abu Dhabi

Çölün Ortasında Bir Kültür Adası

Louvre Abu Dhabi, çağdaş mimarlığın kültürler arası bir yorumunu temsil eden en çarpıcı yapılardan biridir. Fransız mimar Jean Nouvel tarafından tasarlanan yapı, Abu Dabi'nin Saadiyat Adası üzerinde konumlanır ve Batı ile Doğu arasında sembolik bir köprü kurmayı amaçlar. Müze, yalnızca sergilenen eserlerle değil, mimarisiyle de ziyaretçiyi yönlendiren ve deneyimin bir parçası haline gelen bir mekansal kurgu sunar.

Yapının en ayırt edici ögesi, 180 metre çapındaki dev kubbesidir. Bu kubbe, üst üste bindirilmiş geometrik desenlerden oluşan çok katmanlı bir strüktürle tasarlanmıştır. Güneş ışığı, bu geometrik boşluklardan süzülerek iç mekana "ışık yağmuru" etkisiyle ulaşır. Gün boyunca değişen ışık hareketleri, mekanı durağan olmaktan çıkarır ve ziyaretçiye zamansal bir deneyim sunar. Bu yaklaşım, geleneksel Arap mimarisindeki gölgelik ve avlu anlayışını çağdaş bir yorumla yeniden üretir.

Louvre Abu Dhabi'nin mimarisi, sadece estetik bir ifade değil; aynı zamanda iklim, coğrafya ve kültürle kurulan bilinçli bir ilişkidir. Yapı, denizle iç içe konumlanarak suyla temas eden açık alanlar yaratır ve müze deneyimini kapalı bir yapıdan çok, bir mimari peyzaj haline getirir. Galeriler arasındaki geçişler, iç ve dış mekan arasındaki sınırları yumuşatarak ziyaretçiyi yönlendiren akışkan bir rota oluşturur.

Son yıllarda Louvre Abu Dhabi, mimari etkisi kadar görsel diliyle de küresel ölçekte dikkat çekmektedir. Sosyal medyada sıkça paylaşılan ışık-gölge kompozisyonları ve mimari detaylar, yapıyı çağdaş kültürün simgelerinden biri haline getirmiştir. Bu yönüyle yapı, yalnızca bir müze değil; mimarlığın, sanatın ve kamusal mekanın nasıl bir araya gelebileceğine dair güçlü bir örnek olarak konumlanmaktadır.



Kaynak

www.louvreabudhabi.ae
www.dezeen.com
www.archdaily.com



Konut Piyasasında **Reel Duraklama**

2025 yılı konut piyasası açısından durağan bir yıl olarak kayıtlara geçti. Yıl boyunca fiyatlarda nominal artışlar gözlenirse de, yüksek enflasyon bu artışların alım gücüne yansımamasına neden oldu. Sonuç olarak, konut alıcıları açısından reel anlamda bir kazanç oluşmadı ve piyasa, 2025'i "reel artışın yaşanmadığı yıl" olarak değerlendirdi.

Yılın son çeyreğinde sınırlı bazı hareketlenmeler görüldü; Kasım 2025 verilerinde nominal fiyat artışları kayda değer olsa da, reel tarafta artış son derece sınırlı kaldı. Bu durum, piyasanın henüz dipten toparlanma aşamasında olduğunu ve güçlü bir yükseliş trendinin oluşmadığını ortaya koydu. 2025, böylece konut fiyatlarının reel olarak sabit kaldığı bir yıl olarak öne çıktı.

Sektör uzmanları ve ekonomistler, konut fiyatlarında reel artışın 2026 yılında başlamasını bekliyor. Önümüzdeki dönemde maliyetler, arz-talep dengesi ve finansman koşullarının etkisiyle fiyatların alım gücünü artıracak şekilde yükselmesi öngörülüyor. 2026, konut piyasasında gerçek anlamda hareketlenmenin ve fiyatlarda reel artışın görüleceği yıl olarak öne çıkıyor.



444 2 991

www.erturkgrup.com.tr

